

金鎖匙

葉志明編著
宗教歌劇

(閩南話)

完(幕速下)

幕重開

全體劇員與唱詩班再唱。

『你個信心的家』為尾聲



序 言

二十多年前的宗教歌劇『金鎖匙』在岷市嘉南中學相繼演出時，曾經感動許多觀眾洒下眼淚。時過境遷，當日十幾歲的演員們，今日都是已經成家立業的中年人了。但是他們的歌聲和演技，至今尚深刻在許多人的腦海中。

四份之一的世紀過去了，但是『金鎖匙』的劇本和歌曲卻得保存。前天好友葉志明先生打電話告訴我，『金鎖匙』的抄本一份雖經火災，卻得存留，為感主恩，決定付梓出版，供應東南亞各地採用，並要求筆者代寫序言。

葉志明先生長大在風光明媚的鼓浪嶼，二次大戰結束後南渡菲島，執教嘉南中學。以後赴美深造，專攻聖樂，榮獲碩士學位而歸，復執教於嘉南，並担任旅菲中華基督教會聖歌團指揮，對學校與教會貢獻良多。感人甚深的『金鎖匙』便是葉君在嘉南期間的精心傑作。葉君現任東南亞基督教聖樂促進會總幹事，瑪加地聯合教會聖歌團指揮，在其事業進步中，仍能感念主恩，撥冗為主工作，以其恩賜來事奉主，值得欽佩！

筆者把葉君送來的原稿閱讀習唱一遍，當日演出的情景似乎一幕幕的重現眼前，但願主祝福『金鎖匙』以後的演出，亦能同樣的造益觀眾，在此動亂的世界，更加仰望主的扶助，正如歌劇的序曲云：「若有忠心信心仰望主，的確得着福氣」。阿們。

龔 明 東

一九七九年 十月 二日

有了他就有希望，人生在世一
切都虛空，日子過去不過一場夢。
resc. rit.
SOP. 黑冥夜 永遠不再來，再來，主的平安和喜
ALTO 父唱
黑冥夜 永不再來，主
a tempo
樂，主的恩典和祝福。永永遠遠，
樂，主的恩典和祝福。 Ah

49

8. 老人也有禮物	阿興 唱	15
9. 這是一把金的鎖匙	阿興 唱	16
10. 這把金鎖匙	唱詩班與全家合唱	17

第二幕烽火離散

11. 前曲	唱詩班 唱	20
12. 全中國的青年快起來	唱詩班 唱	23
13. 逃難曲	唱詩班 唱	25
14. 阿影我送你	其波 唱	28
15. 阿影我送你	阿芳 唱	28
16. 阿影我送你	梁夫人 唱	28
17. 我今只有仰望主	阿影 唱	29
18. 阿影再會	全家與阿影 唱	30

第三幕苦心孤詣

19. 十年的日子	唱詩班 唱	31
20. 這個信心的家	唱詩班 唱	32
21. 遇路的人啊	阿影 唱	34
22. 我的家	阿影 唱	36

第四幕重逢悲歡

23. 天堂是咱的祖家	唱詩班 唱	38
24. 在天堂快樂吟詩	其波，阿芳合唱	39
25. 相見歌	阿影，阿芳合唱	41
26. 若不是主帶領	阿影 唱	42
27. 我主是避難所	梁先生與其波 唱	43
28. 他為著愛我，犧牲自己	阿影 唱	44
29. 十年	全家與唱詩班 唱	46

第一幕天倫樂叙

一 序曲

Allegretto

唱詩班唱

pp

金鎖匙這幕劇以家庭為背景，描寫形容

pp

pp

信心忠心真實意義；天有不測風雲，

pp

dim.

人有旦夕禍福，在這世間不過祇有憂悶痛

dim.

