

民歌調 33 課

33 Lessons in Folk Tune

葉志明五線譜首調視唱法

C. B. Yap Sight Singing Movable "do" Method

葉志明 著

By David Chi Beng Yap

民歌調 33 課

(葉志明五線譜首調視唱法)

33 Lessons in Folk Tune

(C.B.Yap Sight Singing Movable “do” Method)

出版、發行、版權：葉志明

Publisher, Distributor & Copyright © 2010 by

David Chi Beng Yap

davidkokyap@hotmail.com

張序

葉志明老師是當今華人聖樂推動事工數一數二之人物，集作曲家、指揮家、兒童音樂專家及音樂教育家於一身。認識他的人都知道他是一位精力充沛、思想敏銳、敢於創新、誠懇謙卑、愛主愛人、事主最勤的長輩。

葉老師是一位不能“閑”的人。他的生命充滿詩歌。每年至少有十個月東奔西跑，從中國到澳洲及東南亞各國，在每一個國家不斷地鼓勵、不斷地推動華人聖樂。他的著作甚豐，許多時我們這些晚輩想不通他在哪裡找到時間來寫作、譜曲。原來他從不放過任何時刻，就是吃飯、坐車、坐飛機，甚至閒談時都“一心二用”，勤力寫作。正如這本《民歌調卅三課》就是在遊山玩水（亞拉斯加旅遊）中完成的。真是令我們這些自以為夠忙的后輩們感到慚愧。

《民歌調卅三課》風格獨特，以民歌調由淺入深來教導視唱。因以民歌為主體，有規律、有節奏、有感情，一掃學習視唱枯燥乏味之感覺。深信此書能幫助學習視唱者，在沒有恐慌壓力下，輕鬆地掌握視唱之技巧。

張世明 博士
新加坡神學院聖樂系主任

序 一

本人從事聖樂教育數十年來，無論訓練任何詩班，最強調的就是所謂“音樂符號文字”，即讀五線譜法。這是因為五線譜乃國際所應用的“音樂符號文字”，使人能夠從“符號”中明白音樂語言，來演繹（Interpretation）、研究音樂文學（Music Literature）及探索豐富的音樂資源（Music Resource）。讀譜技術越熟練則音樂修養越易進深。為此，本人著作中推出首創的“葉志明五線譜首調視唱法”，也可簡稱為“葉志明視唱法”（David C. B. Yap Method）。先後出版《看譜唱音 27 課》及《看譜唱調 84 課》（香港浸信會出版社出版）。這都是神的賜與，滿心感恩。

本書採用民歌體裁寫作，主調均選自數首中國民歌調及本世紀匈牙利著名音樂家 Zoltan Kodaly（高大宜 1882-1967）所著《Bicinia Hungarica》（匈牙利民歌）習題中的一些歌調。在 33 課中，每課分段為“易”、“中”、“難”不同程度的內容，這樣做法可由淺入深，使學習者容易入門。採用民歌調為主體之原因，是因為民歌一般由簡單數音開始，稱為“骨髓音”，又有明顯的節奏，構成豐富且有風格的內容，將人類在他們生活環境下所發出的心聲、感情流露出來，經過千萬人謳唱、長期考驗而留給世人，實是音樂的寶藏庫。用民歌體裁來學唱，必容易上口，唱時也易感興趣，且自然流露出旋律及節奏的感情及風格。

我們將要跨進一個新的世紀，回顧音樂在本世紀以十二音無調性的現代音樂出現，但音樂中的“基本音”依然不變：就是再來的 21 世紀所演變的音樂也脫不出人類腦海中的“基本音”。說不定又會復古而返

