

歡 兒童歡樂歌 唱

兒童詩班訓練法
葉志明 著

Let Children Sing Joyfully
David Yap Chi Beng

讓兒童歡樂歌唱

兒童詩班訓練法

葉志明著

Let Children Sing Joyfully

David Yap Chi Beng

前言 Introduction

指揮兒童詩班比指揮青年或成年詩班在一般條件上容易得多，為什麼呢？為的是下列四項原因：

1. 生理上：每位兒童都具有一部隨身天生完整的樂器，那就是歌唱的歌喉，隨著身量智力的增長，此歌唱機能也隨著發育生長。可以說：樂器是完整的。
2. 心理上：兒童天真爛漫、純潔無瑕、順服、在學習上非常認真，對歌唱有新的感受。
3. 智力上：在智力發育期中，兒童吸收力特別強，記憶力也強，反應也快。
4. 生活上：兒童的時間比較多，初試著群體生活，興趣濃厚，加以在此年齡中(指五歲至十三歲)家長非常關心，也非常合作。

對兒童詩班中的每一位兒童予以唱歌的機會，這並不是說要每人將來成為歌唱家，乃是因為歌唱對兒童本身是一生難忘的，有重大的意義，試舉下列數項予以引證：

1. 性格的訓練 (Discipline) 與性格的陶冶及智能的增長。
2. 學習群體生活。
3. 奠定愛好傳統音樂與正確歌唱的基礎。
4. 養成優良的嗜好，以便發展成高尚的情操。

兒童詩班對別人的影響：

1. 兒童以純潔的心靈，清晰的聲音唱出的歌曲特別易於感動人。
2. 溝通父母—子女間的感情、師—生間的了解。
3. 使音樂教育有個完整的系統，對國家音樂水準的提高有間接的作用。

指揮兒童詩班，男女均可，祇是女指揮具有清晰、輕細音質的聲音來教導比較有利。其餘的指揮最好要與聲音訓練員 (Voice Trainer) 互相配搭，可得到意想不到的效果。至於男指揮只好學習唱“假音”(Falsetto)。關於兒童詩班的指揮法，可自作者所著“聖歌合唱指揮法”一書(浸信會出版社出版)參讀。本書不能詳細說明，只在第六章稍為提及而已。

下列六點步驟值得指揮者遵守：

1. 根據兒童聲音的性態及其發展的情形而教導 (第一章詳述)。
2. 根據童音的分部法而進行分部(第二章詳述)。
3. 根據訓練法：如發聲、起音、收音、樂句、音量、呼吸、聽覺、咬字、視唱等訓練施以輕重、範圍、多寡等方法。依計劃，按部就班進行 (第三章詳述)。
4. 以兒童心理及生理的發展為重點。
5. 選用適當的詩歌 (第四章詳述)。
6. 以全面性音樂素質 (Musicianship) 的發展為目標。(指讀譜、聽寫、創作及學習其他樂器等)。

為要使指揮者更明瞭作者的原意，特將第一至第三章在錄音帶中以實際聲音說明。

寫本書最大的動機乃因筆者多年來發覺教會中詩班一般水準下降，心中十分焦急，每思教會若能由兒童詩班著手注意，可能予以挽回的希望，謹將此書贈予對教會兒童詩班獻出時間、精力的指揮們，願主賜給你們智慧，如何運用此書的教法，發揮你們的恩賜。

此書與卡式錄音帶能夠製成，特向下列各位道謝：

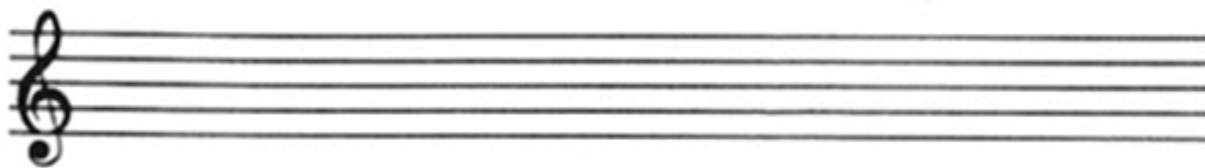
1. **Dr. Lucrecia R. Kasilag** 供應菲文化中心所屬全國兒童音樂比賽協會之兒童實驗詩班 **Manila Children's Choir** 為本人查攷王作及取材之來源。
2. **Manila Children's Choir**之全體同工，**Prof. Fred Tiburcio**，**Josephine Tech**，**Bernie de Leon** 等之鼎力協助。
3. 香港紀哲生先生幫助校對及潤色詞句。
4. 內人柳素華女士各方面的鼓勵及支持，不但使此書得順利完成，即本人所著有關樂理書籍或作曲等，均蒙全力支持。

最後，作者定名本書為“讓兒童歡樂歌唱”其主旨是要讀者讓兒童有正確的發聲，施以嚴格的訓練，使兒童及聽者享受歌唱的樂趣。

葉志明

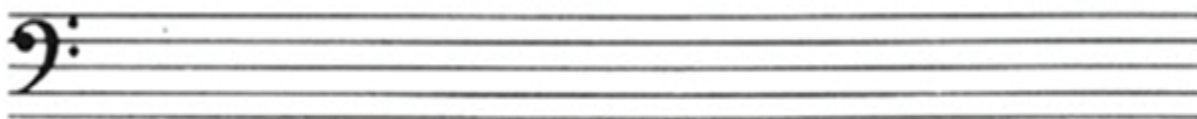
一九八三年八月

目錄



Contents

第1章	兒童的聲音	
	The Children's Voice	7
第2章	童音的分部與第3章與選擇法	
	Classification of Children's Voice	19
第4章	兒童詩班訓練項目	
	The Training Exercises of Children's Choir	25
第5章	兒童詩班資料選擇與第6章 合唱編法	
	Selecting and Arranging Songs for Children's Choir	51
第7章	兒童詩班的組織法	
	The Organization of Children's Choir	53
第8章	指第9章 揮兒童詩班應注意的事項	
	Pointers and Reminders	63

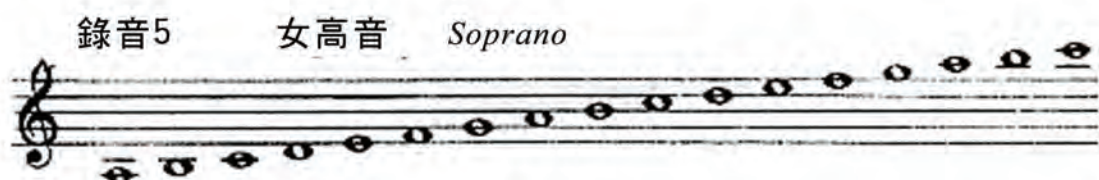
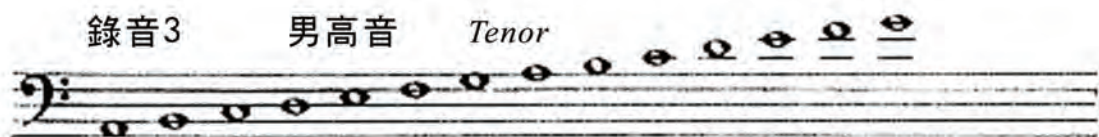


第1章

兒童的聲音 (The Children's Voice)

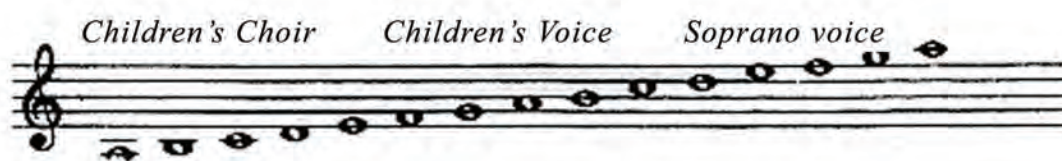
錄音1 兒童的聲音

人類的聲音內最低的男低音漸漸升高至男高音，再接上女低音、女高音。如下圖：(錄音2-5)



由此證明男女聲的音域是不同的，兒童的聲音屬於女聲(指男童、女童而言)最容易唱得出來的音域是女高音的音域。(錄音6)

錄音6 童聲齊唱。錄音7 男童唱。錄音8 女聲唱。



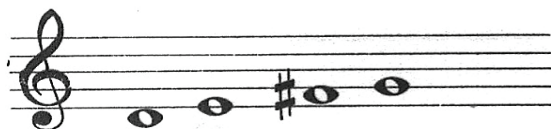
只是兒童的音質足清晰、輕細(錄音7)而女聲的聲音是豐富、濃厚。
(錄音8)

童音在不同年齡下，所唱出的音域可分為三階段：

三歲半至六歲：(錄音9)

Voice of a 4 year old girl

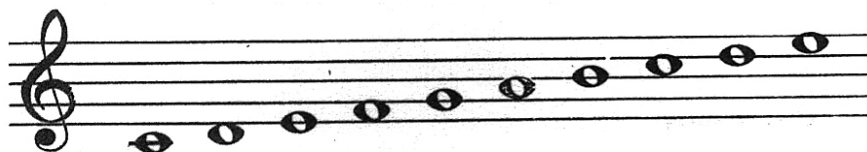
錄音 9



七歲至九歲：(錄音10)