主，仰望他的大權能，讚美他的聲無停，今

當來獻上感恩的祭，給天上的父。

其波唱

piu mosso

人生在世一切都虛空，日子過去不過

一場夢，祇有仰望主，又信靠他

有被提上天，在彼和主相見，吟快樂的

詩，無再傷悲，當為他歡喜。

在此段的鋼琴，父親把鋼琴交給其近，叫他把阿影的像拿下來，而把金鐘匙掛在花園的中央，表示紀念要忠僕。

全體唱（唱詩班在內）

這個家 祇有信心仰 望

苦，若有忠心信心仰望主，的確 得着福

氣，得着福氣，給主歡喜，給主歡喜。

二 這個信心的家

唱詩班唱

這個信心的家，充滿快樂的詩，有一

天想不到都分離。 這個忠心僕人，服事

主人無離，想不到他當忠心到死。

家，可愛的家，雖福樂有時也有哭

mp

禍；我當信心靠主，也當忠心服

事，仰望主那榮耀的所在。

5

廿九 十年

Waltz tempo ♩ = 108 母，影與芳唱

父與其波唱 十

年，真快地過去，過去在危險艱苦時，有主的手扶

持，感謝上帝，感謝上帝，感謝主祂慈愛

Ah Ah

rit.

永不離。阿與雖然有忠心至死他

molto rit. *atempo*



(當唱詩班跟着 第十首 前段)

臺後一男聲由放聲機說出下列的話，全家靜默而聽)

聲音：這位忠心的阿興 完成他的責任 今日安然見主面 做無慚愧僕人
他聽見主的聲說 你是一位忠僕 你在小事上忠心 來享受主安樂

唱詩班唱 第十首 後段

父：(雙手拿着鎖匙向天祝福)主啊！我相信你有接納你忠心僕人的靈！



三 快樂聖誕歌

唱詩班唱



最後二句幕漸開 景：梁先生家的花園，一株聖誕樹

父：哈哈！記得去年聖誕其波在上海讀書，所以不能和我們同坐桌過聖誕，今年真是破天荒的第一年，全家在一起過聖誕實在難得。

母：我也覺得今年是最快樂的一年，全家的身體都健康，特別是阿影的身體，去年常常感冒頭痛，今年不但沒病，臉色也紅潤很多。

影：媽媽！自從你叫我吃補藥以後，我每日吃得較多，這幾個月先生說我的體重增加了，身體也增長了。

芳：阿影，你要找機會運動，那麼你的身體會更加健康，你看其波的身體多麼健康，都是日日打球、游泳。

影：阿姊，我也天天運動，天天體操一、二、三，你知道嗎？前日學校有舉行踢毽比賽，我也是有名的。阿姊，不知怎樣？我若日日早操常常運動，肚子很容易餓，常常踢毽也是如此。

芳：影，這並沒有什麼奇怪，醫生說你若多鍛鍊身體，自然消化較快也需要較多食物。

父：阿影，過來給我看看，（影近倚父，父察看）實在還是很瘦。

哥：這都是媽媽過份地溺愛她，每餐她若不吃便勉強她吃，她便以為自己是了不起的人物，這樣勉強她吃，對身體是無益的；爸爸也是時常在飯前給她糖子吃，難怪她三餐吃不下。

芳：對的，媽媽！下次她若不吃，給她挨餓好了！

影：媽媽！我下次不要再這樣做了，因為主日學的老师說，我的身體是上帝的殿，我要小心的保惜它，將來可給主用。

母：好孩子，你若會照主的旨意行，主必會歡喜你的。

（芳之三女友，影之一女友拿聖誕禮物而進）

女友們：梁先生，恭賀聖誕！

（送禮物給芳與影）

芳：啊！你們來得正好，現在讓我介紹一下，（指波）這位是我的哥哥其波，他最近由上海回來。

母：你們在這裡說說話，我們進去一會兒。

（母，父退）

芳：我若看見你們，就想起先生教我需的聖誕詩，那首「這快樂的聖誕」這首詩實在好聽，可惜我自己一人唱不會好聽，要和你們大家分調唱才是好聽的。讓我們大家唱好嗎？

女友們：好的！

母：（疑之）阿影，為甚麼是阿吳導你來？阿興那裏去呢？你自己一人怎樣會到重慶呢？何人引你的路？——

影：阿伯——阿伯——啊！他引我到重慶——但是，不久——他離開我到天堂去了，（哭——）這十年來，寒時他供給我衣服，飢餓時他供給我食物，病痛時他安慰醫治我，有時担水做粗工，飼豕，來度我倆的生活，於是他的身體一比天衰弱，直到他知道你所住的所在，便在飢寒交迫中而死，這是他最後留下的禮物，（由袋中拿出金鎖匙）他說：拿去見你爸爸——這是表明我有盡了我的本份，這鎖匙是我忠心的記号——（將頭點下擦淚）