回古人所發的“原始音”了。古代人類是自然流露出“單音”的。當初第一複音（Organum），就是完全五度（Perfect Fifth）。依此完全五度而推進的“單音”，得到 12 音，也就是所謂半音階（Cromatic Scale）。最先出現的就是中國音樂的五聲音階——do、sol、re、la、mi；進而其他 ti、fa#、solb、do#、reb、sol#、lab、re#、dob、la#（sib）、fa 等七音。論到中國的五聲音階，遠在公元前 1100-771 年的中國周朝，已有五聲、七聲、十二旋宮的記載。五聲被轉於十二律中可得六十調號；七聲被轉於十二律中可得八十四調號。從那時起，就有更多關於中國音樂理論的記載了[請參閱本人所著《中國音樂理論作曲新解》（台灣天同出版社印發）十四頁]。因此本人依據民歌調式寫成此書的習題，也可說是依從自然律了。除書本外，尚有 CD 一碟，以便自習之。

1996 年七月底八月初，與內人素華、岳母及內弟妹夫婦們同乘遊輪往美國亞拉斯加（Alaska）團聚，本人在船上看到海水波濤澎湃，遠處有青山綠水，又有冰山雪地的美景，因感觸寫完此書。同時回憶年輕時受長輩們的愛惜，受嚴父慈母的教導及靈性的培養，兄弟姐妹們的親情，在青年時代因戰亂到處流浪，卻仍得主保守，在聖樂事奉上有良師密友的關顧、合作與鼓勵；在成家立業上，得岳父岳母、岳叔們的多方指導；自結婚至今得素華及子女們的支持愛戴；又看見一群孫兒們的活潑可愛，使我意志更加強壯，靈性也更蘇醒、活躍；啊！信實慈愛的神向我大施恩典，使我過這幸福的一生。愿將此書獻給那賜智慧、聰明的神，一切榮耀都歸給祂。阿們。

最後，完結之前，不能不提 Dr. Lucrecia R. Kasilag（前菲律賓文化中心總裁）、已故 Dr. Arpad Darazs（前任美國加羅連那州大學音樂歌唱活動主任兼教授）、及我的聖樂老友紀哲生牧師。還有在柏斯國際音

樂教育資料中心的兩位顧問 Sir Frank Calaway 及 Dr.Helen Stowasser，為他們不懈的協助，特此致意感激。承好友張世明博士允寫序言，特此道謝。

1996 年 12 月 31 日
於澳洲柏斯寓所

序 二

【33 課】再版內容增加了男女聲同唱，並將譜線音符放大，方便習唱。

寫這本書之動機是因為拜讀了高大宜(Z. Kodaly)百多年前所著的“33 課及民歌調習題”而起。高大宜採用匈牙利民歌調，本人盡量採用中國民歌為主調，並把內容分配為“易”、“中”、“難”三個部份。初學者應先練習“易”的部份，學好了，開始進到“中”，再進到“難”的階段。

導師或指揮可在詩班習唱時，抽撥 5 分鐘時間，讓學員練習視唱一習題，這是輕而易舉的一件事，加以時日，必能保證學員視唱能力大有進步！

2010 年復活節
於澳洲柏斯寓所

目錄 Index

張序

序一

ii

序二

iv

學習本書概談

1

33 課主調

3

溫習 第一課題 假設音名，唱出音準

6

溫習 第二課題 訓練聽覺，唱出音名及音準

6

音符及休止符表

8

利用“同音異名”而轉調

9

溫習 第三課題 熟練“線”與“間”之音名及

音準

10

各調中“do”的位置

11

民歌調 33 課（每課分易、中、難三段）

12

學習本書概談

A. 作者首創「速讀五線譜法」要訣有五：

1. 如果讀者已熟識以“數字”代“音”的「簡譜」，換言之，就是與「流動 do 音視唱法」，也就是所謂「首調唱法」(Movable “do” Method)，與高大宜 (Zoltan Kodaly, 1882-1967) 所提倡的「階名唱法」(Solmisation) 類似。因此，利用簡譜的 1=do、2=re、3=mi、4=fa、5=sol、6=la、7=si，來比較五線譜之“綫”與“間”的對稱關係而唱出高低音，讀者該是已在“視譜唱音”之半途了。可以說一學即通，享受唱歌的樂趣。

