

10首 圣歌 独唱曲

ShengGe DuChangQu

無伴奏

叶志明 编

目录

救主是我光

我要与主同行

哦主，我敬拜你

哦，安稳主怀

圣城

你的居所何等可爱

他像牧人牧养羊群/都可来就祂

主祷文

永生

啊！圣善夜

聖歌獨唱無伴奏目錄

	頁
1. 救主是我光	(3)
2. 我要與主同行	(5)
3. 哦主，我敬拜你	(7)
4. 安穩主懷	(8)
5. 聖城	(9)
6. 祢的居所何等可愛	(12)
7. 祂像牧人牧養羊群/都可來就祂	(14)
8. 主禱文	(16)
9. 永生	(18)
10. 啊！聖善夜.....	(19)

1 救主是我光

The Lord Is My Light

(中音部)

Frances Allitsen



耶 和 华 是 我 光， 是 拯 救 我 的 上 帝，



我 还 怕 谁？ 我 还 怕 谁？ 耶 和 华 是 我



性 命 的 保 障， 耶 和 华 是 我 性 命 的 保 障， 他 保



守 我， 我 还 怕 谁？ 虽 有 军 兵 安 营 来 攻



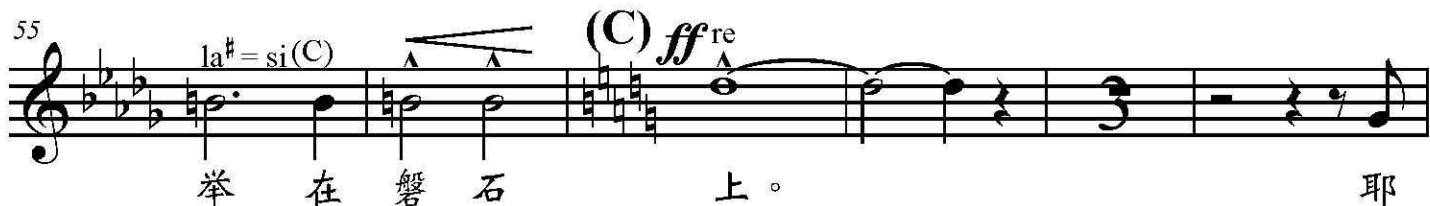
击 我， 我 的 心 仍 然 不 害 怕； 虽 有 刀 兵



来 攻 击 我 我 的 心 仍 然 安 稳。



当 患 难 来 临 时 刻， 主 保 守 我 安 稳 在 他



I'll Walk With God

Paul Francis Webster

Nicholas Brodsky

34 *Cantabile* (somewhat faster)
sol = mi (C) *mp*

离怀。我要尽心爱他，一生一世信靠



3 哦主，我敬拜你

0 Lord Most Holy

(中音部)

do → (E^b) $\text{♩} = 72$ *mp dolce.*

哦主我敬拜你，哦主我敬拜你，慈爱的

7 *sol = do (B^b)*

天父，配得我们永远赞美，助我能认识你，每日更

13 *p cresc. f p*

爱你，天父上帝，赐我真理恩惠，天父

19 *cresc. si si do = sol (E^b) mp*

上帝，引领保护我，求主鉴察我心，

25 *un poco cresc. cresc.*

保守我不失迷，当痛苦围绕我，求主使我安息，

31 *f cresc.*

试炼临到我身，主全能荫庇我，你时时

36 *dim. f*

帮助，垂听我祈祷，施恩惠

40 *dim. rall.*

眷顾，我要永远歌颂赞美你。

4 安穩主怀里

0 Rest In The Lord

詩篇37篇

(C) ♩ = 52
Andantino

(高音部, 中音部)

Felix Mendelssohn



5 圣 城

The Holy City

(中音部)