Voice of a 7 year old boy

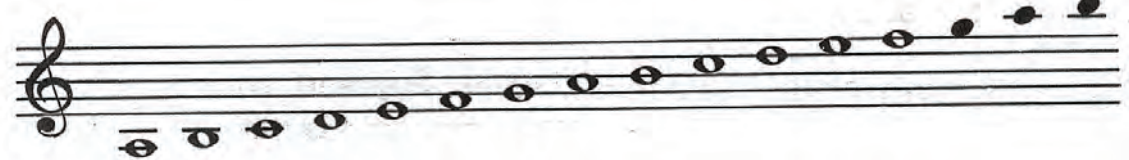
錄音10



十歲至十三歲：(錄音11)

Voice of a 11 year old boy

錄音11



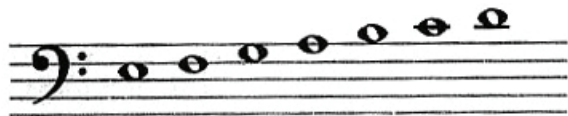
上述三階段只不過是理論性，真正果效常因人而異，因教法而異，因男童女童而異。

男童在十三歲左右進入發育時期，聲音不穩定，以至變聲。女聲則沒有變聲時期，只是發育後聲音漸趨濃厚而已。

變聲期的男童聲音 (錄音12)

Voice of a 13 year old boy which is about crack

錄音12



男童比起女童的聲音卻是有特殊性的，他們的音質特別響亮，強大、圓美，我們稱他為男童女高音 (Boy Soprano)

典型男童女高音：(錄音13)

Typical boy soprano

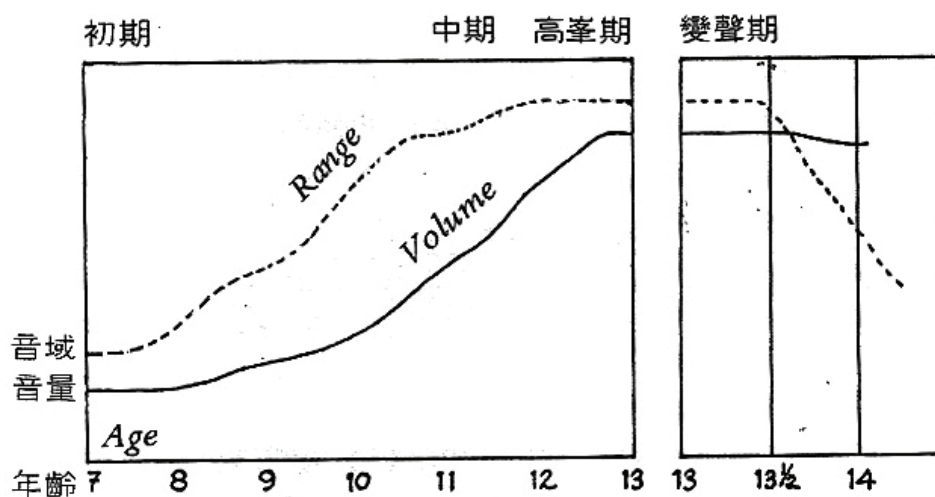
錄音13



既然男童的聲音與女童的聲音不但相似，而且更加秀美，教師應該首先向男童說明這種現象，使他們更有信心地唱出，這樣會收到更好的效果。

男童自七歲至十三歲，音域音量由初期、中期、高峯期一直升高，增加，最後進入變聲期如下圖：

圖一

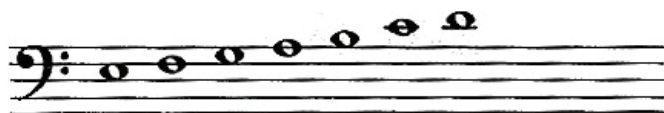


直到變聲期，聲音難以控制，經常發生倒嗓現象，終於有一天來臨的所謂“殺雞”時，他就不再是男童女高音了。(倒嗓現象就是指音高下降八度)

男童倒嗓聲音：(錄音14)

A cracked voice

錄音14

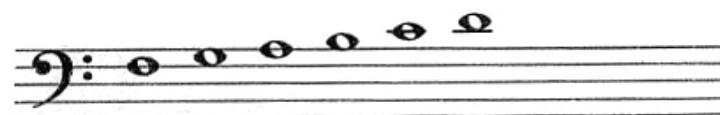


指揮者對男童心理上的準備，應當在他十一歲左右，以免他臨時失志。在此時期的男童是否讓他繼續唱下去呢？這問題是值得提起講解的，音樂界對此問題見仁見智；本人卻極力主張進入青少年的男童要繼續唱歌。因為人類的唱歌生涯是接續的，這是自然律。所以建議在這段時期(可能是六個月至一年之久)不要劇烈唱歌，不要唱得太久，不要唱得過高，唱時要根據他的音域而唱。經過實際試聲，作者發現男童在變聲期間以其趨向的聲部(指趨向男高音或男低音)唱出不同音域。

趨向男高音之男童，其音域如下：(錄音15)

A boy's voice that has a tendency to go to the tenor range

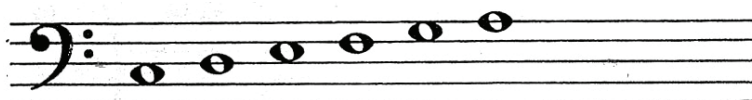
錄音15



趨向男低音或男中音，其音域如下：(錄音16)

Boy's voice toward bass

錄音16



除了上述兩樣趨向外，還要注意音質的轉變。凡音質轉向輕，薄等類者屬男高音；轉向重、厚等類者屬男低音。

指揮者對上述辦法要精通，便可決定應如何打算。大體上而論此男童可參加青少年詩班，唱女低音 (Alto) 或男高音 (Tenor) 較為適合。

音域與音的共鳴處 (Resonance) 或落音區 (Voice Placement) 有密切的關係。作者將兒童發音分為三區：

1. 頭音區：(錄音17)

Head voice

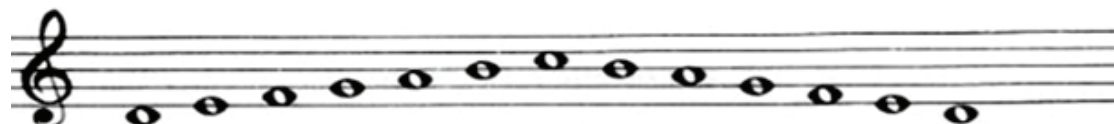
錄音17



2. 中音區：(錄音18)

Middle voice

錄音18



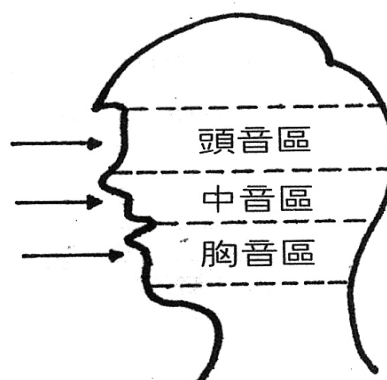
3. 胸音區：(錄音19)

Chest voice

錄音19



圖 二

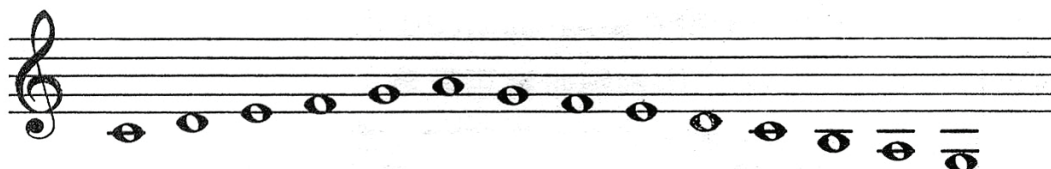


三音區範圍因人而異，不能以絕對的方法來處理。以胸音區唱一般兒童為要唱得大聲，而用喉底音唱出，這是普遍的錯誤應予避免。

下列是唱喉底音與唱胸音區不同的地方：(錄音20)

Throaty voice – Chest voice

錄音20



指揮不應鼓勵兒童唱胸音，除非指揮者非常老練，否則所唱出的全是喉底音。以中音區唱出非常秀美，也是兒童的真正聲音，非常可愛。

兒童唱中音區：(錄音21)

Middle voice

錄音21

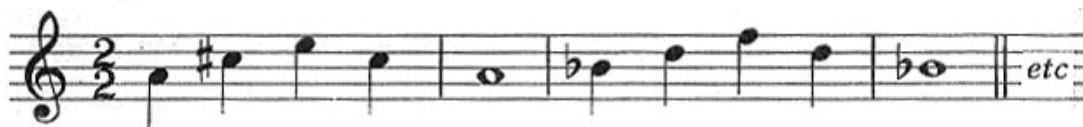


以頭音區唱出可以唱到非常高，而聲音準確響亮，結實有力且純美。兒童唱頭音區不必費力，這種聲音是兒童聲音的特別音質。特別是女童如能養成唱頭音區 (**Head Voice Placement**) 的習慣，就能奠定她一生歌唱的基礎。因此，通常在訓練兒童詩班發聲時，先以頭音區習唱，接下來以中音區唱出，胸音區是要等到最需要時才學習。

兒童唱頭音區：(錄音22)

Head voice

錄音22



圖三



- 23. 輕型音質 **Light voice**
- 24. 重型音質 **Heavy voice**
- 25. 洩氣音 **Breathy voice**
- 26. 微音 **Thin voice**
- 27. 鼻音 **Nasal voice**
- 28. 音色變化 **Change of tone color**
- 29. 仿倣音 **Imitation**
- 30. 仿倣音 **Imitation**
- 31. 仿倣音 **Imitation**