2. 認明並背念“do”的位置，請參考各調號“do”的位置表，同時，作者也在書中習題前放進指明“do”位置的標志，以方便習唱。

3. 先從唱音準入手。初期祇唱音即可，再按步解釋調號 (Keysignature)、節拍 (Time signature) 及其他樂理。

4. 節奏 (Rhythm) 方面引用導師在教唱時予學員的「感受」，再按步解釋樂理。

5. 在首行五線譜前面在 do 位置上放一箭頭或指頭。

為要消除中國人對五線譜印象中「豆芽」的恐懼心理，指導老師可聲明上述五點，學員當可放心學習了。此方法祇適用於合唱方面，對於彈奏樂器的，一般用固定音唱法 (Fixed ‘do’ Method)，兩者不衝突，多學習一種讀譜法，有助於音樂修養的加深。

B. 本書之習題以不同程度之「易」、「中」、「難」排列。初學者先習「易」(1.1、2.1、3.1…)，再逐漸進入「中」(1.2、2.2、3.2…)與「難」(1.3、2.3、3.3…)。

C. 下列是作者教導視唱法的經驗：

1. 唱音時的音名 (Syllables) 為 do、re、mi、fa、sol、la、si；譜寫以 d、r、m、f、s、l、t 為記號。

2. 唱時養成將右手跟著音符移動而唱的習慣。老師在聽學員唱的同時要觀察其手指的移動是否正確。

3. 學習先聽後唱的習慣。

4. 指導老師可藉鋼琴為輔助工具，在「起音」的時候有所借用，但却不要以鋼琴伴唱（老師起調時差上半度或下半度，在這情況下沒有大關係的）。有絕對音（Absolute Perfect Pitch）的人則例外。除非不得已，老師要避免與學員一起唱，以便容易聽出「錯音」，然後再予以改正。

5. 指導者在習題中分析出五聲音階的「音階」，使唱者準確地唱出各音。

6. 在學看譜唱音的理論上是「先聽後唱」。

7. 初學者不必依所指定之速度（Tempo）而唱，但却要注意唱出音的音準（Intonation）。如發現某人音唱得不準，利用模特兒（Model）對仿而唱，這樣容易收效。

8. 所指定之速度（Tempo）乃是作者所定，然而在練習時在由慢速度而進入定速度，導師以「音準」（Intonation）為先決條件，速度次之，但始終都要唱出歌調的風格，要投入，要有感情的流露。

9. 禁止學員在譜上寫「簡譜」記號（1、2、3、4、5）。在學習其他五線譜時，祇準在五線譜（Staff）首行的前面用箭頭指明“do”位置。

10. 輕聲唱，要求音準。

11. 男女可同唱，並經常由某一位獨唱。也可以在班中分部唱，唱時其他學員可用手指隨著音符而聽。

12. 遇到臨時記號（Accidentals）如 fa#、re#等，有些人唱 fa#音的音名為 fi，唱 re#音為 ri；有些人祇唱出音準而不改變音名，這要看各人習慣上的唱法，其效果是一樣的。作者建議初學者則以「唱音準不改音名」法教導之。