影唱 廿八 他為着愛我，犧牲自己

影唱 廿八 他為着愛我，犧牲自己

他為看愛我犧牲自己，為我的生命
忠心到底。他實在愛我，為我犧牲自己。
他確實有忠心到最後那時。他的愛勝過一切，

廿七 我主是避難所

梁先生與波唱

mp

人生雖風險艱苦，我主做避難所。

mp

感謝上帝的保護，賜你平安腳步。

cresc.

相信祂，依靠祂，得祂的幫助。

f *p* *cresc.*

我主本身引導你，使你不免迷路。

四 這快樂的聖誕

Andante

芳影與女友們唱

SOP. I-II *mp*

ALTO 這快樂的聖誕 咱大家來

mp *rit.* *atempo*

頌讚主耶穌有降生，在小城伯利恆。

牧

p.

Ah... *Ah*... 聖嬰兒主

羊人來服事，三博士來相拜， *Ah*...

8

rall. *a tempo*

耶穌臥在馬槽裡。天上衆天軍 吟好聽

smoothly *rall.* *a tempo*

的詩，天上的榮光歸上帝。地上有和平，都歸於

poco rit. *molto rit.* *2.* **FINE** (父母進)

世人，歸祂所歡喜的人。

poco rit. *molto rit.* *a tempo* **FINE** *rit.*

廿六 若不是主帶領

影唱

若不是主帶領我自己算麼甚，若

不是主恩典 今日就沒相見，若不是主奇

妙權能，我的確走錯路。若不是主恩典，就

沒光明前途，若不是主恩典，就沒光明前途。

其波：阿影你記得我嗎？

影：（拉住哥哥的手）哥哥，我每日看了聖經，便得了安慰也想起了你！

父，阿吳，多謝你導阿影來見我們。

廿五 相見歌

影唱

我親愛的阿姊，我現在看見你，以

芳唱

前所送禮物，現在原物交你。我親愛的妹妹，你

得主恩加倍，咱的主是永遠可靠，凡事可免煩惱。

今現在當歡喜，咱的主有出生，他救
他降世救

罪人救（他們）脫離死。咱紀念聖誕日，當注重這
罪人救（他們）脫離死。

意義，照主的旨意
在一切的行為照主的旨意。

(父母鼓掌)

母：你們實在唱得好聽。

波：離開家庭這甚多年，從來還沒有聽見這麼好的詩，想不到阿芳阿影的聲音進步那麼多。(僕人阿興進)

父：現在讓我們來開始做禮拜，晚上是媽媽祈禱的。

芳：爸爸，今天早上，我們在學校裡有表演耶穌和馬利亞又有牧羊人博士來獻禮物，很有趣味。

母：讓我們先來表演好嗎？阿芳，你化裝馬利亞，(向二小孩)你們二位小孩子做小天使(叫他們跪在二旁)

哥：(翻椅)這做馬槽好了

芳：(向三女友) 喂，你當博士來獻禮物好嗎？

波：我當牧羊人最合適的，(向阿興)阿興，你拿二枝杖子來，你也裝做牧人。

影：嗯—這裡也沒有馬槽，也沒有衣服可化裝—

父：這不要緊，稱這表演紀念耶穌出生，使聖誕節過得更有意義。

(琴彈『在這個馬槽裡』直到他們都排好，三博士也遠遠站住，然後『三博士』之調使三博士拿禮物到面前敬獻)

媽：(祈禱)感謝天父，使我們全家大小平安，並且在這聖誕的日子可聚集一起來敬拜主，因為你的降生，救我們脫離死亡，使我們因信稱義，求你使我們各人會更加愛你，信你，做你忠心的僕人，使主的心喜悅，靠主的名祈求，阿們！

朋友們：現在時間不早，我們回去了！再見！(大家互道再會)(朋友們退)