F. E. Weatherly

$\text{♩} = 74$

Andante moderato

Stephen Adams



昨 夜 我 在 睡 梦 中 ， 做 了 一 个 美 梦 ； 我



站 在 旧 耶 路 撒 冷 ， 在 圣 殿 的 边 旁 ； 我 听 见 孩 童 欢 唱 ， 歌



声 美 妙 响 亮 ， 仿 佛 天 使 的 歌 声 ， 自 天 悠 扬 应 响 ， 仿



佛 天 使 的 歌 声 ， 自 天 悠 扬 应 响 ， "耶 路 撒 冷 ， 耶



路 撒 冷 ， 众 城 门 齐 欢 唱 ， 和 撒 那 在 至



高 处 ， 和 撒 那³ 归 君 王 ！ " 随



后 忽 然 梦 境 转 变 ， 街 道 寂 静 无 声 ，

27



不再听见孩童声 欢唱着和撒那，太阳忽然暗淡无光，清

30



晨寒冷冰霜，只有十字架阴影显现 孤立寂寞山上，只有

33



十字架阴影显现，孤立寂寞山上。耶路撒冷，耶

38



路撒冷，听！天军高声唱 和撒那在至高处！和

43



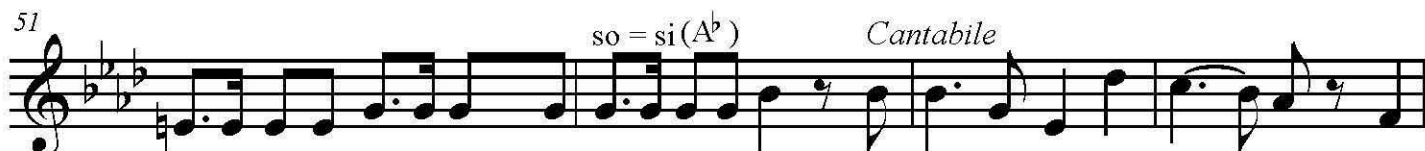
撒那³ 归君王！ 又一次梦境转变新

48



天新地出现！我看到天上圣城，在宁静的海边；上

51



帝荣光照耀街道，城门大大敞开；愿意的人可进来，天

55



门 为 你 而 开。黑 夜 不 需 月 亮 星 辰，白 日 不 需 阳

60



光，那 就 是 新 耶 路 撒 冷，永 远 坚 立 久 长！那

65



就 是 新 耶 路 撒 冷，永 远 坚 立 久 长。耶 路 撒 冷 耶

70



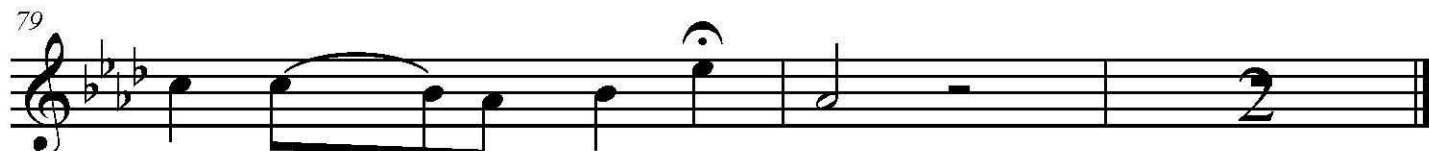
路 撒 冷，长 夜 已 过 欢 唱，和 撒 那 在 至 高 处！和

75



撒 那³直 到 永 远！和 撒 那 在 至 高 处！和

79



撒 那³直 到 永 远！

6 你的居所何等可愛

How Lovely Are Thy Dwelling

(中音部)

诗篇84篇 ♩ = 82

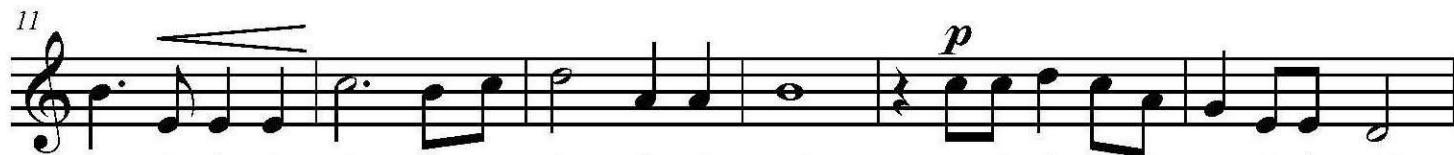
S. Liddle



你的居所何等的可愛，主耶和



华！我的心灵羡慕渴想，耶和华的院宇；我的



心和我肉体向耶和華欢呼。小麻雀为自己找房屋，



小燕子为自己，找到抱维之窝，在你的祭坛，在你的



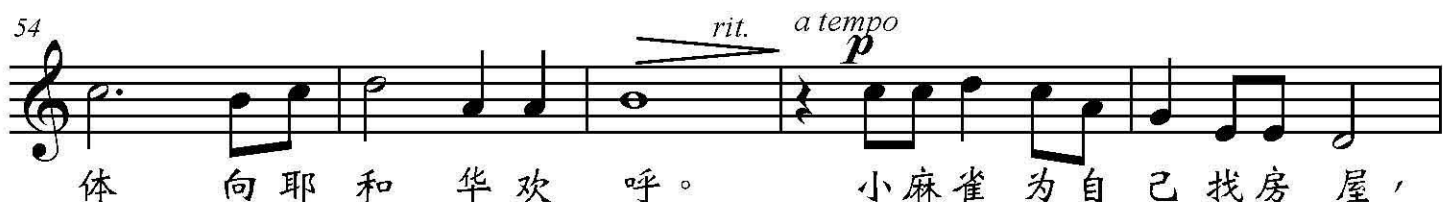
祭坛，主耶和華，我的主我的君王。



万军的上帝，听我求，我宁可在你的



殿中，在你的殿中看门，也不愿意住在恶人的



7 祂像牧人牧養羊群 / 都可來就祂

He Shall Feed His Flock / Come Unto Him

(中音部，低音部)

George F. Handel

do → (E^b) ♩. = 66

他 必 像 牧 人 牧 養 自 己 羊 群， 將

5 la = re (B^b) do = sol (E^b)

羊 群 聚 集 并 抱 在 他 的 懷 里， 抱 在 他 的 懷 里。

8 [A] sol (E^b)

他 必 像 牧 人 牧 養 自 己 羊 群， 將

11 la = re (B^b) do = sol (E^b)

羊 群 聚 集 并 抱 在 他 的 懷 里， 抱 在 他 的 懷 里。

14 [B] sol (E^b) do[#]

用 自 己 的 膀 臂 抱 在 他 懷 里， 又

17 sol[#]

亲 自 引 导 乳 养 小 羊 群， 乳 养 小 羊 群， 他

20 sol (A^b)

慢 慢 引 导 乳 养 小 羊 群。 凡

24 [C]

劳 苦 担 重 担， 都 可 来 就 他， 凡 劳 苦 担 重 担， 可



The Lord's Prayer

Albert Hay Malotte

35 *poco meno mosso, e sonoramente*

凶恶；因为国度，以及权柄，以及荣耀，全是

39 *ff* *f* *f*

你的到永远。阿

42 *p*

们！阿们！

9 永生

Eternal Life

St. Francis of Assisi (1182-1226)

(中音部)

do → *(B^b)* $\text{♩} = 76$ *mf* Olive Dungan

主，使我成为你和平使者；如果有仇恨

让我播下爱；若有人伤害我，饶恕；那里有疑惑，信；

那里有绝望，希望；那里是黑暗，发光，

那里有忧伤，喜乐。恳求救主教导我怎样安慰

人，而不是等人来安慰我，宁可被误解不可误解

人，宁可爱他人我愿被人爱，因为施给别人，我

才能得着，去饶恕别人，我才得饶恕；我

必须死亡，才得生命，才能得永远生命。

cresc. poco a poco *do[#]* *ff* *re[#]* *la^b*

10 啊! 圣善夜

0 Holy Night

(中音部)

do → $\text{J} = 70$ (B $\flat$) p Adolphe C. Adam

啊圣善夜! 众星照耀极光明, 今夜良
求主教我 要彼此相爱真诚; 仁爱诚

5
辰亲爱救主临尘; 世人沉沦全地已罪恶
命传福音讲和平; 主碎锁链因罪奴是我

9 $\text{fa}^\sharp$ pp
贯盈, 直到主来, 灵魂自觉宝珍。全人类获得
兄弟, 靠他圣名, 压迫全被除清。快来高声唱

13
新生命大希望, 因为要迎接荣耀大君王; 恭敬崇
欢乐歌同感谢, 众人当齐声赞扬主圣名; 基督我

17
拜, 啊, 听 天使唱歌声! 啊神圣夜, 圣
主, 啊, 永 远颂他圣名! 至尊权荣, 万

22 mp cresc. f
夜 基督降生! 啊神圣夜, 圣夜啊神圣夜!
世 传扬不息! 至尊权

28 D.S. Fine
荣, 万世传扬不息。

10 首 SM Solo 指导

第一首 救主是我光

此诗集中 10 首独唱诗歌最难唱的一首，此首“难”在视唱与发声两者都要具备。最理想的声部是女中音倾高及男中音倾高，视谱方法采用叶谱法（移动 do 法），开始有 3 小节过门唱到 M18，M22 有注明 si=la 转成 D 调唱到 M30，31 就是难处 do，si，sol fa#re#，要唱 sol，fa# 的音准，先唱 do-re#，C 调的 do la fa# re# mi，将 mi 名改为 re（Db 调）就可以继续唱下去了，到了 M49 还是 mi，M55 的 la# 将 la# 改为 si 音就转为 C 调了，很从容地唱到最后一音 do 或更高 sol，如果唱到 G 觉得太难，唱 E 或 C 都行。

第二首 我要与主同行

许多年前我开始我的门徒班，希望可接收 10 名那些能唱好此首诗歌才能通过，如果你有意加入我的门徒班要注意习唱此诗。《我要与主同行》是 Eb 调，段 M1-28（M27 有转调）Bb 转成 Db 调唱到 M47，主要转到 Eb 调一直唱到完。注意地方是“同音”异名手法。

第三首 哦，主我敬拜你

全诗集中共有 10 首，此首可以认为是最容易学唱的一首全首以 E B 调开始在 M12 转为 Bb 调。钢琴首先弹二小节过门唱到 M12 将 Sol 音改为 do 转成 Bb 调再唱到 M21 就是 A 段。钢琴 4 小节回到 Eb 调到终止。此诗歌内容是敬拜，以 doke 柔情及 mp 中弱而唱是声乐班学生选诗歌，虽然简单，但是独唱需要相当的发声技巧，每一个都要控制好。

第四首 安稳主怀里

此首开始 C 调中央转为 G 调又转为 C 调。A 段 M1-M12；B 段 M13 转为 G 调-M20 以 C 调结束，是一首适合女中音、女低音及男中音唱的诗歌。其属灵成分很高，主要是交托、信靠主并耐心等候他赐福给你所求，可在任何场合演唱。

第五首 圣城

此首诗歌在圣歌独唱曲中非常普遍，英文题 Holy City 是描写在梦

中看见天堂美景。分 A 段、B 段、C 段，每段都可以副歌“耶路撒冷”结束，不限定在任何场合都可以演唱。可以由独唱者唱各段，与诗班同唱“耶路撒冷”。此诗歌另外也可由诗班指挥带领诗班及会众同唱“耶路撒冷”，太美了，太享受了！

第六首 你的居所何等可爱

此诗歌在 SM Solo 中比较陌生，要学唱此首诗歌先要能唱“同音异名”手法。先由钢琴弹过门 3 小节以 mf 中强唱，注意到 M15 是 p（弱）唱到 M23 的 f（强）到 M26 的 C 调 do 开始注意“同音异名”了。d，re，mi 的 mi=do，那就是进入 E 调了，唱到 M39 还是 E 调的 d o，将 do 音改为 mi，那就是 C 调了。到了 M44 还原来开始时的旋律一直唱到终止，此首既是陌生，所以要先唱好调，再唱词，实在是一位声乐侍奉着的心声，侍奉主在主圣殿何等可爱。

第七首 他像牧人牧养羊群/都可来就他

此首诗歌选自 Handel 的弥赛亚，他指定前部女低音，后部女高音，如果独唱者是女中音或可唱全首，开始唱 Eb 到 M6 转为 Bb，这是 B 段，至于 C 段 M24 及 D 段 M36 大同小异唱到完。

第八首 主祷文

此首诗歌非常普遍，男女均可独唱。此首是 Ab 调最后一音是 F，所以适合女高女中唱，是一首祷告的诗歌，试唱唱测试你自己读谱能力。

第九首 永生

基督教有主祷文，圣乐史有一位的天主教神父 Santa Francisco Aria（圣法兰西斯的祈祷文），内容丰富，值得唱，此诗歌 Bb，注意自 M29 开始渐强到完是 ff（最强）。

第十首 啊，圣善夜

每逢圣诞唱此诗歌最合适，如果你独唱，可邀请诗班甚至会众同唱，可得想不到的效果。

叶志明于 2016 年圣诞日

10 首圣歌独唱指导完毕，感谢天父！