13. 指導老師請注意譜上有記 s=l、d=m 等類似記號，這表示同音異名，用在轉調。

14. 作者在此書中同時附上 CD 一碟，作為習唱之用。

33 課主調

1 do Z. KODALY

2 do Z. KODALY

3 do D. C. B. YAP

4 do 河北民歌 頂嘴

5 do 滿江紅

6 do 陝西民歌 藍花花

7 do Z. KODALY

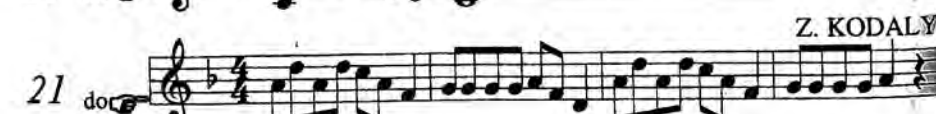
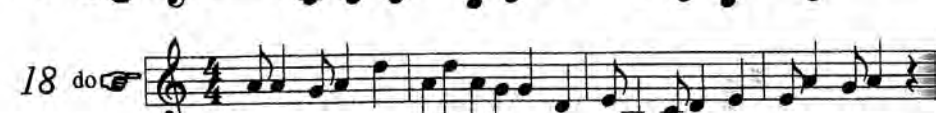
8 do Z. KODALY

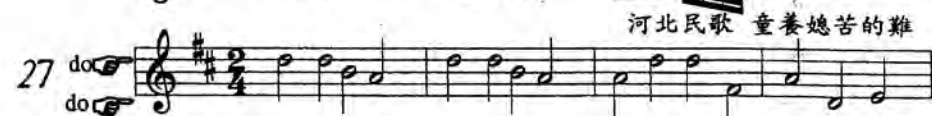
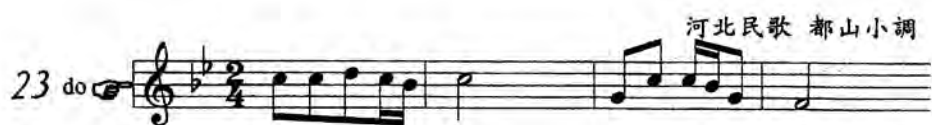
9 do Z. KODALY

10 do D. C. B. YAP

11 do 河北民歌

D. C. B. YAP







溫習第一課題 假設音名，唱出音準

目的：讓學員認明“五線”及“四間”的位置與“音名”的關係，並同時能唱出音準。

作業：1. 將此五線及音符照抄在黑板上。

2. 老師任選一音假設為“do”唱出，讓學員隨著唱“do”。

3. 老師移上一音，唱 re，學員隨著唱 re。

4. 之后，老師可以任意移上、移下，學員跟著唱出“音名”與“音準”。

注意事項：

1. 老師初次選唱時所定的音高要適當，以免移音時超出學員的音域範圍。唱時不要用鋼琴伴唱。
2. 初期作業中，老師移選的音符，採用五聲音階的“音”為佳。
3. 老師在移選音符時，聽學員唱音名及音準，自己不要唱出。
4. 除全體唱音，也可由單獨一人唱音，讓全體聽。

溫習第二課題 訓練聽覺，唱出音名及音準

作業：1. 老師在鋼琴上任彈一音，讓學員唱為“do”。

2. 然後老師彈另一音，讓學員唱出音名及音準。

注意事項：

1. 初期作業中，老師採用五聲音階為佳。
2. 若彈鋼琴時為“短音”（Staccato）則學員也應以短音唱出。

下列數項請注意：

- a. 數字右方加一點者表示：加上時值的 $\frac{1}{2}$ ，等於原時值的 $1\frac{1}{2}$ 。
- b. 數字右方加二點者表示：加上時值的 $\frac{3}{4}$ ，等於原時值的 $1\frac{3}{4}$ 。
- c. 數字上方加一點者表示：高八度。
- d. 數字下方加一點者表示：低八度。
- e. 遇 #、b 記號時均以原音名唱出，但要升高或降低半音。
- f. 若簡譜上未注明調號，可隨口而唱。
- g. 小節以 “|” 記號寫出。
- h. 音名（Pitch Name）採用英、意、中、謝氏（Cheve System，即以阿拉伯數字標示）等。