有些女童因害羞，唱出時聲音微小且弱，這也是與音質無關。下例便是微小聲音 (**Thin voice**)：(錄音26)

有些兒童以鼻音唱出，這也是與音質無關。下例便是鼻音：(錄音25)

常見的洩氣音(女童佔多數)與音質無關，下例便是洩氣音：(錄音27)

洩氣音，微小音與鼻音都可在訓練聲音時加以改正。(第三章詳細說明)

音質既然是固定，音量與音色可以增強與變化。音量如欲增強應予以訓練；音色之變化，諸如清晰 (**Bright**)、暗晦 (**Dark**) 等可由口型支配之。

下例是詩班仿倣教師改變音色之情形：(錄音28)

最後要提起有關兒童的聲音就是仿倣性(**Imitation**)與音準性(**Intonation**)。

教導兒童最迅速有效的方法就是仿倣，女老師要有一副完善、輕易、清高的聲音，以便唱出優美音調使學童仿倣。
詩班仿倣教師情形：(錄音29)

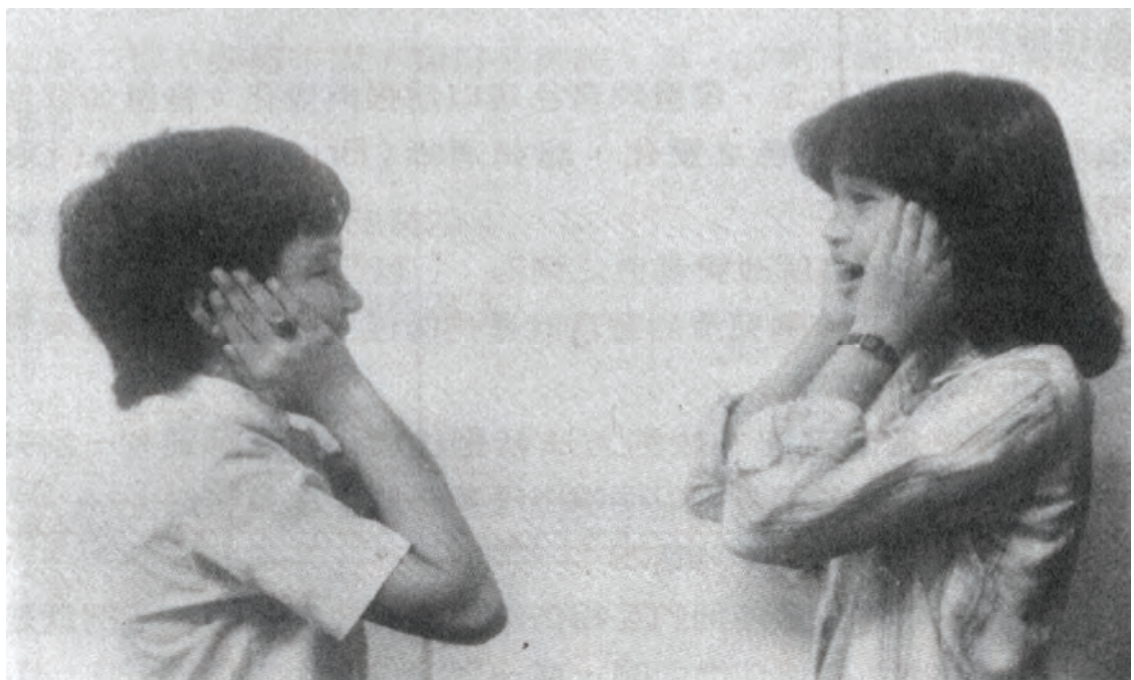
以兒童教導兒童使他們互相仿倣是最有效的方法，下例就是以一兒童唱出，詩班仿倣而唱，或一兒童仿倣而唱 (錄音30，31)

圖四a

詩班仿倣兒童 (錄音30)



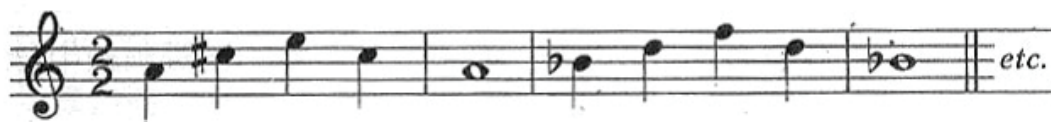
圖四b
兒童仿倣兒童
(錄音31)



以鋼琴示範使兒童仿倣唱出，是一種不得已的辦法，應予以避免。
鋼琴用在兒童詩班的功用是輔助、伴奏，而不是用在教導發聲之用。
以彈鋼琴使兒童仿倣：(錄音32)

Piano play singing note – choir

錄音32，33 此法最好避免



作者在第三章的聽覺訓練中詳細說明之。

歸納本章“兒童的聲音”

1. 人類聲音之音域範圍
2. 兒童聲音之音域範圍及特徵
3. 童音的共鳴處與落音區
4. 男女童音音量的進展
5. 童音音質與音色
6. 兒童仿倣性與音準性

17

個人聲音記錄表				
姓名 (中) _____ (英) _____		性別 _____		
住址 _____		電話 _____		
出生年日 _____		父親 _____	母親 _____	
	初試	第二次試	第三次試	第四次試
	日期:	日期:	日期:	日期:
	年齡:	年齡:	年齡:	年齡:
音質				
音準				
聽覺				
節奏				
音域				
面部表情				
學習樂器				
備註				
分部	S ₁ S ₂ S ₃	S ₁ S ₂ S ₃	S ₁ S ₂ S ₃	S ₁ S ₂ S ₃

註：音質 (Tonal Quality) 以輕 (Light)、重 (Heavy)、響 (Brilliant)、結實 (Solid)、暗晦 (Dull)、及鬆弛 (Loose)等為記號。

音準 (Intonation)、聽覺 (Hearing)、及節奏 (Rhythm) 等以劣 (Poor)、中(Fair)、優 (Good)、及最優 (Excellence) 等為記號。

音域以高 (High)、中 (Medium)、及低 (Low) 為記號。

面部表情以自然 (Natural)、不自然 (Un-natural) 為記號。

洩氣 (Breathy)，或鼻音 (Nasal)，或微音 (Thin Voice) 或獨唱材料 (Solo Material)，或需要個別指導 (Individual Coach Needed) 等等都可列入備注格中。

試音質、音準、聽覺，及音域等應用下列各種音度、應注意由淺入課，所彈出的音要以兒童唱得最容易的音為準。

主和弦音：(錄音46)

Triad chord (d m s m d)



跳音(由下向上)：(錄音47)

Leap from low to high

錄音47



跳音(由上向下)：(錄音48)

Leap from high to low

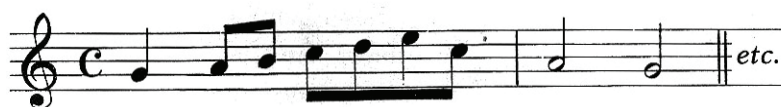
錄音48



連音或樂句(錄音49)

Musical phrase

錄音49

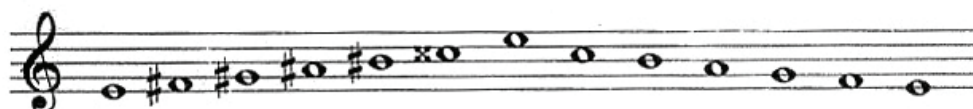


全音音階(Whole-Tone Scale)：(錄音50)

Whole tone scale up and down (4 or 5 notes only)

To test rhythm use hand claps ◦

錄音50



先彈四全音，再彈五全音，再彈六全音，再彈六全音回轉。
節奏：教師手拍節奏，學童跟著拍 (錄音51)

下列是實地錄音，爲要使唱者有心理上的準備，人數漸減爲少數人以至由個人唱出：(錄音52)

(錄音52)	(錄音53)	(錄音54)	(錄音55)	(錄音56)
Actual audition group	S ₁	S ₂	S ₃	6 year old boy only

注意：

1. 鋼琴只供輔助，兒童在唱出時盡量不用鋼琴。
2. 心理上的準備也是重要，千萬不要造成緊張氣氛。譬如問問她的姓名、年齡、學校等。
3. 按步試聲，試了再試，切勿心急。

試一位S₁ 例子 (錄音53)

分部時應根據他(她)的年歲，最主要應試出他(她)的音質及音準，其次是聽覺，再次是節奏，音域及臉部表情。

這位兒童的聲音屬S₁部；音質——，音準——，聽覺——，節奏——，音域——。

試一位S₂例子(錄音54)

S₂最主要的是有優良的音準及聽覺，他在必要時可唱S₁或S₃，以便使整個詩班均衡。

這位男童的聲音屬S₂，音質——，音準——，聽覺——，節奏——，音域——。

S₃是詩班最重要的部份，也是最難找到的聲部(通常兒童都屬高音部)，因此要特別注意凡是兒童的音質接近重，響，結實方面，而且聽覺敏捷的都應分配在此部門，且要特別強調唱S₂或S₃的兒童是比唱S₁更優美，更重要。這種觀念可避免唱S₁的兒童驕傲。

試一位S₃ (錄音55)

這位女童的聲音屬S₃，音質——，音準——，聽覺——，節奏——，音域——。

七歲以下的兒童，試聲時不要嚴格，通常屬S₁或S₂而已，下例是一位六歲男童試聲。(錄音56)