父：現在讓我們關熄電燈，開聖誕樹的燈光，開始分你們的禮物，(媽拿一小禮物給波)其波，這是一枝派克51，我相信你欠用這枝筆，希望你會用功讀書。

五 多謝你

其波解開而唱



父：我們應該感謝主，在這十年來的帶領，不但給我們在重慶，生活過得去，也因為阿影的事，全家大小更加熱心，信靠也愈深，但這是上帝的旨意，我們應該凡事謝恩。

(芳轉身看影的像)

芳：爸爸，你看這張阿影的像他胸前又有掛一個金心，我記得那是十年前你送給他的禮物。

波：爸爸，你那時送我的鋼筆還在這裡。

芳：你送我的手錶也在這裡。

母：為了紀念阿影，今日我們買了一圈花扎成的心，把他的像片掛在中央表示紀念她。

父：我們應該靜默地回憶阿影聽愛吟的詩。

(幕後小阿影唱『靠信心』13 以 VIOLIN 伴奏之)

(到最後一句，店主引阿影而進)

店主：梁先生，你們的阿影在這裡，——(每個人發呆而對立)她就是阿影啦！

影：爸爸！媽媽！(擁抱)

母：我的孩子——

父：阿影想不到今日看見你這活在世間！

母：感謝主聽我們的祈禱，竟然保護你平安回來。



父：（朝向阿影的像）十年，阿影，我得不到你的消息不知你在那裏，特別是聖誕節的時候，別人是那麼歡喜，而我們都極其傷悲，想不到十年前的那一夜是我們最後一次的團聚。但是我們的心還是那麼樣地仰望主，也將你交托主，雖然現在不知你在那裏，但是主知道，祂的確引導你回家。

母：阿影，自從你和我們分離以來。我每天都在主的面前祈求祂在路上看顧引導你們二人，希望有一天再相見，想不到時間過得那麼快，已經十年了！（垂下頭）

波：媽媽，你不要過份傷悲，她現在住在天堂豈不是更快樂嗎？阿芳，讓咱來唱一首詩安慰他們。

廿四 在天堂快樂吟詩



（母再拿一禮物給父送給芳）

父：阿芳，這件小小禮物你是歡喜的，這個手錶可幫助你守時，分配時間。

六 多謝你

阿芳唱



（母再拿一禮物給父送給影）

父：阿影，你猜猜這是甚麼？

影：（接過來看了一會）我猜不出來爸爸！

母：阿影因為你是全家最小的一個，我和你爸爸找了一個多鐘頭找到這個小匣（打開）這是一個金心，代表完全信心，你可掛在你的胸前（掛上）當你看見你胸前的心，可仰望主，祂會引導你前途光明。

影：多謝爸爸媽媽，這心正合我的心意，也可做我隨時幫助，我的心多麼快樂呀！

七 靠信心

影唱

靠信心就會得勝一切，

靠信心的確凡事都會，

有信心會仰望主，無論

第四幕重逢悲歡

景：家庭大廳，中央掛個心形的大花園，花園中掛着阿影的照片。

廿三 天堂是咱的祖家

唱詩班唱

1 天堂是咱的祖家，聖徒到彼見天父，死失對咱無權勢，無權
2 人在世間宛眠夢，功名富貴皆空空，總是聖徒有希望，有希
3 衆聖使彈琴好聽，衆聖徒一齊出聲，讚美救主聖尊名，聖尊

勢，暗暝不久要過去，煩惱要變成歡喜，可與
望，天堂極榮光燦爛，充滿喜樂與乎安，在彼
名，大家相愛相交陪，享受福氣永不廢，聖徒

對咱無權勢，無久咱會見天父，天堂

Refrain
FINE

天父永居住，永居住永居住，(和)
享福無災難，無災難無災難，咱祖家，咱祖
在彼同聚會，同聚會同聚會，咱祖家

就是咱祖家咱祖家咱祖家。



影：（轉身向阿興）阿伯，他知道爸爸在甚麼地方，我們現在要去見爸爸媽媽了。

興：（口中帶着微笑）但是影——我不能再動了，現在我可安然去世，因為你可見你的爸爸和媽媽，阿吳，——請你帶阿影去——見——他爸爸——帶上我的禮物，（由袋中拿出金鎖匙）這——這是我的榮耀——也是我忠——忠心的——記号（氣斷）