音符及休止符

音 符	休止符	ENGLISH (英)	CHINESE(中)	CHEVE 簡譜
		DOUBLE WHOLE-NOTE	二全音符 二全休符	1 - - - - - 0 0 0 0 0 0 0
		WHOLE-NOTE	全音符 全休符	1 - - 0 0 0
		HALF-NOTE	二分音符 二分休符	1 - 0 0
		QUARTER-NOTE	四分音符 四分休符	1 0
		EIGHTH-NOTE	八分音符 八分休符	<u>1</u> <u>0</u>
		SIXTEENTH- NOTE	十六分音符 十六分休符	<u>1</u> <u>0</u>
		THIRTY-SECOND NOTE	三十二分音符 三十二分休符	<u>1</u> <u>0</u>
		SIXTY-FOURTH NOTE	六十四分音符 六十四分休符	<u>1</u> <u>0</u>

音 名

C							
ENGLISH (英)	C	D	E	#F	G	A	B
ITALIAN (意)	DO	RE	MI	#FA	SO	LA	SI
GHINESE (中)	宮	商	角	變徵	徵	羽	變宮
CHEVE (謝氏)	1	2	3	#4	5	6	7

利用 "同音異名" 而轉調

Zoltan Kodaly 所創之 "同音異名" 轉調法為音樂教育界所接納承認。當唱到有類似 $x=y$ 記號時，唱者在持住 "同音"，改變 "音名" 而繼續唱下去。事實上，這是自一調號轉入另一調號簡速的做法。作者在本書之 "中" 與 "難" 習題中常有此類記號出現，表示音調進入另一調號。稱為轉調。參下例：

轉調例：选自習題 4.2

$l=t$ 的意思是持住 $l(la)$ 音準不變，把音名改為 $t(si)$

$m=s$ 的意思是持住 $m(mi)$ 音準不變，把音名改為 $s(sol)$

modulation Example 1
adapted from 4.2

sing la, change
syllable name to si.



轉調例：選自習題 26.3

$d=r$ 的意思是持住 $d(do)$ 音準不變，把音名改為 $r(re)$

$m=d$ 的意思是持住 $m(mi)$ 音準不變，把音名改為 $d(do)$

$d=r$ 的意思是持住 $d(do)$ 音準不變，把音名改為 $r(re)$

modulation Example 2
adapted from 26.3

sing do, change
syllable to re

sing mi, change
syllable to do



sing do, change
syllable to re



溫習第三課題

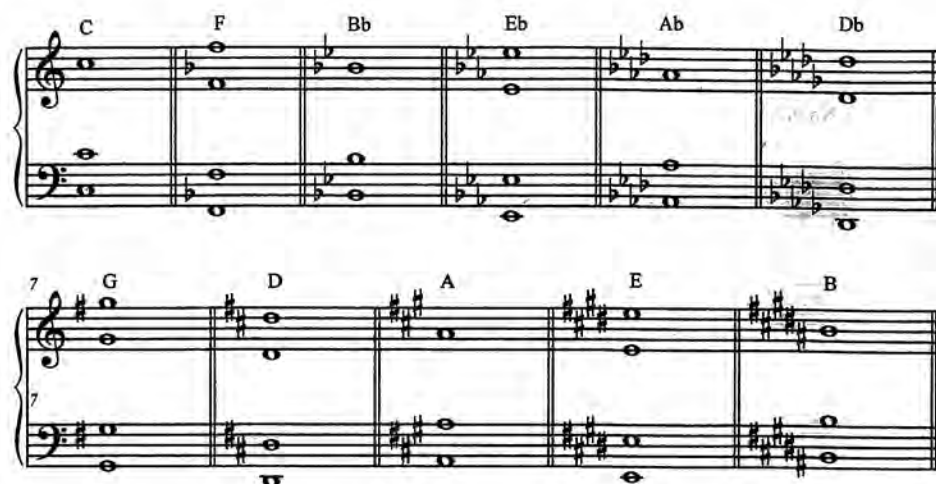
熟練 "線" 與 "間" 之音名及音準

目的：讓學員熟練 "線" 與 "間" 之音名與音準。

- 作業：1. 老師指 C 音為 "do"，讓學員唱 d, m, s, t, 與 r, f, l, do。
2. 老師指 D 音為 "do" 讓學員唱 d, m, s, t, 與 r, f, l, do。
3. 唱完全課題。