這位男童的音質——，音準——，聽覺——，節奏——，音域——，屬——，部。

詩聲前家長應在記錄表中先填上兒童姓名、性別、出生日期、地址、電話、就讀學校、音樂活動如學樂器，參加其他活動及家長姓名等等。試聲時，指揮填就聲音記錄表，大體上以音質來分辨高低部(如輕，響者屬 S_1 ，結實，重，響，鬆者屬 S_2 或 S_3)；以聽覺，音準及節奏來分辨等級，然後給兒童以A，B，或C的等級，表示此兒童音樂天資的高低。列為A者當然入選，B者最好再試一次(可能初試時緊張)，最後列入B或C等級的兒童應待研究後才可宣佈。研究選擇有下列數項原則：

1. 等級相近者在一班
2. 每班以50-60人為佳
3. 年齡8-13為高級班，7-9歲為初級班
4. 男童數量理想為佔半或以上，至少限度也要有五分之一
5. S_1 S_2 S_3 要平均分配(低部應佔多數)

上述原則不能說是絕對的，指揮應根據組織詩班的動機，目的，與宗旨，劃成所要求詩班的水準而作選擇的決定。

歸納本章“童音的分部法”

1. 試聲分為 S_1 S_2 S_3 三部
2. 試聲包括音質、音準、聽覺、節奏、音域及臉部表情等
4. 試聲時心理上的準備與步驟
5. 試聲後的選擇及組成

本章包括八方面的訓練，完全屬於合唱技術方面。技術也可說是基礎，任何一種學識，基礎訓練是最基本的，基礎穩定後才能進深。訓練的方法是全面性的，這就是說八項練習都應同時進行，按步驟，按進度而學習，不能停頓。在每次詩班練習中，至少要有二段時間(每段約十分鐘至十五分鐘)作有計劃的訓練，其他時間練習詩歌，這樣包括有半小時的休息，全部時間至少要有二小時或三小時。

唱歌的姿勢如下圖：自然站立，雙肩下垂，下顎向內，口張開，臉帶笑容。

圖六 唱歌的姿勢



練習一

基本聲音之擴張與傳出

(Basic Tonal Production)

(A) 基本母音 (Y、せ、I、ㄣ、X) (錄音57-60)

唱 Y 時雙指放入口齒中 (錄音57) 圖七

唱 せ、I 時單指放入口齒中 (錄音58) 圖八

ㄣ 時把手指拿開(錄音59) 圖九

X 時把手指拿開(錄音60) 圖十

圖七
錄音57



唱 ä (Y) 放二指在口中
Sing ä put 2 fingers



唱Y母音最易，要常習唱使學音有
“開口”的習慣。

圖八

錄音58



唱ā、ē (せ、l)
放一指在口中
Put one finger

唱せ、l 音



せ、l二母音難唱得正確，應細心根據錄音58的音色練習，避免以喉音唱出。

ㄗ、ㄘ二母音容易唱，只要注意口形便可唱出正確的音。

錄音59唱 $\bar{O}$ (ㄛ) 音。(不必用手指)

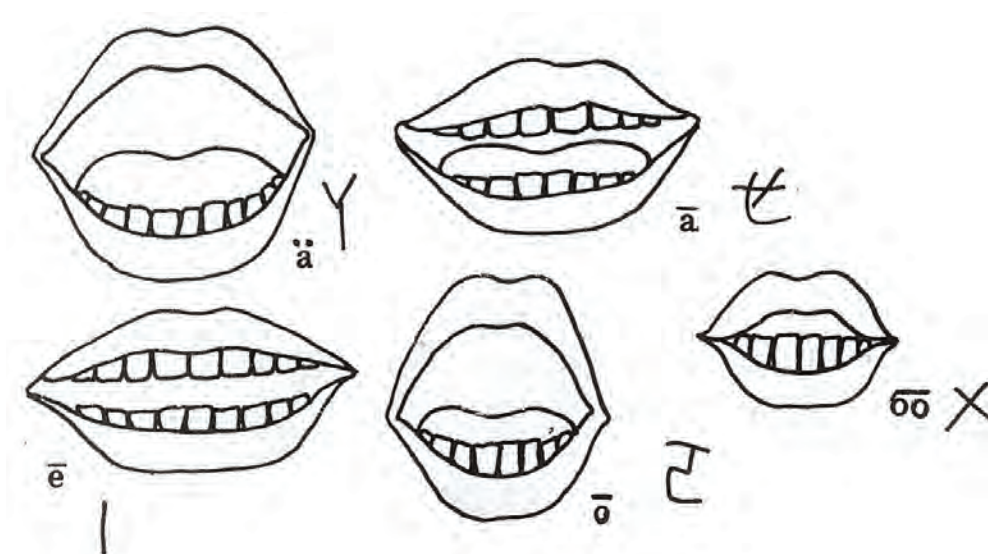
錄音 60唱 $\bar{oo}$ (ㄨ) 音。(不必用手指)

訓練時以頭音區爲先，由A主和弦開始，直到音箱完全打開，已成習慣後，才逐漸向下移入中音區的範圍，胸音區是最後訓練的階段。所用讀譜法以移動do的唱法爲準。

圖九

唱母音時口形圖

Five Basic Vowels and Mouth Shapes



下列數和聲進行的例子，可自由應用，任何時都可以用“延長”(Fermata)來聽察三部和聲效果，任何時也可指示詩班唱出任何母音。(錄音61)

錄音61

61a

S1

S2

S3

61b

S1

S2

S3

61c

S1

S2

S3

61d

S1

S2

S3

(B) 雙母音

教師可應用前面的樂譜和聲習題指示詩班唱下列雙母音：

ä— ē (唱時雙指放入口齒裏，唱 時留下一指)

Υ -- l

(唉) (錄音62)

ē - ā (唱 ē -- ā 時留下一指)

l -- ㄗ

(也) (錄音63)

ä-- oo (唱時雙 ä 指放入口齒裏，唱 oo 時拿開)

Υ--X

(歐) (錄音64)

ē -- oo

(唱 ē 時單指放入口齒裏，唱 oo 時拿開)

l - -X

(優) (錄音65)

ē - ä (唱 ē 時單指放入口齒裏，唱 ä 時拿開)

I -- ㄚ

(雅) (錄音66)

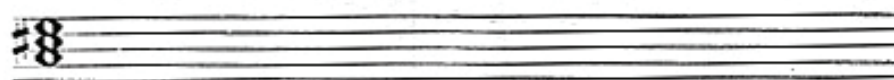
ē - ō (唱 ē 時單指放入口齒裏，唱 ō 時拿開)

I -- ㄛ

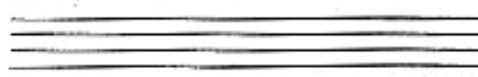
(有) (錄音67)

錄音(62-67)

62. 唉	63. 也	64. 歐	65. 優
ä - e (my)	ē - à (mea)	ä - ōō (how)	ē - ōō (view)



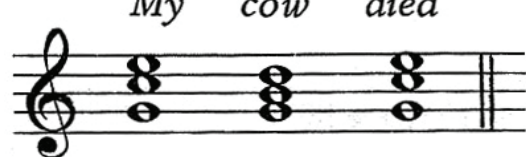
66. 雅	67. 有
ē - ä (yard)	ē - ō (show)



雙母音在唱時要注意那一母音是延長母音 (Substance Vowel) 那一母音是短母音 (Vanishing Vowel) 延長母音要唱長一點，但短母音也不能唱得太短。要視音樂進行的速度與前後連接而定，下例唱 *My Cow Die* , *I Stay in My House* 詩班可唱“我來了”，“爲什麼這樣”。

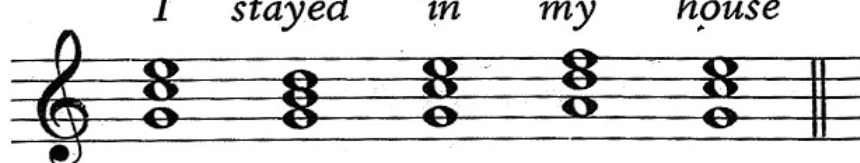
(錄音68)

My cow died



(錄音69)

I stayed in my house



- (C) 合唱聲音 (Choral Tone) 的擴張 (Expansion) 與傳出 (Projection)。
合唱聲音的基礎是母音，但如何擴張、傳出呢？除上述以手指放入口齒裏外，尚有下列數項辦法：
1. 以雙手在雙頰輕輕壓（見圖）也可輕放在頸部雙邊（見圖）使落音區展開放鬆。



圖十

雙手在雙頰輕輕壓



圖十一

雙手輕壓在雙頰及頸部

2. 雙手下垂，彎背自由擺動(見圖)，這樣動作使兒童由頭區唱出，且覺得聲音會自然地流露出來。

圖十二

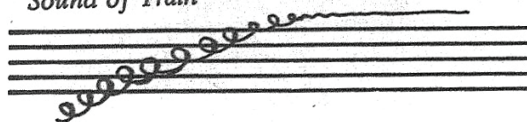
雙手下垂，彎背，自由擺動。



3. 三種練習 (Drill) 使音升高、擴張、傳出。唱時要針對遠處的目標，非常有效。(錄音70，71，72)