影：阿伯，你不可離開我，你不可離開我

（唱詩班Hum 這把金的鎖匙『第一，二節時阿影伏在阿影的身上哭。）

店主：阿影，我帶你去見爸爸，然後再來埋葬你的阿伯——阿影——（唱詩班唱第三節的詞，影才慢慢地起來，還是依依不捨地被店主拉開）

~~ 幕慢慢閉下 ~~



父：阿興，你今天也有禮物，（母拿一包給父親送給阿興）

八 老人也有禮物

阿興唱

啊！那是甚麼意思我老人也有
禮物，這禮物是送給孩子的我老人不可拿。

This musical score is for the song 'Elderly People Also Have Gifts'. It is written for a single voice (A-Xing) and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is simple and expressive, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

母：阿興，這二十年來你在我家中可說是一位忠心的僕人，做事有始有終，極其小心，論到這幾位小主人，若不是你親手照料，我一定沒有辦法的，今日我們所預備並不是禮物，而是一件小小紀念品，表示我們對你的一點好意。

父：不錯，你的忠心是最值得佩服的，所以我們預備這小禮物給你紀念，希望你在我的家中永遠是那麼忠心。

（阿興打開盒子拿起金鎖匙而唱）

廿二 我的家

我的家就是在那裡，可見我的爸
爸，和阿哥阿姊相見也見，我的媽
媽。十年信心的日子，我主引導無
離，雖痛苦流浪失迷，祂引導我回

This musical score is for the song 'My Home'. It is written for a single voice and piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The melody is gentle and nostalgic, with the piano accompaniment featuring a recurring eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

影：阿伯你怎樣呵！（阿伯——阿伯——你怎樣呵！——）

影：先生，這裡是重慶市嗎？

甲：是的，這是客店。

乙：你們從那裏來？

影：我們根本就不知道從那裏來，過去十年的日子我們流浪街頭，沿路求乞，有時做極下等的工作，像掃地飼豕，洗地板，担水，經過多少地方，問過多少人，吃過多少苦，唉！真是一言難盡。

客甲：那位老阿伯是你的誰？

（店主拿茶進）

影：他是我爸爸一位忠心的僕人，自從十年前我們在炮火中與爸爸分離以來，他是那麼忠心地看顧我。把最後的一口麵包給我吃，最後的一杯水給我飲，把衣服給我穿，把所有刻苦賺來的錢，醫好我的腳，而他自己都不甘吃，天天忍受飢餓和寒冷的創傷。

甲：可憐的孩子，你知道你的爸爸現在在那裏？（影搖頭）

乙：你們究竟怎樣才會找到這個地方？

影：（拿出胸前的心）這是我的信心，又加上他（指僕）的忠心，

（唱『靠信心』）

興：（氣喘喘地說）他的爸爸嗎？自從分離以來，我只有一個目標，就是帶他到重慶，希望會見他的爸爸，十年來，我們走破了多少鞋子，經過了多少地方，吃了多少苦，直到今日，我們的腳才踏入重慶（身發抖）噢——阿影——我只好放你自己一人在這裡——影——

影：不，阿伯，你不可離開我去——

興：因為——因為我不能再活在這世間了。

（店主拿茶進時老是好奇地聽看他們說話，最後他認出僕人就是阿興）

店主：阿興原來是你，你記得我嗎？我就是十年前，住在你鄰居的阿吳，想不到在重慶見着你，我扶你到裡面坐坐，（扶之，但僕人已不能動彈）（店主以茶供之）你怎麼呢？你似乎是走很遠的路，你住在我這裡好嗎？（看影）你是否阿影，阿影，可憐的阿影，你的爸爸媽媽天天為着你心裡愁苦，他們想你已經死了。

影：（抓住他）我的爸爸媽媽？請快告訴我，他們在那裏？

店主：嘿！你的爸爸，媽媽，哥哥，姊姊離這裡不遠，我帶你去。

影：感謝主，信心實在引我回家！

九 這是一把金的鑰匙

waltz tempo(marcato)

阿影唱

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The score consists of several staves of music. The lyrics are written below the voice staff. The music features a waltz tempo and includes dynamic markings such as *rit.* and *sfx*. The lyrics are in Chinese and tell a story of a man named Ah Ying who is looking for his father and mother.