各調號do的位置 "do" Position for Key Signatures



1.1 CD No. 01

♩ = 76



1.2 CD No. 02

♩ = 70

medium



1.3 CD No. 03

♩ = 66

difficult



2.1 CD No. 04 $\text{♩} = 96$
do do easy

2.2 CD No. 05 $\text{♩} = 84$
do do medium

2.3 CD No. 06 $\text{♩} = 84$
do do difficult

3.1 CD No. 07 $\text{♩} = 98$ *sol.* *easy*

do

3.2 CD No. 08 $\text{♩} = 105$ *sol.* *medium*

do

3.3 CD No. 09 $\text{♩} = 90$ *sol.* *difficult*

do

m = t *do* *s = d*

4.1 CD No. 10 $\text{♩} = 110$ la easy

do

4.2 CD No. 11 $\text{♩} = 48$ la medium

do

m = s mi fa#

l = t

4.3 CD No. 12 $\text{♩} = 100$ la difficult

do

d=l do m = s la

5.1 CD No. 13 easy

do mi

5.2 CD No. 14 medium

$\text{♩} = 110$
do mi

5.3 CD No. 15 difficult

$\text{♩} = 88$
do mi

s = r mi

d = r do

l = s

6.1 CD No. 16 $\text{♩} = 120$ *easy*

do *la*

6.2 CD No. 17 $\text{♩} = 100$ *medium*

do *la*

6.3 CD No. 18 $\text{♩} = 80$ *difficult*

do *la*

7.1 CD No. 19 $\text{♩} = 105$ do easy

7.2 CD No. 20 $\text{♩} = 105$ do medium

7.3 CD No. 21 $\text{♩} = 96$ do difficult

8.1 CD No. 22 $\text{♩} = 70$ *easy*

8.2 CD No. 23 $\text{♩} = 70$ *medium*

8.3 CD No. 24 $\text{♩} = 75$ *difficult*

9.1 CD No. 25 $\text{♩} = 110$ do easy

9.2 CD No. 26 $\text{♩} = 110$ do medium

9.3 CD No. 27 $\text{♩} = 60$ do difficult

10.1 CD No. 28 $\text{♩} = 104$ re easy

10.2 CD No. 29 $\text{♩} = 80$ do medium

10.3 CD No. 30 $\text{♩} = 80$ re difficult

11.1 CD No. 31

$\text{♩} = 60$

easy



11.2 CD No. 32

$\text{♩} = 100$

medium



11.3 CD No. 33

$\text{♩} = 96$

difficult



12.1 CD No. 34

 $\text{♩} = 120$

easy

do re

12.2 CD No. 35

 $\text{♩} = 70$

medium

do re

12.3 CD No. 36

 $\text{♩} = 80$

difficult

do re fa

13.1 CD No. 37 $\text{♩} = 100$ *la* *easy*

13.2 CD No. 38 $\text{♩} = 80$ *la* *medium*

13.3 CD No. 39 $\text{♩} = 76$ *la* *s = l* *s = l* *l = d* *mi* *fa* *l = r* *difficult*

14.1 CD No. 40 $\text{♩} = 60$ *easy*

do *la* *rit.*

14.2 CD No. 41 $\text{♩} = 60$ *medium*

do *la* *ti* *fa#* *do#* *rit.*

14.3 CD No. 42 $\text{♩} = 66$ *difficult*

do *la* *s = r* *mi* *r = s* *l = r* *la* *rit.*

15.1 CD No. 43

$\text{♩} = 110$

sol easy

15.2 CD No. 44

$\text{♩} = 100$

sol medium

15.3 CD No. 45

$\text{♩} = 100$

sol difficult

16.1 CD No. 46 $\text{♩} = 80$ *la* easy