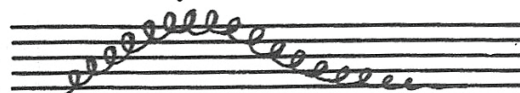
錄音70火車聲

Sound of Train



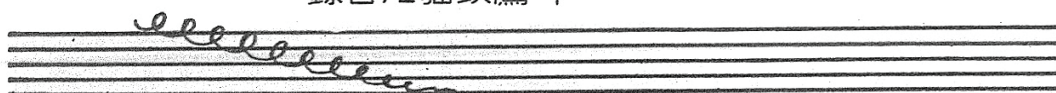
錄音71救護車聲

Sound of Ambulance



Owl voice

錄音72貓頭鷹叫



4. 雙手平放在頭上，眼睛向前看，有助於發聲時的呼吸情形及全身放鬆。

圖十三

雙手平放在頭上



5. 用手作“拉出”姿勢而動作可唱出延長音，這動作是心理作用使兒童全身放鬆。此法是初學者極有效的姿勢。

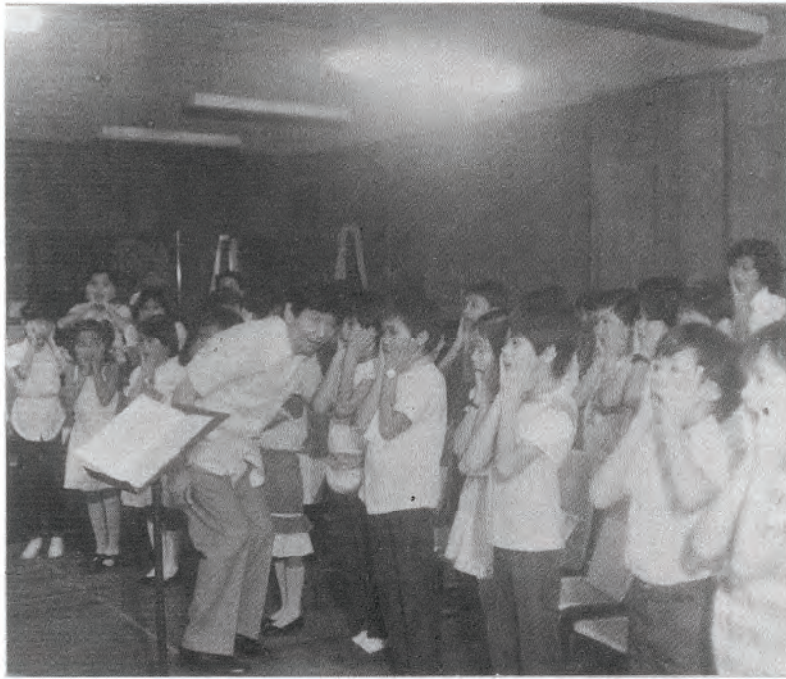
圖十四

作拉出姿勢



6. 唱時，以最遠的地方為目標

上述各項練習時，指揮應常靠近學童口腔前，以斷定此兒童所唱出的“音”，(見圖十五)並要注意“音”的“集中”(Focus)及以少數量的氣發出響亮的結實的音。這樣做法對洩氣，微小音，與鼻音的學童是最有效的。



兒童發聲最重要的就是“自然形態”不要裝作，最好的示範是兒童的聲音，其次是音質清秀的女高音，鋼琴是在不得已情形之下才可輕輕彈出，

上述三音通以頭音為最容易學習的，其次為中音區與胸音區；中音區是最常唱的音區，所以對此二區要特別用心教導。主要的秘訣是以輕巧，美妙的歌聲，自然的形態而避免以喉頭唱出為主。

練習二

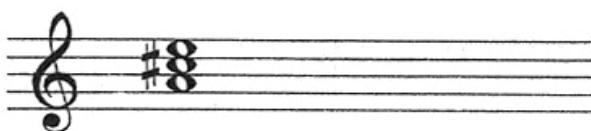
起音與收音 (Attack and Release)

有起音 (Attack) 然後停止就是收音了。下面例子就是起音練習，也就是丹田動作的練習，在歌唱時非常重要。

詩班三部唱起音與收音：(錄音73)

3 part singing attack release

錄音73



詩班唱出不同音量的起音，及不同音量的收音：(錄音74)

Different volume , attack and release

錄音74



起音可應用在不同速度。對兒童訓練起音，速度應慢，同時長注意豐滿有力的音。

下列建議數項節奏，先以手打拍子，然後唱出：(錄音75)

rhythmic patterns , to be clapped then sung

錄音75



練習三

樂句(Phrasing)

樂句以圓滑唱 (Legato) 與斷唱 (Staccato) 為最普通的。

詩班先唱斷唱，再唱圓滑唱：(錄音76)

Staccato and Legato

錄音76



訓練兒童基本聲音，作者應用主和弦的圓滑唱與斷唱為主，避免應用七音音階為訓練的課材。(七音音階共適用於成人聲音的訓練課材)

在練習升高、下降的時候，需要鋼琴伴奏，教師入定要熟知鍵盤轉調的技能，依拍奏而彈，下列推出數項升高半音的轉調法，以供參考。

詩班用鋼琴伴奏唱 (錄音77)

錄音77

錄音78

Musical notation for Recording 78, showing a piano accompaniment exercise in 2/4 time. The exercise is divided into two sections: "up-ward" and "down-ward". The "up-ward" section features a melody of eighth notes (G4, A4, B4, A4, G4) and a piano accompaniment of chords (G4, A4, B4, A4, G4). The "down-ward" section features a melody of eighth notes (G4, F4, E4, D4, C4) and a piano accompaniment of chords (G4, F4, E4, D4, C4). The exercise is marked with "ah" and "down-ward".

The image displays two systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

System 1:

- Vocal Line:** The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half rest, then a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The system concludes with a half rest, a quarter note D4, and a quarter note C4.
- Piano Accompaniment:** The right hand plays a series of chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The left hand plays a series of chords: G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3.

System 2:

- Vocal Line:** The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half rest, then a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The system concludes with a half rest, a quarter note D4, and a quarter note C4.
- Piano Accompaniment:** The right hand plays a series of chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The left hand plays a series of chords: G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3.

System 3:

- Vocal Line:** The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half rest, then a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The system concludes with a half rest, a quarter note D4, and a quarter note C4.
- Piano Accompaniment:** The right hand plays a series of chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The left hand plays a series of chords: G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3.

System 4:

- Vocal Line:** The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half rest, then a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The system concludes with a half rest, a quarter note D4, and a quarter note C4.
- Piano Accompaniment:** The right hand plays a series of chords: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. The left hand plays a series of chords: G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3, G3-F#3.

詩班用鋼琴伴奏唱另一種伴奏法 (錄音78)

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef). The vocal line is written in a single staff. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The vocal line consists of a melody. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score ends with 'etc' in the vocal line and piano accompaniment.

請注意，鋼琴只是作輔導之用，當詩班唱時，鋼琴不彈出，這樣教師才容易聽出“實音”。(錄音79)

錄音79 唱時鋼琴不彈

綜合練習一、二、三所句括的基本訓練是發音與聽音。發音就是音的控制、擴張與傳出；聽音就是音的準確性及混合。練唱時要有變化(Variety)，那就是S₁ S₂ S₃分開唱，前後排分開唱，或數位站立唱，或三重唱等等。

練習四

呼吸練習 (Breathing)

正確的呼吸是歌唱時重要的部門，詩班除了輕常唱詩外，感撥出專門練習呼吸的時間。當練習呼吸時，教師要“算讀”節拍，也要不斷地指明是“吸”或“呼”。深呼吸是主要的呼吸技術，“吸”時可將雙手高舉手(圖十六)，然後“緊”氣，把雙手放下然後“呼”氣。



圖十六

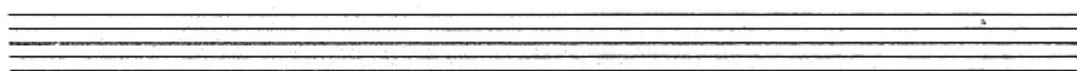
“速度”(Tempo)與“量”(Volume)都是呼吸練習中的重要原素。

呼吸練習時，先吸後呼。呼出時由齒縫吹出作“嘶”聲音。

(錄音80) Slow exhalation while making sound

Z-Z-Z-Z sound

錄音80

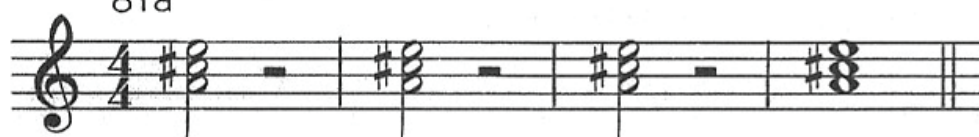


下列四種呼吸，先慢，後快，由教師算讀，由詩班首先以“嘶”唱出，再以“ah”唱出，唱時要注意音的集中、響亮，並有氣的“儲蓄”

現象，向“強”方而進。(錄音81)

Breathing exercises

81a



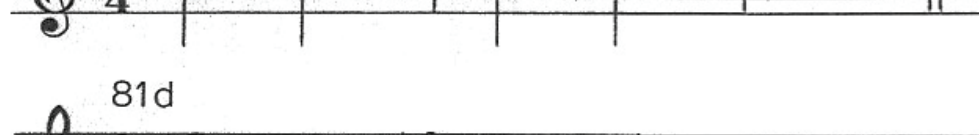
81b



81c



81d



疊積呼吸法 (Staggered Breathing) 是將詩班分隔成數隊，當隔壁換氣時，才可自己換氣，這樣詩班的表現是“不停氣”的現象。(錄音82)