這是一把金的鑰匙，這是一把
金的鑰匙，我是甚麼人你竟然看重我嘍我
的本份服事你這是應該；這是一把金的鑰
匙，這是一把金的鑰匙，我要忠心服
事順從你的旨意，永不忘記這金的鑰匙。

父：是的，金鎖匙不過是忠心記号，不但如此，我還要把全家的鎖匙都交在你的手中，交你管理。

（把全家的鎖匙交他）

興：我的主人，你這麼看重我，我要怎樣在你的家忠心。（發呆）

十 這把金的鑰匙

唱詩班與全家合唱

這把金的鎖匙，是忠心的標

誌，甚麼人拿到了它，全家交他管

理。這把金的鎖匙，是責任的標

（影扶老僕進，僕因飢寒交迫，跌在地上運動）

（影以求乞的態度向路行人求乞而唱）

廿一 過路的人啊

過路的人啊！請你們可憐我們二人，過路的

人啊請可憐這在生病的老人。老人這

十年的日子，走了三千里，尋

我的家，尋我的父親。



客甲：（進）十二月的天氣實在寒冷，特別是每年的聖誕，年年都是落着雪，多麼寒冷！老闆！來一杯茶！

店主：老主顧，請坐請坐，飲杯茶或到室內烘烘火，像這樣的天氣也沒地方可去。

甲：老闆，近來生意好嗎？

店主：近來比較過得去，比戰爭逃難時好得多啊！記得那時十年前，我們來重慶，天天吃二塊麪包度日，真是狼狽，有的更是可憐，全家分散，死的死，失去的失去，真是慘不忍睹。戰爭實在可怕，那時我全家大小，若不是上天保佑，老早喪命了。

（客乙進）

客乙：老闆來一杯熱茶。

店主：是。（進）

客甲：喂，你近來福相得很，我想你真是發大財了！

乙：那裡談得發財這二個字，老實說是運氣不運氣，偏偏這十年來一點運氣都沒有，別人都成為百萬富翁，而我永遠是一個窮光蛋，不過不知道怎樣，肚子却天天大地大起來。

甲：說到十年前，我也是位鼎鼎大名的商人，想不到日本兵一進城把我整個家產都燒光了，現在還是雙手空空地度日。





第二幕烽火離散

～～幕 開～～

景：一淒涼的野地，炮聲四起，火光閃閃，四兵衛士在那裏守防，形勢緊張，當唱詩班唱『全中國青年快起來』時，一中隊的兵士約二十人持着國旗操出，現出戰爭之況態，直到詩唱完。兵士們唱時往臺上臺下連操，表示往前線打仗，四衛防兵仍留臺上。

唱詩班再唱『逃難曲』時，難民一批一批地過去，有的留在臺上，有的過去，守衛兵似乎在眷顧保護，小心地催他們過去。

孤兒由臺下慌張上臺：（喊着）爸爸！媽媽！你到那裏去？你們怎樣不等候我？爸爸啊！爸爸啊！（向其餘難民察看）爸爸啊！我不知路——（哭）——爸爸——媽媽——（下臺）

（老翁與其家眷早已留在臺上）

唱詩班唱 廿 這個信心的家

這個信心的家，充滿快樂的詩，有一天想不到都分離。這個忠心僕人，服事主人無離，想不到他當忠心到死。

家，可愛的家，雖福樂有時也有災

第三幕苦心孤詣

時間：十年後

景：客店門前，天氣極冷下雪，甲先進在客廳裡飲茶，老闆伴着他。

唱詩班唱

十九 十年的日子

Quietly

世間的日子實在很快地過去，一眨眼

時過去已經十年。那個信心的家在

重慶很好勢，阿興和阿影尋不着(他們)的家

十一 前曲

Moderato 唱詩班唱

唉呀！戰爭的炮聲連天，唉呀！可憐的難民

出現，背着包袱走盡路途，牽着小兒舉頭無

路，這樣情景慘不忍睹，這樣情景慘不忍睹，昨日安

樂今日痛苦，昨日安樂今日痛苦。

好景不

常，多變之秋，好景不常，多變之秋，快樂過

去，來的是憂愁 今日歡喜，明天傷悲，今日居

起，明天分離，這樣情景真不忍睹，這樣情景真不忍睹。好景不

Brightly 全家唱 十八 阿影再會

阿影，阿影，再會！願主一路保護你。

阿影，阿影，再會！願主引導咱又相見。我

的主的確會看顧我平安，會導我和你們相見。爸

爸，媽媽哥哥，姐姐願主導咱又再相見。

VIOLIN

母：阿影——阿影——阿影——

(父親比較理智地拉着她離開，但母親還是那麼多情地叫着阿影，然後隨着 VIOLIN 的尾聲，母親被拖入另一邊的後臺，幕慢慢地閉下)

讀它阿影，它就安慰你。
那時它阿阿影，當媽想媽念在你的身邊。

影唱：勉強起立 **十七我今只有仰望主**

我今只有仰望主，祂曾
供給我有；無論遇着何境遇，
祂的恩賞在豐富。

兵乙：要走就要趕快走——

全家唱『阿影再會』（當 VIOLIN 在彈時，阿興便將阿影抱起向炮火的一邊走去，媽媽不忍地拉住她）

常。唉啊！戰爭的炮聲連天，唉啊！可憐的難民。

出現，背着包袱走盡路途，牽着小兒舉頭無。

路這樣情景真不忍睹，這樣情景真不忍睹，昨日安樂，今日痛。

苦，昨日安樂，今日痛苦。

十二 全中國的青年快起來

唱詩班唱

with decision

1. 全中國的青年快起
2. 全中國的青年快起

來，將日本軍隊都打敗，保衛
來，將在這個極危險的世代，不給

中華民國復興中華民族全國安樂。
敵人的侵略拿着武器征服保衛中國。

母：阿影（抱着她）我怎樣甘心放你一人在這裡呢？我死也不離開你。

影：（拿出胸前的心）唱『靠信心就會得勝一切』，（儘可能以VIOLIN伴奏之）

兵乙：看，敵人快衝上來來，你們趕快逃命吧，趕快逃命吧——

興：（奮勇而起立）我的主人，求你准我和阿影留在這裡，我願意至死忠心看顧他，為了全家的生命，你趕快離開這裡，（拿出金鎖匙）這是我在你面前立的約，我要忠心到底，忠心到死。

父：（想了一回），有你我比較可放心，這裡有二百元及剩下的乾糧可做你路上的需要，阿興，希望有一天你帶小主人到重慶，在那裡和我相見。

其波唱：（向自己的行李裡拿出一本聖經）

芳唱：以『阿影我送你』之調（把外衣脫下來）

母唱：以『阿影我送你』之調（脫下手指）

十四 十五 阿影我送你 十六

波唱一節，芳唱二節，母唱三節

1. 阿影，我送你這本聖經，阿影，可
2. 阿影，我將外衣送給你，阿影，可
3. 阿影，我送你這只手指，阿影，也

做你各時的路用，阿影，每天你都要它看
求備上寒的保天氣，阿影，當你穿每次

影：媽媽，我不痛了，你不免介意。

其波：（疲倦似的）爸爸我想我們還是在這裡休息一下好嗎？我疲倦得很，阿影，阿興也似乎很疲倦的。

芳：好的，再休息一下，我也較有力可背行李（伸伸身子坐在行李看看錶子）唉！時間過得太可怕了，前天還是那麼快樂地過聖誕，我幾位可愛的朋友，聽說他們有的被炸彈炸死了，有的給日本兵抓去了，有的失蹤，有的家破人亡——有的（哭）唉！——媽媽，我的肚子餓得很。

母：我們所有的糧食也快要完了，想不到在路上買不到東西吃，（拿出麵包與水）阿影——你吃這塊麵包，又飲些水。

影：不，媽媽，讓哥哥姊姊先吃，他們背着行李，多辛苦啊！

波：阿影，我現在不餓，你吃吧，你看你的身軀已經很軟弱需要較多的休息，較多糧食。

影：——阿姊——（眼看着姊姊）

芳：（抱着影）阿影，我現在不餓的，——現在不餓——你吃吧！

（底下頭來）

（阿影吃麵包飲水，衆人坐以待斃）

兵甲：喂，你們還不快點跑開，敵人離我們只有二里路，你看我們已經準備撤退，其餘的老百姓也都跑光了，你們還在這裡吃東西，連生命都不要了。

父：先生，老實說，我們並不是跑不動，仍是因為小女阿影不幸路中中流彈，站站休息，所以才比較慢。

（兵甲，乙，察看阿影的腳）

兵甲：相當利害的傷，我看是沒辦法活下去的，你們還是放他一人在這裡免得害得全家的生命。

兵乙：就是扶他一人走路，也難免拖累結果還不是全家喪命嗎？我看你們當聽我的忠言，寧可損失一條生命，也不可為了一人喪失全家的生命。

母：胡說！我們豈可放她一人在這等死呢？

兵甲：那麼，因為她一人全家必定喪命的，你看敵人的炮火是那麼近——（炮火炮聲）

兵丙：（向甲）阿勇，你還在說甚麼？你看敵人漸漸迫近，緊快來看看。（兵士緊張地觀望前線）

影：爸爸，媽媽你們的確不可因為我一人的緣故喪命，寧可一人死免得衆人死——你們去吧爸爸——你們去吧媽媽——留我一人在這裡——媽媽——



如果沒有男聲祇唱女聲二部

十三 逃難曲

唱詩班唱

唉哦呵！唉哦呵！戰爭實在很苦啊！害咱全家

都四散，逃難可愛的家鄉，越山過嶺在流浪，

到現在家破人亡，望將來前途茫茫。何時重回

我家鄉，何時重回我家鄉。

老翁：唉！天有不測風雲，人有旦夕禍福，這句話實在不錯，記得前日還是平安地住在廈門，想不到現在竟然背着包袱成做難民了。

（另一老婦背着一小包進）

老婦：好景不常，多變之秋，住在這世間有何意思？你看我全家大小，現在四分五裂，我在這幾天拼命打聽，一點消息都沒有，唉！我的命真苦啊！我還是死得好！

（伏在地上不响）

另一女孩向她媽媽：媽媽，我的肚子餓得很。

母親：乖孩子，你再忍耐一下，我們到平安所在，可見阿伯，就有東西可吃。

女孩：不——媽媽——我肚子餓得很——（哭）

（炮火不斷地响，機關槍聲陸續响着。人人的心中充滿恐怖。都擠在一起觀望）

兵甲：喂！趕快跑離開這危險地帶，否則會送掉你們的生命。敵人離這裡不過四里餘，若再前進，我們就準備撤退。

兵乙：你看我們這批是最後的一批，若再撤退有何人會保護你們呢？快點跑開！

（炮聲再起，唱詩班再唱『逃難曲』兵士即催難民們下臺。接着另很多批難民接着上臺，兵士催之。梁先生全家亦在最後一批上臺）

（上臺時 父，兄，姊，母，僕扶着影而進，他們均背着行李。阿影的脚血水直流，面色慘白。）（其餘的難民均下臺，只留梁先生全家）

父：唉！想不到我們竟然離了家鄉，記得前天還是那麼平安地過聖誕，在那美麗的花園中分送禮物，想不到人情世事變遷是那麼快，今日竟然在逃難中，我想我們那可愛的家一是給炸彈炸得粉碎，唉！更糟的是禍不單行，阿影的脚也中了流彈血一直流不停。阿影！你的脚怎樣？你的精神似乎很疲倦，我想讓我們再停下休息，吃吃點心再走吧！

影：不，爸爸，你看炮火是那麼逼近，你們為了我的緣故所以才遲延到現在，我看我們還是快點離開的好。唉！都是我一人害了你們各人，也連累了阿興。

興：不，我的小主人，我極願意這樣服事你，梁先生，阿影自昨至今日，脚流出的血實在太多了，你看他的面色是白得那麼可憐！

母：我可憐的孩子，（近倚影）你告訴我你那麼是最痛，使我替你祈禱，求主賜你力量，——讓我來抱你好嗎？