16.2 CD No. 47 $\text{♩} = 66$ *la* medium $m = r$

16.3 CD No. 48 $\text{♩} = 60$ *re* difficult

17.1 CD No. 49 $\text{♩} = 88$ *easy*

do
do

17.2 CD No. 50 $\text{♩} = 80$ *medium*

do
la

17.3 CD No. 51 $\text{♩} = 70$ *difficult*

do
la

fa#
fa#
fa#

18.1 CD No. 52 $\text{♩} = 96$
la easy

18.2 CD No. 53 $\text{♩} = 88$
la medium

18.3 CD No. 54 $\text{♩} = 88$
la s = r difficult
fa r = s

19.1 CD No 55 $\text{♩} = 60$ *la* easy

do

19.2 CD No 56 $\text{♩} = 88$ *la* medium

do

19.3 CD No 57 $\text{♩} = 80$ *la* difficult

do

20.1 CD No. 58 $\text{♩} = 96$



20.2 CD No. 59 $\text{♩} = 120$



20.3 CD No. 60 $\text{♩} = 80$



21.1 CD No. 61 $\text{♩} = 90$ easy

mi

21.2 CD No. 62 $\text{♩} = 80$ medium

do₂ mi si

do₁ fa r = l

mi fa l = r fa#

f# f#

21.3 CD No. 63 $\text{♩} = 100$ difficult

do la

d = s mi

r = s re

22.1 CD No. 64 $\text{♩} = 90$ *la* *easy*

22.2 CD No. 65 $\text{♩} = 80$ *la* *fa#* *fa#* *medium*

22.3 CD No. 66 $\text{♩} = 76$ *la* *difficult*

23.1 CD No. 67 $\text{♩} = 76$

do re c

23.2 CD No. 68 $\text{♩} = 60$

do re fa# medi

23.3 CD No. 69 $\text{♩} = 50$

do re la diffi

do f=1 re do ff# = r fa# la

do f=1 re do ff# = r la fa# fa

24.1 CD No. 70 $\text{♩} = 72$ easy

do la

24.2 CD No. 71 $\text{♩} = 90$ medium

do la

24.3 CD No. 72 $\text{♩} = 85$ difficult

do la fa#

25.1 CD No 73 $\text{♩} = 66$ sol easy

do

25.2 CD No 74 $\text{♩} = 60$ sol medium

do

25.3 CD No 75 $\text{♩} = 80$ sol difficult

do

26.1 CD No 76 $\text{♩} = 60$ *easy*

do mi

26.2 CD No 77 $\text{♩} = 56$ *medium*

do mi m = l d = s r = l m = l

26.3 CD No 78 $\text{♩} = 56$ *difficult*

do mi d = r do m = d mi d = r do

27.1 CD No 79 $\text{♩} = 66$ easy

do do

27.2 CD No 80 $\text{♩} = 56$ medium.

do do

f = s r = d

f = s do r = d la

27.3 CD No 81 $\text{♩} = 66$ difficult

do do

fa#

28.1 CD No 82 $\text{♩} = 85$
 do *la* *l = m* *easy*

28.2 CD No 83 $\text{♩} = 85$
 do *la* *l = m* *medium*
mi *si*
t = m *l = r*

28.3 CD No 84 $\text{♩} = 85$
 do *la* *r = l* *difficult*
fa
l = r *la* *l = m* *do*
fa *l = r*

29.1 CD No 85

$\text{♩} = 90$ easy

do re fa# do#

29.2 CD No 86

$\text{♩} = 80$ medium

do re fa# do#

29.3 CD No 87

$\text{♩} = 56$ difficult

do re fa# do#

30.1 CD No 88 $\text{♩} = 72$ *easy*

do mi

30.2 CD No 89 $\text{♩} = 66$ *medium*

do mi

l = r

s = m do

l = s la

30.3 CD No 90 $\text{♩} = 52$ *difficult*

do mi

s = r do

mi

l = r

31.1 CD No 91 $\text{♩} = 80$ do easy

do d = m do m = d

31.2 CD No 92 $\text{♩} = 80$ do medium

do d = m do fa#

do fa# do

fa# = r

31.3 CD No 93 $\text{♩} = 66$ do difficult

do fa# fa# d = m la fa# = r

32.1

CD No 94

♩ = 72



32.2

CD No 95

♩ = 60



32.3

CD No 96

♩ = 88

difficult



33.1 CD No 97 $\text{♩} = 80$ easy

do la s = d

do l = m fa

33.2 CD No 98 $\text{♩} = 80$ medium

do fa# l = s r = m

33.3 CD No 99 $\text{♩} = 72$ difficult

do mi si fa# fa#

葉志明聖樂作品及 E-books (dataCD) 列表

DY-01	唱音與唱調	視唱五線譜法 選自 看譜唱音 27 課 看譜唱調 84 課	著作	詩歌本 / mp3 link*	中英
DY-02	民歌調 33 課	視唱五線譜法	著作	詩歌本 / mp3 link*	中英
DY-03	視唱五線譜 1、2、3、4	視唱五線譜法	著作	pdf / DVD	繁體字
DY-04	中國音樂理論作曲新解	樂理參考書	著作	pdf / data CD	繁體字/英文
DY-05	聖歌合唱指揮法	聖樂參考書	著作	pdf / data CD / vedio link*	繁體字/英文
DY-06	成長中的歌聲	聖樂參考書	著作	pdf / data CD	繁體字
DY-07	讓兒童歡樂歌唱	聖樂參考書	著作	data	繁體字/英文
DY-08	教會詩班手冊	聖樂參考書	著作	pdf / data CD	繁體字
DY-09	生命的活水	兒童詩班選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-10	百合花	兒童詩班選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-11	讓小孩子前來	兒童詩班選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體字
DY-12	請你來信耶穌	兒童詩班選曲集	作曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-13	小孩童撒母耳	長詠曲 譯本 四聲部詩班 兒童詩班 女聲詩班	Lucio San Pedro 作曲 翻譯及改編	詩歌本 / mp3 link*	繁體字
DY-14	聖誕故事	兒童詩班與聖景	編曲	pdf / data CD	繁體字
DY-15	向山舉目	詩班頌讚選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-16	信實與慈愛	詩班頌讚選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-17	主是我亮光	詩班頌讚選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-18	主是葡萄樹	女聲詩班頌讚選曲集	編曲	詩歌本 / mp3 link*	繁體字
DY-19	十架七言	長詠曲 Cantata	作曲	pdf / CD / vedio link*	繁體字
DY-20	彌賽亞我救主 (講道長詠曲) Sermon Canata	第一樂章 聖誕長詠曲	作曲/編曲	詩歌本 / vedio mp3 link*	繁體字
DY-21	榮耀頌 Gloria by Vivaldi	長詠曲 Cantata	譯本	詩歌本 / mp3 link*	簡體字
DY-22	讚美詩 (女高音配音)	Hymn Descant	編作	mp3, pdf / data CD	
DY-23	華夏聖詩 五線譜/簡譜版		編作	pdf / data CD	簡體字
DY-24	活水江河 簡譜版	宋尚節短歌選	編作	pdf / data CD	繁體字
DY-25	幼兒讚美詩 (1)	教會主日學事工	編作	詩歌本	簡體字
DY-26	樂齡詩班聖詩彈奏課本(一)		編作	pdf / data CD	
DY-27	聖詩彈奏集(一)		編作	pdf / data CD	
DY-28	聖詩彈奏集(二)		編作	pdf / data CD	
DY-29	主的愛 (低音部 高音部)	聖歌獨唱集	作曲/編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字

* 免费下载栏 Link: www.hymnkok.com 查看产品下载 (mp3 or vedio)