疊積呼吸法

Staggered Breathing

錄音82



呼吸時應注意下列幾項：

1. “吸”時不要有聲音，要達到如此，應學習把喉舌打開，並讓肋骨向外移開，像手風琴拉開一樣，空氣便自然吸進。
2. 要多多學習深呼吸，用三種方法來練習：
 - a. 吸滿了，再吹一次

B. 像聞花香的樣子



圖十七

C. 像嚇了一下時吸氣的樣子



圖十八

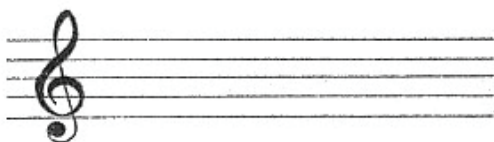
3. “呼”時不能把全部存氣呼得乾乾淨淨，要有蓄氣的習慣，意思就是說，當唱一樂句的前部，要預算“氣”的消失，由丹田來控制。

下例：(錄音83)

丹田控制

Controlled voice by using of the diaphragm

錄音83



在唱歌時，運用氣來發聲是一項高深的功課，意思就是說“以少量的氣發生最響的聲音”，指揮可吩咐學童面對著一張紙而唱，以防漏氣。

這在實際的示範難以示出，要由指揮者自己深入研究才能逐步發現它的妙處。

練習五

音量練習 (Dynamics)

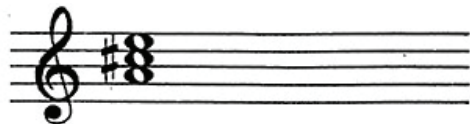
兒童因受聲箱 (Voice Box) 的限制，所以音量不大，又不能勉強，如果勉強兒童唱大聲，就如喊叫一樣，沒有美妙歌聲了。所以要增加音量，就要增加歌唱的人數。或運用發聲、擴張、傳出、呼吸、控制等技術。

音量的練習有二方面，一為固定音量，另一項為變化音量。學員練習時，以三部唱出。下例是固定音量：(錄音84)

固定音量

Fixed volume

錄音84



音量變化

Varied volume

F=Forte 大聲

mf=Mezzo Forte 中大聲

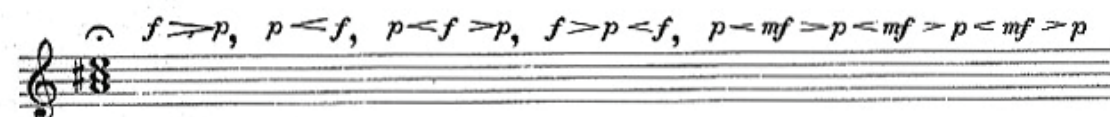
pp=Pianissimo 極小聲

sf=Sforzando 突強後忽然小聲

p=piano 小聲

mp=Mezzo Piano 中小聲

下例是變化音量：(錄音85)



錄音87



Child singing to child



圖十九

一兒童唱給

一兒童仿倣

當他唱出某一音準確時 (可能只有數音) 給他一個鼓勵。於是慢慢地增加他對自己的信心 將他列入S₃ 由一個優異的兒童伴坐，常叫他隨著唱，但不要唱得大聲。

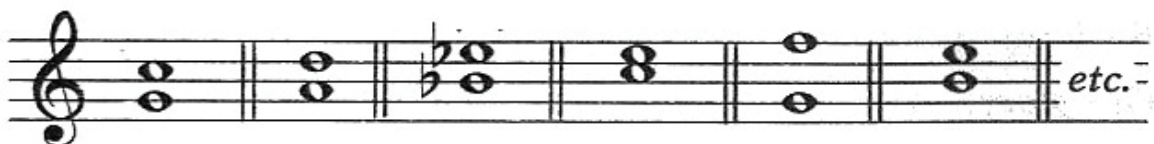
這樣的孩子每週都要個別驗聽，在他的記錄表上記出進展的情形。

訓練聽覺可由鋼琴輔助，下例以音程 (Interval) 彈出，由詩班或個人唱出。唱時以斷唱 (Staccato) 唱出，可確知兒童的聽覺。

教師可依上述原則變化，由淺而深來訓練。

下例是二音以上。(錄音88)

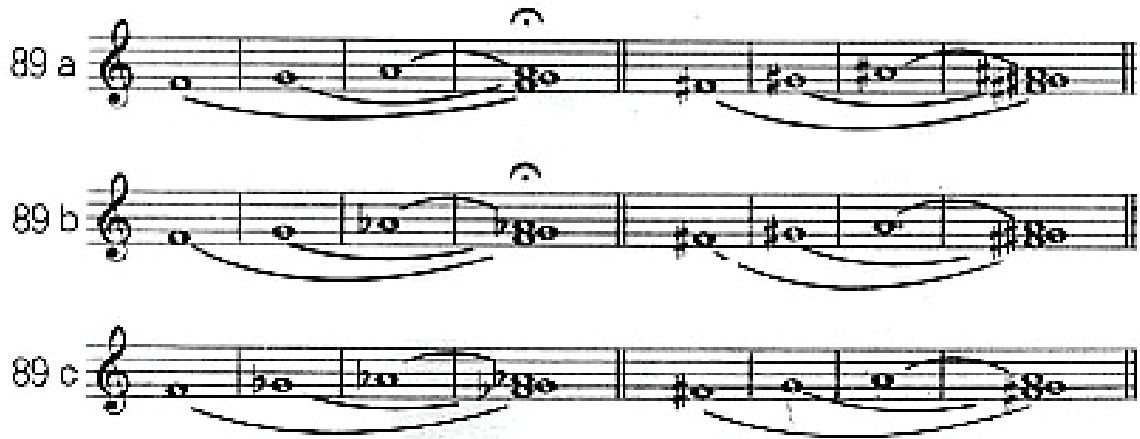
錄音88



三部唱和聲時是最好的聽覺訓練。

在練習時，命令S₁在唱時聽S₂與S₃；S₂，同樣聽S₁、S₃；S₃同樣聽S₁、S₂，這樣練習稱為混音法 (Blending) 可得到非常好的效果。

以三部合唱訓練混音如下例：(錄音89)



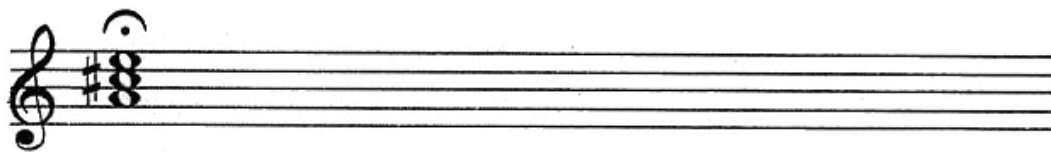
這種練習是訓練聽覺，同時也是訓練獨立。還有Kodaly所著 **Let Us Sing Correctly** 一書也是對聽覺有非常果效的訓練課本。

練習七

字音唱法(Diction)

下例所示的全是子音，配合練習第一所提示的母音、雙母音同時唱就是唱出字音了。(錄音90)

錄音90



B – boy; **C** – cow; **Ch** – child; **F** – father; **G** – gain;
GL – glory; **H** – how; **J** – Joy; **K** – book, king; **L** – Light;
M – my, them; **N** – no, gain; **P** – poor; **Q** – quick;
R – rice; **S** – see, miss; **T** – time, light; **Th** – thee, breath;
V – victory, love; **X** – ox; **Z** – zoo; etc.

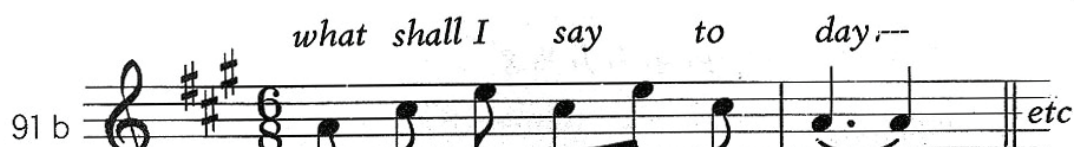
圖二十
發音

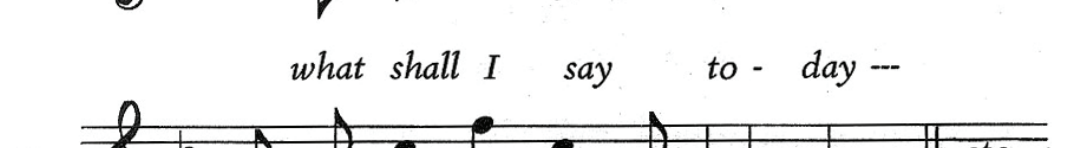
1. Basic Vowels		母音
ä ā ē ō ōō	Car, bar Lay, say See, fee So, oh Zoo, do	ㄚ ㄝ ㄟ ㄛ ㄨ
2. Dipthongs ä - e ä - oo e - oo e - ä e - o	My, light How, cow, house View, few, cue Yard, yarn Yoyo, leo	唉 歐 優 雅 有
3. Consonants with pitch <i>z, l, m, n, th, ng, r, w, b</i>		帶音的子音
4. Explosive Consonants <i>b, c, d, k, ch, p, q, t, f, v, g</i>		爆音
5. Sibilants <i>s, sh, ch, th, ks, x</i>		舌齒音
6. Guttural Consonants <i>g, q, x, k</i>		喉子音
7. Aspirated Consonant <i>h</i>		帶氣子音
8. Voiced Consonants <i>God, land, rob, love</i>		尾聲子音
9. “r” in three different functions Silent “r” Lord Rolled “r” Right Vanishing “r” Father		“r” 因三種用法

唱歌時，子音要用力唱出 特別在唱小聲時；更要用加倍的力唱出，否則聽者聽不懂。

子音、母音合併唱有以下例子：(錄音91)

91 a 

91 b 

91 c 

練習八

看譜唱音練習 (Solfeggio)

看譜唱音 (通稱視唱) 訓練包括學習看譜後配合唱音、節奏、樂句、聽覺、力度、速度、獨立性等訓練，加以運用，以發展全面性的音樂素質 (Musicianship)，這科門是屬於樂理部份，與發聲學同列為基要的科目，因內容由而深，變化無窮，無法在此詳述。為此作者特著有“看譜唱音27課”一冊 (由香港浸信會出版社發行)，舉出練習與應用辦法，希讀者能藉此冊作為參考，並讓兒童早期開始學習之。

歸納本章“兒童詩班訓練項目”

- a. 基本聲音之擴張與傳出；
- b. 起音與收音之訓練
- c. 樂句之訓練；
- d. 音量之控制；
- e. 聽覺之訓練；
- f. 字音之唱法；
- g. 看譜唱音之訓練。

兒童詩班 (錄音92)

有關資料選擇及合唱編法 (Choral Arrangement) 是不同的二大科目，可個別寫書解說，但因與訓練兒童詩班有關，所以簡單提出幾點原則，讀者還要自修，並不斷搜尋，才能得到果效。

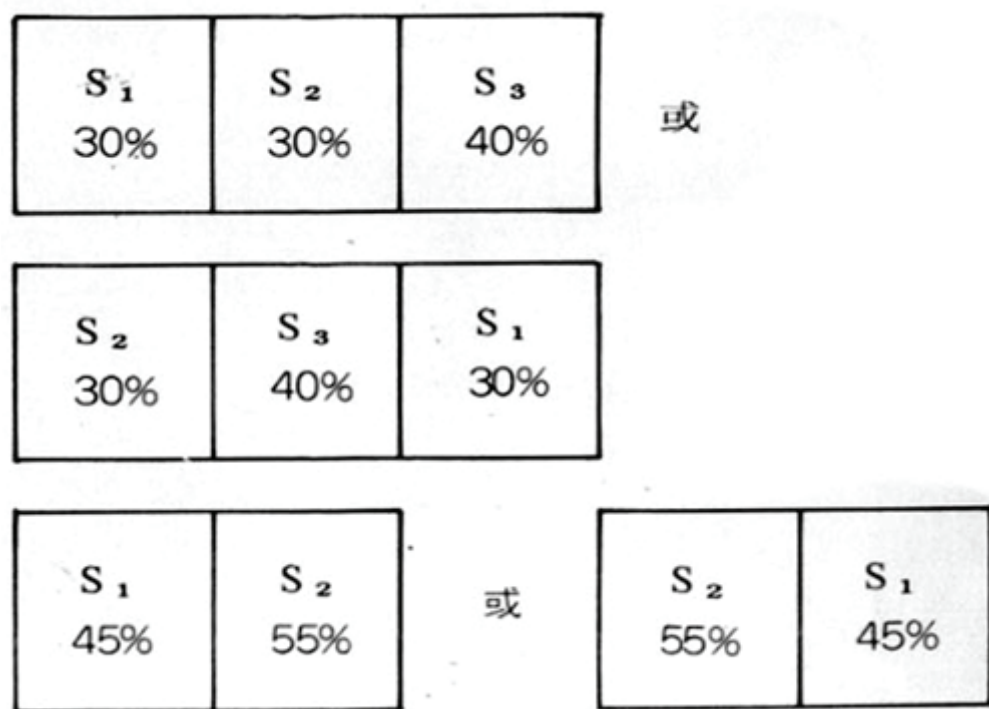
1. 選自與兒童有關，兒童能了解的詞或有興趣的歌詞。
2. 詩歌必須在兒童聲音及歌唱技術之可及範圍內 (Singable)，這包括音域、強弱、內容、分部、深淺等等。
3. 所選詩詞對兒童本身的生活有關。
4. 音樂體式 (Music Style) 要多屬正統的，唱出時自然傾向基層訓練。最理想是選無伴奏歌唱 (Acapella) 可訓練兒童聽覺及獨立性。(特別是幼稚級更要多唱無伴奏的詩歌。)
5. 可從女聲合唱 (SSA) 資料中得到一部份適合兒童的詩歌來應用。四部合唱 (SATB) 的詩歌可以自編為S₁、S₂、S₃或S₁、S₂，但要注意音域的範圍，需要時應轉調，以便配合聲部。
6. 以本色語言為主，其次為外語。
7. 選曲深淺不重要，能唱得清晰準確。發聲發音優美是最重要。
8. 多選些活潑的詩歌，幼級者應有動作的詩歌。
9. 準備大型音樂會，秩序方面不能隨便編作，指揮要作深入的研究，多方搜求指導，才可嚐試。

1. 組合Age group and choir setting

兒童詩班可分為幼稚詩班，五歲至七歲；兒童初級詩班 (Junior)，七歲至九歲；兒童高級詩班 (Senior)，九歲至十四歲。會員必須經過試聲才可接受。詩班人數以60人開始，屆終可能減到50或45人，這正是詩班最理想的人數。此班到某一程度時便可全班升入另一班級。

幼稚級詩班通常以齊唱加上動作。初高級兒童詩班可分為三部，組合與比例如下圖：

圖廿一



依作者的經驗通常練習時將 S₂與S₁ 隔開或分開一段距離而唱，直到S₂能完全獨立時才可任意組合。

近代合唱組合形式頗多變化 (例如分開站立，坐立不等，燈光的變化等等)，這些“花樣”均可嚐試。但應注意，以不影響發聲的效果為主。

2. 設備

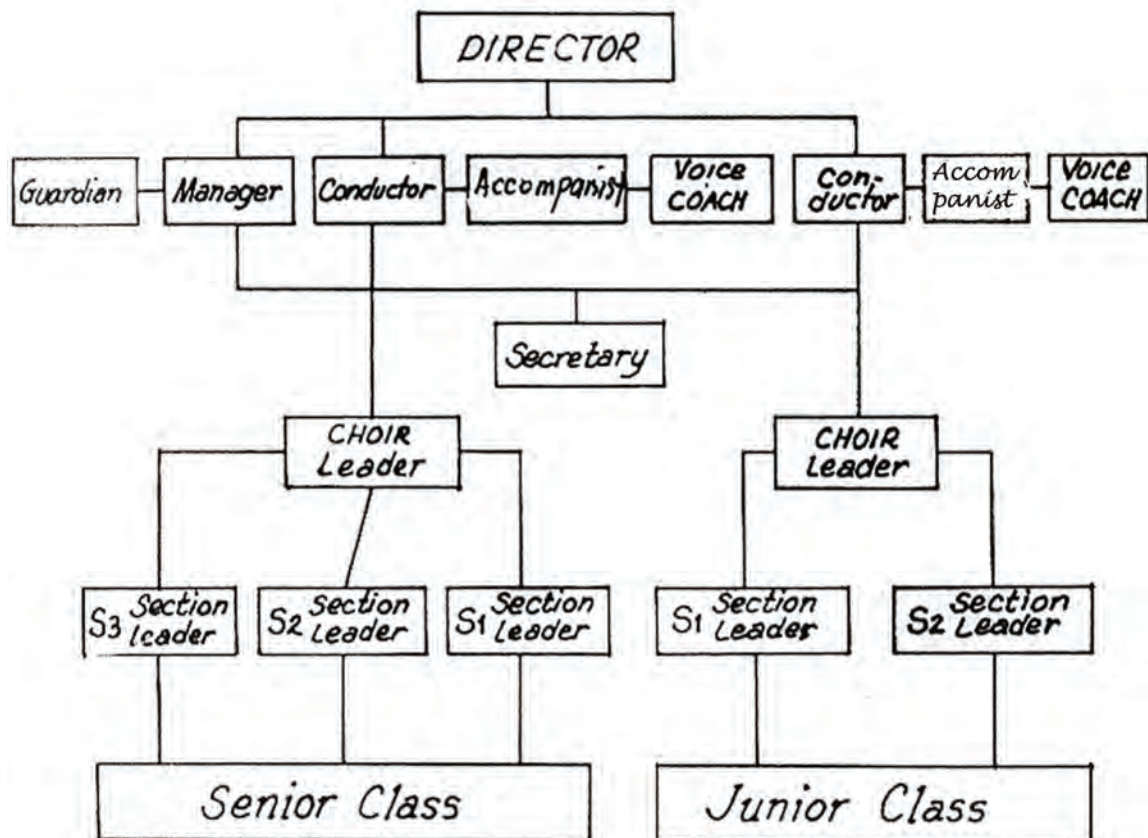
上課時最理想的課室是有梯級並有可坐站的空間，學員坐位應固定，全班學員面對一面大鏡，可自我察看唱歌時的形態，老師在教導時也可清楚地指明。

圖廿二

教室與學員上課的照片



每個學員都要有一個堅固耐用的袋子，除放詩歌，讀譜課本，五線譜紙簿，鉛筆外，還有他個人的檔案 (Folder) 內有個人聲音記錄表，個人出席表，個人考試表等。



3. 兒童詩班之組織

圖廿三

主任是最高級管理人員，負全部詩班的責任。

經理負責與家長連絡外，同時負責通信及行政方面。

秘書負責全部資料詩歌的收存及整理，每月收費及報告，學員的出席缺席等。

指揮負責音樂部門，其屬下有司琴，聲樂訓練及班長。

S₁、S₂、S₃各選一人為聲部組長 (Section Leader) 負責詩歌收集分發，連絡各部會員。

班長負責隊伍，練習場所的準備，及對全部會員負起領導的責任。

監護組由家長組成，常以母親自願輪流擔任，在休息時間監護學童，在外出演唱時，擔任監護責任。在計劃音樂會時，可邀請家長們來協助。

4. 學制

詩班學制分爲上下學期，與學校學制有點接近，上學期結束時是在學校上學期結束前二週；下學期開學時與學校同時開學，下學期結束也是提前二週結束；上學期開學時可比學校早一個月，這樣全年中放假的日子正是學校考試期間，聖誕節、年節及暑假約一個多月。

每次練習都應點名，有個人出席表及團體出席表如下圖：

圖廿四

個人出席表				
姓名（中） _____		英 _____		性別 _____
班級 _____		班號 _____		
日期	簽名		日期	簽名

圖廿五

團體出席表													
班級名稱 _____													
_____ 學年		_____ 學期											
號	姓名	月				月				月			
		日				日				日			
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													

圖廿六

個人測驗表

(一) 樂理

日期	看譜唱音	聽寫	創作	其他	平均分數	指揮簽名

(二) 獨唱

日期	詩歌名	音質	字音	表情	技術	平均分數	指揮簽名

如可能的話，每位學童都應備有成績單，顯示每學年上下期之成績。女童滿十四歲，男童變聲後應在音樂會中予以宣佈，在結業獎勵會頒發畢業證書。

圖廿七

團體測驗表

(一) 樂理

日期	課	看譜讀書	課	聽寫	節奏	平均分數	指揮簽名

(二) 獨唱

日期	詩歌名	音質	字音	表情	技術	平均分數	指揮簽名

圖廿八

成績單樣本

Cultural Center of the Philippines
National Music Competition for Young Artists
Music Children's Choir



STUDENT REPORT CARD

Name _____ Sex _____

____19__ to ____19__ Class ____

____19__ to ____19__ Class ____

____19__ to ____19__ Class ____

____19__ to ____19__ Class ____

Voice Classification _____

Comments:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Signed: _____

____ Music Teacher

____ Music Teacher

____ Director

____ Manager

Signed Parent: _____

19__ -19__

1st sem. _____

2nd sem. _____

19__ -19__

1st sem _____

2nd sem. _____

SUBJECTS:	SEMESTRAL RATINGS			
	19- 1st sem	19- 2nd sem	19- 1st sem	19- 2nd sem
Music Theory				
Voice Training				
Group Music Theory				
Group Voice Training				
Average				

SEMESTRAL RATINGS	19- 1st sem	19- 2nd sem	19- 1st sem	19- 2nd sem
No. of Class days				
No. of days late				
No. of days present				

Appearance in Concerts:	
Place	Date
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

DEPARTMENT	19- 1st sem	19- 2nd sem	19- 1st sem	19- 2nd sem
Social Attitudes:				
1. Recognizes & respects rights of others				
2. Accepts criticisms & suggestions well				
3. Appears happy & well adjusted				
4. Careful of his own & other people's property				
5. Shows willingness to work & cooperate				
6. Courteous				

Work Habits:	
1. Has the right attitude toward work	
2. Exert effort in assigned task.	
3. Follows directions	
4. Complete assigned tasks	

Health Habits:	
1. Clean in person	
2. Clean in clothing	

Leadership:	
1. Leads in class activities	
2. Shows interest in assuming leadership	

A - Excellent
B - Very Good
C - Good
D - Fair
E - Poor

學員每月應付學費。指揮、經理、秘書、司琴、聲樂訓練員 等也應支付車馬費，以表示負責。

獎勵法有獎學金的設立 (但要申請)，男童變聲後或女童年屆十四歲應予以畢業證書。幼稚詩班畢業升入兒童初級班，或初級班升入高級班都要有個簡單但隆重的禮儀。通常每年有一次舉行類似結業獎勵會，邀請家長們來參加，同時有特別節目，包括會員獨唱節目等。為要獎勵學員，要更注意他的學業，有學業兼優的學員

更要傳令嘉獎，學業退步者應予以提醒警告。因此，學員應在每期結束後繳來學校績分平均分數以示學業情況。

5. 其他活動

1. 定期對外音樂會至少每年一次。
2. 對內小型音樂會或個人獨唱會應定期舉行。
3. 每六個月舉行一次家長會議。
4. 不定期刊物、通訊、活動照片等等。

- | | |
|-------------------|-------------|
| 二小時訓練20分鐘 (發聲與樂理) | 訓練15分鐘 (樂理) |
| 練詩30分鐘 | 練詩35分鐘 |
| 休息20分鐘 | |

三小時訓練25分鐘 (發聲與樂理)
練詩30分鐘

訓練20分鐘 (樂理)

練詩15分鐘

休息30分鐘

訓練20分鐘 (發聲與樂理)

練詩40分鐘

共180分鐘

8. 作者在測驗聲部時特別列出臉部表情，其原因是面部的表情與將來學童的音樂素質 (Musicianship) 有密切的關係。
9. 作者鑑於許多兒童詩班指揮不甘失去一位優良的歌唱者而將逾齡兒童留下，而使詩班喪失“童音”之音質因而主張男童在變聲後與女童年齡滿屆十四歲均應在音樂會或演唱會後予以表揚畢業。
10. 前章提起男童應佔全級的半數或五分之二，是因為男童在此齡中需要“男群”才不致受到比他們早熟的“女群”所譏論；再者，男童的聲音在整個詩班中有極大的影響力。

教完兒童學新歌，可直接看譜學唱do，re，mi然後唱出詞來，同時要根據詩歌的大小聲唱出，只有速度 (Tempo) 可以慢一點直到熟悉後再依指定速度而唱，在學習時，有錯音要立刻改正，否則以後難以糾正。分部練習 (Sectional Rehearsal) 是一項非常有效的辦法。

最後，本書以訓練兒童詩班為主體，教師應將個人想像力加以調整應用，其變化是無窮的，否則兒童會覺得枯燥無味，對詩班就失去興趣了。指揮對音樂的自我檢討，對音樂的修養都應不斷追求，虛心學習。

葉志明



鼓浪嶼人，旅居馬尼拉，現遷居西澳柏斯。獲美國普林斯敦魏斯曼特學院音樂碩士，主修合唱指揮學，聲學。馬尼拉聯合教會榮譽指揮。一九八二年擔任匈牙利國際合唱比賽評判員。曾獲得菲文化中心全國青少年音樂比賽發起人獎牌。前任世界華人基督教聖樂促進會理事長。前任西澳大學音樂院國際音樂教育資料研究中心之研究顧問。其著作有：中國音樂理論作曲新解，聖歌合唱指揮法，看譜唱音27課，讓兒童歡樂歌唱，成長中的歌聲，看譜唱調84課，民歌調33課，男童變聲期研究、視唱五線譜VCD一，二，三課等。作曲方面有：長詠曲〔十架七言〕。兒童詩班選曲集有請你來信耶穌，讓小孩前來，生命的活水，百合花。詩班頌讚曲有主是我亮光，信實與慈愛。獨唱歌曲集有主的愛。編曲有聖誕故事（兒童詩班與聖景），金鑰匙（閩南語聖歌劇），以斯帖（閩南語／華語聖歌劇），閩南聖詩增訂本主編。他現任“華夏聖詩”主編。頌音詩歌基金公司創辦人。製作聖詩VCD,DVD等。
(<http://www.hymnkok.com/聖樂介紹書>)

DAVID YAP CHI-BENG

A native of Kulangyu, China, who later migrated to Manila, and is presently residing in Perth, Western Australia. He obtained his master's degree in music from the Westminster Choir College-U.S.A. Major in Choral conducting and voice. He is Conductor Emeritus of the Union Church of Manila; served as the panel of judges at the International Bartok Choral Competition in 1982 Debrecin, Hungary; was awarded the founder's plaque of appreciation by the Cultural Center of the Philippines National Music Competition for Young Artists; was past president of The World Church Music Association. In Perth, he was the research adviser of the Frank Callaway International Resource Centre for Music Education at the University of Western Australia. His publications include Chinese Amoy Hymnal(edited); A New Theory of the Chinese Music, Basic Choral Conducting; 27 Lessons on Solffeggio; 33 Folk Tune Solffeggio Lessons; A Study on Boys Changing Voice; Sight Singing Methods 1,2,3 in VCD. Let the Children Sing Joyfully; The Growing Voice; 84 Lessons on Sight Singing. Among his compositions include: Cantata: The Seven Last Words of Christ. Children's Anthem Book; Let The Children Come Near; Lives Living Water; Lily; Come To Jesus. Anthem Book: The Lord is My Light; Your Faithfulness. The Love of God(A collection of solo pieces). The Christmas Story (edited). The Golden Key(Amoy Sacred Operetta). Esther(Amoy/Mandarin Sacred Operetta). He is at present, editor of Hua-Xia Chinese Hymnal. He is the Founder of Song-In Hymnmaster Foundation Inc. introduced hymn VCD and DVD. (<http://www.hymnkok.com/sacred music books>)

讓兒童歡樂歌唱

著者/葉志明

版權所有

LET CHILDREN SING JOYFULLY

By David Chi-Beng Yap

Copyright by David C.B. Yap

ALL RIGHTS RESERVED.

INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED