

聖歌團選曲

向山舉目

葉志明 編著

向山舉目

序言

創作這一本頌讚曲集不是偶然的事，都有些與本詩集有關的來龍去脈。首先要提的是我與內人素華許多年前往印尼萬隆，住在唐崇明牧師府上作客。那時唐牧師的最小兒子文生也只兩歲左右，仍是我們談笑中的一天真孩童。當時我發現唐牧師工作桌上推滿了一頁一頁的詩歌，他說有許多詩歌是他講道後在飛機上或途中靈感一來的詩詞與曲調，我也順手拿出一兩首唱唱，便立刻體會到其中詩詞的靈意。在那優美的旋律中已可聽到正規的和聲進行，只要加上伴奏譜，便是一首詩歌了！這是因為唐牧師對古典音樂的欣賞力有了相當的基礎，加上屬靈、音樂、文學的高深造詣而完成這些詩歌。於是我向他提出將這些詩歌整理，請幾位同工加以配譜其餘幾首就由我包辦了。

今年9月在雪梨舉辦澳紐聖樂營，請唐牧師前往講道，劉家光同工委託我將唐牧師所作詩歌中擇編兩首供大會之唱用。再一次引起我對西洋風格編曲的興趣，我便一口氣選出五首他的作品編成譜本。中國信徒唱中國人自創詩歌，倍感親切。

對我來說，毫無疑問的，華夏聖詩是已形成了我作曲的方向。多年來所創作華夏詩歌已在理論上證實中國五聲音樂的存在與價值，只是上帝賜給我的創作的天份不高，所寫出的詩歌份量一般。希後輩們多多潛力研究，譜寫更輝煌的一頁。

本詩集詩名採自中國信徒熟悉的詩歌，我訂名為“向山舉目”。在此詩集中加選華夏詩歌編曲7首，因為我曾說過“中國音樂作曲”可由極淺極狹而進入極深極廣的境界。這次我大膽地在數首中於以嘗試，但終歸帶來給詩班更大的挑戰。希我同工們再接再勵，不斷追求更上一層樓的水準。記得不要只著重音樂方面，屬靈的造就還是最重要的部份。

與我同工多年，劉家光弟兄為我寫序又一次得方兆雄弟兄植譜。本人向他們道謝，更知道上主要使用這些詩歌使多人蒙福，榮耀歸給主！

葉志明 在廈門旅次
2005年 9月

《向山举目》目录		页数
1	我要向山举目	1
2	歌唱赞美主	7
3	合神心意	17
4	我仅是小枝子	22
5	撒种的比喻	30
6	回家吧	38
7	清洁的心	43
8	行走有力	50
9	洁心爱主	56
10	找迷羊	62
11	奇妙的爱	69
12	上帝是避难所	74
13	充满我	79
14	十字架	93

我要向山舉目

中國民歌調
葉志明 編

默然地

♩ = 100

(全體誦): 我要向山舉目, 我的幫助從何而來?

笛子

① A

我的幫助從造天地的耶和華而來。

9

rit.

B

a tempo

17

a tempo

我要向山舉目, 我的幫助從何而來? 我的幫

(25)

助 我的幫 助 從 造 天 地 的 耶 和 華 而 來。 祂 必

(33)

不 叫 你 的 腳 搖 動, 保 護 你 的 必 不 打

(41)

盹! 必 不 打 盹!

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

(49) *rit.* C *a tempo*

保 護 你 的 也 不 打 盹,

(57)

也 不 睡 覺, 保 護 你 的 是 耶 和 華, 祂 在 你

(65)

右 邊 蔭 庇 你, 白 日 太 陽 必 不 傷 你;

73 *rit.*

夜間月亮必不害你。必不害你。

[D] ♩ = 82 (全體誦): 保護你的是耶和華，耶和華在你右邊蔭庇你。白日，太陽必不傷你；

80

夜間，月亮必不害你。耶和華要保護你，免受一切的災害。他要保護你的性命。

86

你出你入，耶和華要保護你，從今時直到永遠。

92 *rit.*

E $\text{♩} = 100$
 98 *a tempo*

耶和華要保護你, 免受一切的災

104

害。祂要保護你的性命, 你出

110

你入, 祂要保護你, 你出你入, 耶和華要

(119)

保 護 你, 從 今 時 直 到 永

(122)

rit.

遠. 直 到 永 遠.

rit.

歌唱讚美主

陳建中詞

客家調
陳建中採譜整理
葉志明編

Allegretto ♩ = 100
歡快風趣地

笛子

詩班

大提琴
pizz.

鈴鼓

笛子

Cello

鈴鼓

笛子

15

Cello

鈴鼓

笛子

21

齊唱

1.唱歌要唱 聲連聲, 唱到大家 心連心; 聲不連聲

Cello

鈴鼓

21

笛子

白開口(哦)心不連心——白費神(喂).

Cello

鈴鼓

Cello

鈴鼓

Cello

鈴鼓

笛子

2.唱歌不是考聲音，總要唱來意義深；我們唱歌

Cello

鈴鼓

笛子

讚美神(哪)因祂恩惠——大如山(喂)。

Cello

鈴鼓

(56)

Cello

鈴鼓

(62)

Cello

鈴鼓

(68)

笛子

3. 詩 歌 唱 來 句 句 真, 條 條 唱 來 勸 導 人; 救 主 捨 命

(68)

Cello

鈴鼓

笛子

74

因我 罪(啲), 天恩 深 廣 動 人 心.

Cello

鈴鼓

Poco a poco rit.
漸漸地慢

80

Cello

Andante ♩ = 76
行版穩重地

笛子

85

4. 天 父 差 遣 救 主 來, 完 成 救 法

Cello

笛子

顯神愛；悔改信主罪得赦。天堂大門為你開。

90

Cello

歡樂舞蹈
Agitato 激動 ♩ = 86
accelerando 速度漸快

笛子

la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la

Agitato 激動 ♩ = 86
accelerando 速度漸快

95

Cello

鈴鼓

笛子

101

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

Cello

鈴鼓

笛子

107

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

Cello

鈴鼓

107

la la la la la la la la la la la la la la la la

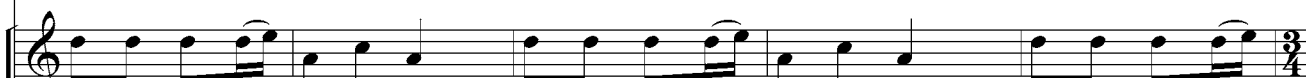
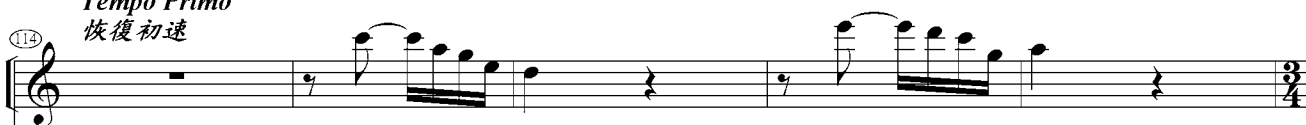
la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

Tempo Primo
恢復初速

笛子



5.詩 歌 唱 來 真 不 差, 句 句 唱 來 勸 大 家; 唱 到 罪 惡



5.詩 歌 唱 來 真 不 差, 句 句 唱 來 勸 大 家; 唱 到 罪 惡



Tempo Primo
恢復初速

114



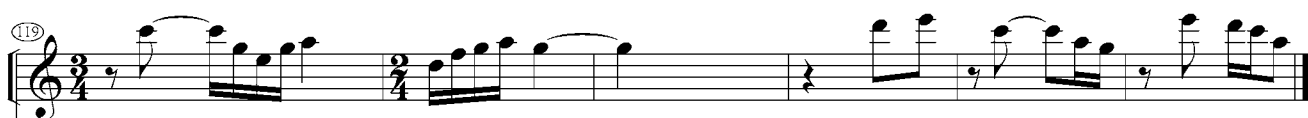
Cello



鈴鼓



笛子



沉下 海(啲), 唱到 浪子

轉 回 家(喂).



沉下 海(啲), 唱到 浪子

轉 回 家(喂).



Cello



鈴鼓



合神心意

唐崇明 詞曲
葉志明 編

♩ = 90 堅定地

mf 1. 我不願再虛

mf

mf

⑥ 度此生, 畢生一事無成, 多少機會已流失, 於

⑥

⑪ *f* 今不能再空等。合神心意, 合神心意, 這是我心所

⑪ *f*

(16)

求, 願主堅定我心志, 使我合神心意。

(21)

女聲 *mf*

2. 我怎能再辜

(21)

mf

(26)

男聲

負主恩, 在虛空中徒奔, 金銀寶石的工程, 總

mf

(26)

31 *f*

要靠主恩作成。合神心意，合神心意，這是我心所

31

36

求，願主堅定我心志，使我合神心意。

36

41 *f*

3.靠

3.靠

41 *mf* *f*

(45)

恩 我 今 獻 上 一 生, 爲 主 分 別 爲 聖, 只

8 恩 我 今 獻 上 一 生, 爲 主 分 別 爲 聖, 只

(45)

(49)

求 愛 主 更 真 誠, 與 人 同 得 主 救 恩。 合

8 求 愛 主 更 真 誠, 與 人 同 得 主 救 恩。 合

mf *mf* *mf* *mf*

(49)

53

rit. slower

f

神心意，合神心意，這是我心所求，願主堅定我

8 神心意，合神心意，這是我心所求，願主堅定我

f

53

mf

rit. slower

f

58

ff allarg.

心志，使我合神心意。使我合神心意。

8 心志，使我合神心意。使我合神心意。

ff

58

allarg.

ff

我僅是小枝子

唐崇明 詞曲
葉志明 編

♩ = 100 充滿活力地



7 女聲 A

男聲 不容我離開你，孤單地往前行，主

This section contains the first verse of the song. It features a vocal line with a treble staff and a piano accompaniment with a bass staff. The vocal line is marked with a circled '7' and a box labeled 'A'. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass staff.

13

啊！你知道我的心。你是葡萄樹，我

This section contains the second verse of the song. It features a vocal line with a treble staff and a piano accompaniment with a bass staff. The vocal line is marked with a circled '13'. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass staff.

19 B

乃 小枝子, 離 了 你 我 必 乾 枯。 你

25 分四部

是 我 生 命 泉 源, 你 是 我 恩 典 冠

31

你 助 我 剛 強, 你 加 我 力 量, 我 晃;

37 C

結 果 子 滿 庭 芳。

你 是 我 生 命 泉

43

你 是 我 恩 典 冠 冕; 你

源, 你

(49)

助我剛強, 你加我力量, 我結果子滿庭

助我剛強, 你加我力量, 我結果子滿庭

(55)

芳。

芳。

D

solo 獨唱

(61)

mp 不 容 我 離 開

(67)

你, 孤 單 地 往 前 行, 主 啊! 你 知 道 我 的 心。

(73)

你 是 葡 萄 樹, 我 乃 小 枝 子, 離 了 你 我

(79) E

必 乾 枯。 你 是 我 生 命 泉 源，

你 是 我 生 命 泉 源， 生 命 泉

你 是 我 生 命 泉 源， 泉

(85)

你 是 我 恩 典 冠 冕； 你 助 我 剛

源， 你 是 我 恩 典 冠 冕； 恩 典 冠 冕； 冠 冕； 助 我

源， 你 是 我 恩 典 冠 冕； 冠 冕； 冠 冕； 助 我

91

強, 你加我力量, 我結果子滿庭芳。

剛強, 加我力量, 我結果子滿庭芳。

97

你是我生命源泉, 你是我恩典

你是我生命源泉, 你是我恩典

(103)

冠冕; 你助我剛強, 你加我力

冠冕; 你助我剛強, 你加我力

(109)

量, 我結果子滿庭芳。 滿庭芳。

量, 我結果子滿庭芳。 滿庭芳。

a tempo

(115)

rit.

撒種的比喻

♩ = 100 明媚歡樂地

詩班

鈴鼓
鈸

三角
響木

13 *Accelerando 漸快*

17 *齊聲* $\text{♩} = 110$ [A]

1. 耶 穌 與 門 徒 坐 船 在 海 邊,

21 祂 說 個 比 喻: 撒 種 的 人 撒 種 在 田 間 撒 種 的 時 候,

(25)

有的撒落在路旁, 飛鳥通通吃過光. 唉呀依呵 吓 啊 唉呀依呵 吓

(29)

唉呀依呵 吓 啊 唉呀依呵 吓啊 唉呵 吓!

(33)

B

2.有 一些種 子

(37)

落在石頭地, 小 苗長出 來, 淺淺土地發芽無根 基

(41)

太 陽一 出 來, 曬得小苗當不 起, 太陽曬曬就死去! 唉呀 依呵吓 啊

(45)

唉呀 依呵吓 唉呀 依呵吓 啊 唉呀 依呵吓 啊 唉 呵 吓!

(49)

4/4

(53) [C]

3. 有 一 些 種 子 落 在 荊 棘 裡, 小 苗 長 出 來, 成 長 很 快 大 家 真 歡

2/4

(57)

喜! 沒 有 想 到 滿 滿 荊 棘 蓋 全 地, 壓 住 小 苗 也 死 去.

2/4 4/4 5/4 4/4

分男女高音
男女低音

61

唉呀依呵吓 啊 唉呀依呵吓 唉呀依呵吓 啊 唉呀依呵吓 啊 唉 呵

65

D

吓!

69

73

77

E

4.撒 在好土 地, 成 長 很 容 易, 所 結 的 果 子,

81

結 實 一 百 六 十 三 十 倍。耶 穌 將 這 比 喻 向 他 的 門 徒 全 說 明,

Accellerando 渐快

(85)

有耳可聽就當聽. 唉呀 依呵吓 啊 唉呀 依呵吓 唉呀 依呵吓 啊

(89)

唉呀 依呵吓 啊 唉呵 吓!

回家吧!

唐崇明 詞曲

葉志明 編

誦讀：路加福音 15章 11-32節：耶穌說一個"浪子回家"的比喻，講到"天父的愛"。
浪子流浪在外，花盡金錢，朋友們都離開他，走投無路。（音樂）於是他就醒悟過來，
就說："我要回到我父親那裡去，向他說：父親，我得罪了天，又得罪了你，
從今以後我不配稱為你的兒子，把我當作一個雇工吧！"於是他便起來，往他父親那裡去。

♩ = 86 *Andante* 柔和

Flute



5

9

回家吧! 爲何流浪? 回家吧! 何必淪亡; 主耶

14

耶穌 慈聲 呼喚, 等着你 今日回 轉。 *mp* 回 家

18

吧! 快回家吧! 爲 何 流 浪? 主耶

22

耶穌 等着 你, 回家! 回家!

誦讀: 父親天天在門口等著兒子回來, 有一天, 看見浪子遠遠而來, 就動了慈心, 立刻跑去抱著

Fl. *p*

浪子的頸項, 連連與他親嘴說: 我這兒子是死而復活, 失而又得的, 我們理當歡喜快樂吧!

Fl. *p*

Fl. *mf*

回家吧! 為何流浪? 回家吧! 何必淪

(40)

亡; 主耶穌 慈聲 呼喚, 等着你 今日回

(44)

轉。 回家吧! 快回家吧! 爲

47

何 流 浪? 主 耶 稣 等 着

50

你, 回 家! 回 家!

rit. *ff*

50

rit. *ff*

清潔的心

中國傳統民歌
葉志明編

♩ = 96

響木

①

③

1. 神 啊. 求 你 爲 我 爲 我 造 清 潔 的 心,

⑨

使 我 心 的 裡 面 重 新 有 正 直 的 靈,

13

不 要 丟 棄 我 使 我 離 開 你 的 面。

17

21

2. 不 要 從 我 收 回 收 回 去 你 的 聖 靈，

2. 不 要 從 我 收 回 收 回 去 你 的 聖

(25)

得 著 你的 救 恩 樂 意的靈 扶持 我,

靈, 得 著 你的 救 恩 樂 意的靈 扶持

(29)

傳 揚 你 真 道, 罪 人 必 來 歸 順 你.

我, 傳 揚 你 真 道, 罪 人 必 來 歸 順 你.

(34)

傳 揚 你 真 道, 罪 人 必 來 歸 順 你.

38

3. 拯 救 我 的 上 帝 求 你 救 我 得 脫 離,

3. 拯 救 我 的 上 帝 求 你 救 我 得 脫 離, 脫 離,

求 你 救 我 脫 離,

42

脫 離 罪 的 網 綁, 我 要 傳 揚 你 的 名,

脫 離 罪 的 網 綁, 我 要 傳 揚 你 的 名, 你 的 名,

脫 離 網 綁, 傳 揚 你 的 名, 你 的 名,

(46)

歌 唱 你 的 公 義 大 大 開 口 讚 美 你.

歌 唱 你 的 公 義 大 大 開 口 讚 美 你.

(50)

4.神 啊! 你 要 的 祭 物, 你 要 的

4.神 啊! 你 要 的

4.神 啊! 你 要 的

4.神 啊! 你 要 的 祭 物, 你

8^{va}-----,

62

悔心 靈, 你 必定不 看輕 我, 我 的神 我

心 靈,

痛悔 心 靈, 你 必定不 看輕 我, 我 的神 我

痛 悔 心 靈,

66 *rit.*

求 你 為 我 造 清 潔 的 心.

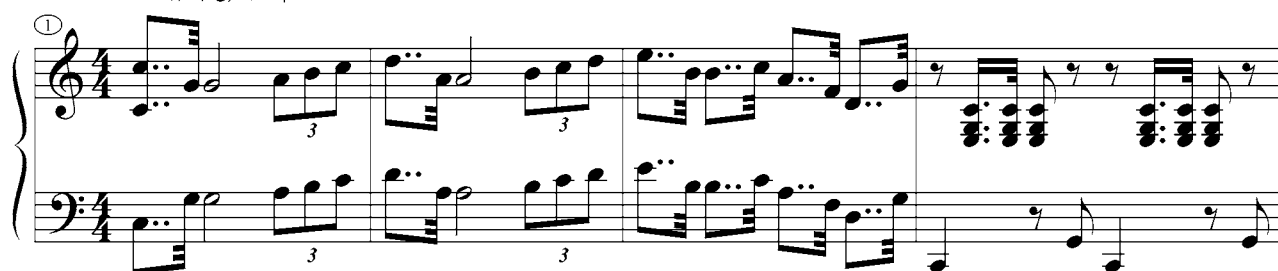
求 你 為 我 造 清 潔 的 心.

8^{va}

行走有力

唐崇明 詞曲
葉志明 和聲

♩ = 76 壯觀, 激昂



A 齊聲

倚靠 神的 必 不動搖, 仰望 祂的 不 至缺少, 主 既 信實 全 然可靠,

分四部

Section A is a vocal melody in 4/4 time, marked '齊聲' (Unison). The lyrics are: '倚靠 神的 必 不動搖, 仰望 祂的 不 至缺少, 主 既 信實 全 然可靠,'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The section ends with a '分四部' (Divide into four parts) instruction and arrows pointing to the right.

B

有主在你身 邊 何事大 不了。 主 是 生命 亮光, 主 是 唯一 盼望; 人 生 的 旅 途

有主在你身 邊 何事大 不了。

Section B is a vocal melody in 4/4 time. The lyrics are: '有主在你身 邊 何事大 不了。 主 是 生命 亮光, 主 是 唯一 盼望; 人 生 的 旅 途'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The section ends with a piano accompaniment for the lyrics '有主在你身 邊 何事大 不了。'.

12

越 走越 明亮。

主 是生 命 亮 光， 主 是唯 一 盼 望； 我 們全 然 靠 祂，

16

你 們 都 當 倚 靠 祂， 你 們 都 當 仰 望 祂，

行 走 有 力 量。 仰 望 依 靠 祂 的 人，

(20)

你們都當倚靠祂， 你們都當仰望祂，

必然蒙大恩。 你們都當倚靠祂， 你們都當仰望祂，

(23)

仰望依靠祂的人， 必然領受主大恩。 主是生命亮光，

仰望依靠祂的人， 必然領受主大恩。 主是生命亮光，

(26)

主 是唯一 盼望; 人 生的旅 途 越 走越明 亮。 主 是生命 亮光,

(30)

主 是唯一 盼望; 我 們全 然靠 祂, 行 走有 力量。

rit.

稍慢 ♩ = 65

D

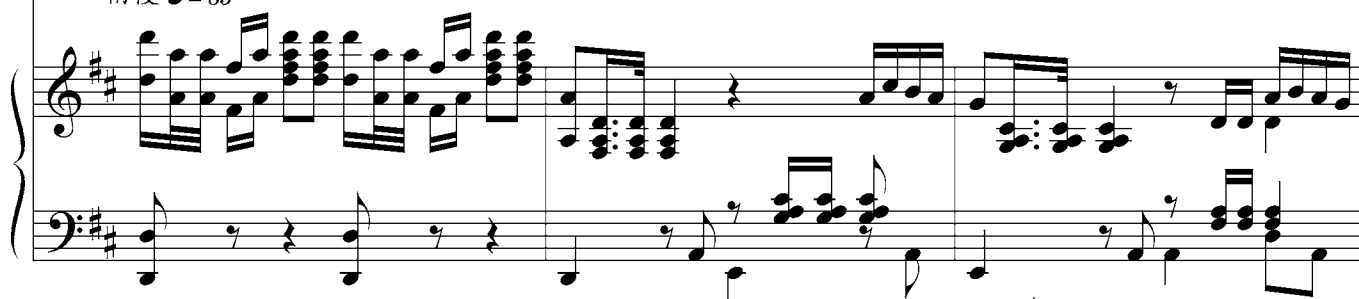
34



你們 都當倚靠 祂， 你們 都當仰望 祂，

你們 都當倚靠 祂， 你們 都當仰望 祂，

稍慢 ♩ = 65



♩ = 76

Tempo Primo 恢復初速

37



仰望 依靠祂 的人， 必 然領受主 大 恩。 主 是 生 命 亮 光，

仰望 依靠祂 的人， 必 然領受主 大 恩。 主 是 生 命 亮 光，

♩ = 76

Tempo Primo 恢復初速



(40)

主 是唯一 盼望; 人生的旅途 越走越明亮。 主 是生命 亮光,

(44)

主 是唯一 盼望; 我們全然靠 祂, 行走有力量。

rit.

(47)

accel. 加速

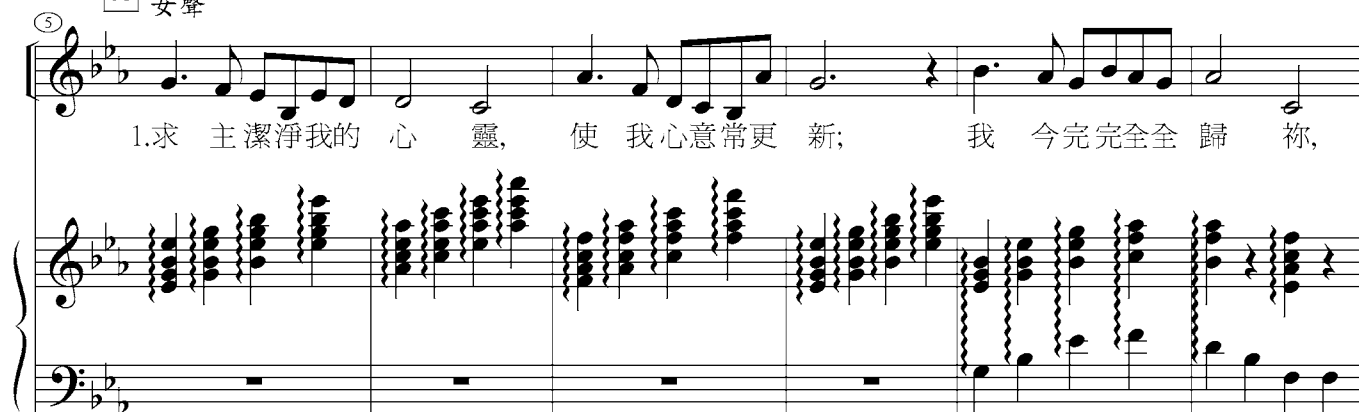
潔心愛主

唐崇明 詞曲
葉志明 編

♩ = 90 從容地，誠心地



A 女聲



B 分四部

(21) *a tempo*

我的心 意, 終身 服事你;

2. 求 主鑒察我的 心 意, 甚 願終身服事 你; 容 我全心全意

a tempo

(26)

全心愛 你, 何 事情不渝, 得勝路

愛 你, 任 遭何事情不 渝, 引 導我走得勝 路 途,

(31) *rit.*

途, 領 人 歸 主; 直到安息 主懷裡, 不 勞 苦歎

處 處引領人歸 主; 直 到安息主懷 裡, 決 不爲勞苦歎

rit.

(36) *a tempo*

息。

3. 求 主 開 啓 我 的 心 竅, 使 我 通 達 祢 言 語; 一 生 宣 揚 祢 的

息。

a tempo

42

辯明主福音的奧祕，
真理，引領罪人來歸義，
辯明主福音的奧祕，

47

表彰十字架能力；直到眾島聽聞，我主救恩好信息。
表彰十字架能力；直到眾島聽聞，我主救恩好信息。
rit.

53

57 D 獨唱

4.求 主加添我 的心 力, 賜 我浩 然的正 氣; 展

4.求 主加添我 的心 力, 賜 我浩然的正 氣; 展 開基督得勝

4.求 主加添我 的心 力, 賜 我浩然的正 氣; 展 開基督得勝

62

開旌 旗, 使仇 敵 使仇敵主前披 靡, 爲人 聖潔公

旌 旗, 使 仇 敵主前披 靡, 行 事爲人聖潔 公 義,

旌 旗, 使 仇 敵主前披 靡, 行 事爲人聖潔 公 義,

(67)

義, 世人閉口無語; 我雖軟弱主剛強,

叫世人閉口無語; 我雖軟弱主剛強, 榮耀全然歸於

叫世人閉口無語; 我雖軟弱主剛強, 榮耀全然歸於

(72)

榮耀全然歸於祢。

祢。

祢。

rit.

找迷羊

梁茂春詞曲
葉志明 編

(音樂開始) 全體誦讀：一百只羊有九十九，在主欄中安眠，
只有一只遠離羊群，荒山空谷哀吟；
牧人山徑沿途艱辛，尋得迷羊歡欣，
樂哉主已覓得迷羊，亡羊乃主所親。

♩ = 80 田野風光，親切地

笛子

敲擊

響木

8

15

22

A

女聲

mp

1. 我聽見 牧羊人的聲音，

mp

敲擊

響木

笛子 ⁽²⁸⁾

男聲出於曠野中憂懼深; 呼喚那走迷路的小

敲擊

響木

笛子 ⁽³⁵⁾

羊, 因遠離羊群到處尋。我要領他們。

敲擊

響木

笛子

42

歸回羊 群, 急 速回 頭 快離 開 罪 惡 村.

敲擊

響木

笛子

48

B

mf 2.誰 肯 情 願 幫助牧 人,

尋 找

mf

敲擊

響木

笛子

55

迷路羊 免 沉 淪, 誰 肯 帶 他 們 歸 回 羊 群,

敲擊

響木

笛子

62

保 護 他 們 脫 離 苦 辛, 我 要 領 他 們

敲擊

響木

笛子

68

歸回羊群，急速回頭快離開罪惡村。

敲擊

響木

笛子

74

C 無限深情地

曠野中哀鳴聲曠

敲擊

響木

笛子

野 哀 鳴 聲 可 聞, 好 像 是 被 危 難 所 困, 被

敲 擊 響 木

笛子

危 難 所 困. *mp* 聽 啊, 主 人 要 對 你 說,

敲 擊 響 木

D 興奮地

笛子

85

我要領他 們 歸 羊

到 各處 去, 尋 找 我 的 羊 群. 我要領他 們 歸 羊 群,

敲擊

響木

笛子

89

群, 急 速回 頭 快 離 開 罪 惡 村. 離 開 罪 惡 村.

急 速回 頭 快 離 開 罪 惡 村. 離 開 罪 惡 村.

敲擊

響木

奇妙的愛

唐崇明 詞曲
葉志明 編

♩ = 88 美好地, 明媚地, 真摯舒展地

①

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 8/8 time, marked '♩ = 88 美好地, 明媚地, 真摯舒展地'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into systems. The first system (measures 1-6) is a piano introduction. The second system (measures 7-12) contains the first line of lyrics: '1. 愛, 奇妙的愛, 加略山 犧牲的 愛, 愛, 奇妙的'. The third system (measures 13-18) contains the second line of lyrics: '愛, 將主耶穌 從天上帶 來; 我 雖敵擋 真理, 還 常自以'. The fourth system (measures 19-24) contains the third line of lyrics: '為 義, 主 仍 顧 念 我, 將 我 領 回。 面 對主大'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

A

1. 愛, 奇妙的愛, 加略山 犧牲的 愛, 愛, 奇妙的

13

愛, 將主耶穌 從天上帶 來; 我 雖敵擋 真理, 還 常自以

19

為 義, 主 仍 顧 念 我, 將 我 領 回。 面 對主大

(25)

慈愛叫我怎能忘懷？故我今傳揚奇妙大愛。

(32)

(37) B

2. 恩，奇異的恩，救主憐世的大恩，恩，奇異的恩，如晨光

(43)

臨到我這罪人；我曾一度失迷，在罪苦中沉溺，

(49)

父 神 獨 生 子, 救 我 出 生。 我 今 站 在 主 前,

(55)

不 堪 回 首 當 年, 故 我 高 舉 主 奇 異 的 恩。

(61)

(67) C 分四部

3.光, 福音的 光, 改 變 人 心 的 真 光, 光, 福音的

73

不 論你心 多 暗, 主 能使人
光, 賜人 生 命 智 慧 與 力 量; 不 論你心 多 暗, 主 能使人

79

改 觀, 主 十 架 真 光, 照 耀 輝 煌。輝 煌。
改 觀, 主 十 架 真 光, 照 耀 輝 煌。輝 煌。

84

我 將 生 命 擺 上, 返 照 主 大 榮 光,

我 將 生 命 擺 上, 返 照 主 大 榮 光,

88

引 領 迷 路 羊 得 新 希 望。

引 領 迷 路 羊 得 新 希 望。

92

引 領 迷 路 羊 得 新 希 望。

詩篇46:1-3
詩篇59:16-17
詩篇89:1-2
葉志明撰編詞

上帝是避難所

中國民歌調
葉志明 編

♩ = 88 *Andante* 行板穩重地

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked with a tempo of 88 and the instruction 'Andante 行板穩重地'. The introduction features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first vocal entry is marked with a circled '1' and a box labeled 'A'. The lyrics are in Chinese. The score includes various time signature changes: 4/4, 5/4, and 3/4. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand often playing chords and the left hand providing a steady bass line. The overall mood is solemn and steady.

① A
上帝是我們的避難所 是我的力量, 上帝是我們在患難
中隨時的幫助, 雖然大地震動 高山傾覆墜入大洋,

⑪

海水翻騰漲起來, 山都戰抖, 我們都不害怕, 因你

⑭

與我們同在, 上帝是我們的避難所, 是我們的力量。

⑰

⑳ B

我要歌頌你的力量, 歌頌你的力量, 每天早

我要歌頌你的力量, 歌頌你的力量, 每天早晨我要歌

(24)

晨 我要 歌唱 你 永恆 的 愛. 你 一 向 是
唱 你 永恆 的 愛. 你 一 向 是 我的避難所,

(26)

我的避難所, 在 急難中 你 庇護 我, 我的上 帝 我 要 歌頌 你的
在 急難中 你 庇護 我, 我的上 帝 我 要 歌頌 你的 名 和

(29)

名 和你 永恆 的 愛, 因 你 是 我的 避難所 你 是 賜 恩
你 永恆 的 愛, 因 你 是 我的避難 所 你 是 賜 恩 惠 給

8vb-----

(32)

惠 給 我 的 上 帝.

我 的 上 帝.

(8vb)-----

(34)

C

(38)

我 要 歌 頌 耶 和 華 的 慈 愛, 歌 唱 你 的 慈 愛, 我 要 向 耶 和 華 歌

(41)

幾位高音部唱 稍慢

哈 利 路 亞, 哈 利 路 亞

唱 直 到 永 遠. 我 要 用 口 將 你 的 信 實, 將 你 的 信 實 傳 與 萬 代

稍慢

(44)

因我曾說: 你的慈悲 堅立到永遠 堅

因我曾說: 你的慈悲堅立到永遠, 你的信實必堅

(47)

立 唱 你的慈 愛 直到永 遠.

立 在 天 上, 我 要 歌 唱 耶 和 華 的 慈 愛 直 到 永 遠.

充滿我

葉志明 曲

結37:9-10, 徒2:1-11,
賽32:15, 加5:22
邵慶彰撰詞

Adagio ♩ = 66

A
Allegretto ♩ = 100
Agitato 激動地

①

Agitato 激動地

S

A

獨唱

T

B

A

f 啊! 啊啊! *p* 充滿我, 充滿我,

f 啊! 啊! *p* 充滿我, 充滿我,

詩班

T

f 啊! 啊! *p* 充滿我, 充滿我,

B

f 啊! 啊! *p* 充滿我, 充滿我,

鋼琴1
輔助)

鋼琴2
輔助)

⑦

诗班

充满我, 充满我, 充满我,

充满我, 充满我, 充满我, 求主立刻充满

充满我,

钢琴2

⑫

诗班

求主立刻充满我. 求主立刻充满我. 求主充满我.

我. 求主立刻充满我.

钢琴2

17 *rit.*

詩班

主的聖靈 充滿我心 求主立刻充滿我。

男聲

鋼琴2

21 **B** **Faster 稍快** ♩ = 110 *mf*

詩班

mf 如大風,

mf 男聲

主賜聖靈如大風, 如大風, 靈風吹來

鋼琴2

25

詩班

復活像骨骸, 有精兵氣概,

復活像骨骸, 一齊站起來, 有精兵氣概,

鋼琴2

30 女高音獨唱 Solo Soprano [C] Broad ♩ = 85 *f*

女低音獨唱 Solo Alto 求聖靈 立刻 充滿我. *f*

男高音獨唱 Solo Tenor 求聖靈 立刻 充滿我. *f*

男低音獨唱 Solo Bass 求聖靈 立刻 充滿我. *f*

詩班

有精兵氣 概, 充滿 我, 充滿

一齊 站 起來 有精兵氣概, 充滿 我, 充滿

鋼琴1 [C] Broad ♩ = 85

鋼琴2

独唱

求 聖 靈 充 滿 我, 求 主 立 刻 充 滿 我. 主 的 聖 靈

求 聖 靈 立 刻 充 滿 我.

求 聖 靈 充 滿 我, 求 主 立 刻 充 滿 我. 主 的 聖 靈

我, 求 主 立 刻 充 滿 我. 主 的 聖 靈

诗班

我, 求 主 立 刻 充 滿 我. 主 的 聖 靈

钢琴1

钢琴2

The musical score is written for a solo voice, a choir (诗班), and piano accompaniment. It consists of three systems of staves. The first system has four staves: two for the solo voice (treble and bass clef), two for the choir (treble and bass clef), and two for the piano (treble and bass clef). The second system has four staves: two for the solo voice, two for the choir, and two for the piano. The third system has four staves: two for the solo voice, two for the choir, and two for the piano. The lyrics are in Chinese and are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The keyboard part (钢琴2) features a simple harmonic accompaniment.

独唱

39

充满我心 求主立刻 求主立刻 充满我。

充满我心 求主立刻 求主立刻 充满我。

诗班

充满我心 求主立刻 充满我。

充满我心 求主立刻 充满我。

钢琴1

39

钢琴2

(43) D $\text{♩} = 100$

mp 主賜聖靈如烈火 靈火來自主 復興眾信徒，人人都開口

詩班 *mp* 主賜聖靈如烈火 靈火來自主 復興信徒，人人都開口

鋼琴2

(48) *rit.* *f* E *a tempo*

宣揚主耶穌，人人都開口 宣揚主耶穌。充滿充滿我

詩班 宣揚主耶穌，人人都開口 宣揚主耶穌。充滿充滿我

鋼琴2

(53) 男聲

主賜聖靈如甘雨 靈雨極寶貴 滋潤主教會，

詩班 靈雨寶貴 滋潤教會，

鋼琴2

⑤7 *Slow* 稍慢 *rit.*

独唱

ff 曠野變肥田 樹林顯蒼翠, 曠野變肥田 樹林顯蒼翠

ff 曠野變肥田 樹林顯蒼翠, 曠野變肥田 樹林顯蒼翠,

Slow 稍慢 *rit.*

诗班

ff 曠野變肥田 樹林顯蒼翠, 曠野變肥田 樹林顯蒼翠,

ff 曠野變肥田 樹林顯蒼翠, 曠野變肥田 樹林顯蒼翠,

Slow 稍慢 *rit.*

鋼琴1

ff

ff

rit.

独唱

⑥1 F $\text{♩} = 100$
a tempo

f 充满我, 充满我, 充满我,

诗班

F $\text{♩} = 100$
a tempo

f 充满我, 充满我, 求主立刻充满我,

钢琴1

⑥1 F $\text{♩} = 100$
a tempo

f

钢琴2

独唱

求主立刻充滿我,

求主立刻充滿我,

诗班

主的聖靈充滿我心, 求主立刻充滿我,

主的聖靈充滿我心, 求主立刻充滿我,

鋼琴1

鋼琴2

rit.

rit.

rit.

The musical score is arranged for four parts: Solo Voice (独唱), Choir (诗班), Piano 1 (鋼琴1), and Piano 2 (鋼琴2). The Solo Voice part has two staves (treble and bass clef). The Choir part also has two staves. Piano 1 has two staves, and Piano 2 has two staves. The lyrics are in Chinese. The score includes a 'rit.' (ritardando) marking above the Solo Voice and Choir parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is numbered 65 at the beginning of the Solo Voice part.

快板

独唱

69

mf

聖 鴿 天 降 臨 進 入 信 徒

主 賜 聖 靈 如 鴿 子, 聖 鴿 天 降 臨 進 入 信 徒

主 賜 聖 靈 如 鴿 子,

鋼琴1

69

独唱

77

心, 結 出 聖 靈 果 顯 主 愛 無 盡, 結 出 聖 靈 果 顯 主 愛 無

心, 結 聖 靈 果 顯 主 愛 無

結 出 聖 靈 果 顯 主 愛 無 盡, 結 聖 靈 果 顯 主 愛 無

鋼琴1

77

♩ = 80
Broad 蓬勃地

(85)

独唱

盡， 求聖靈 立刻充滿我， 求 聖靈 充滿

盡， 求聖靈 立刻充滿

盡， 求聖靈 立刻充滿我， 求聖 靈 充滿

詩班

啊！ 充滿 我， 充滿 我，

啊！ 充滿 我， 充滿 我，

鋼琴1

鋼琴2

Allargando

漸慢漸強

(89)

独唱

我, 求立刻充滿我, 主的聖靈充滿我心,
主的聖靈充滿我心,

我, 求立刻充滿我, 主的聖靈充滿我心,
主的聖靈充滿我心,

诗班

求主立刻充滿我, 主的聖靈充滿我心,
求主立刻充滿我, 主的聖靈充滿我心,

鋼琴1

鋼琴2

93

独唱

求 主 求 立 刻 充 满 我。

求 主 立 刻 求 主 立 刻 充 满 我，

求 主 立 刻 求 主 立 刻 充 满 我，

诗班

求 主 立 刻 充 满 我。

求 主 立 刻 充 满 我。

钢琴1

93

钢琴2

十字架

楊其耀詞

葉志明 曲

① $\text{♩} = 90$ 辉煌地

笛1

笛2

诗班

架, 十字架, 架,

架, 十字架, 架,

⑤

1 笛

2 笛

诗班

架, 十字架, 架,

架, 十字架, 架,

⑤

1 笛
2

诗班

十字架, 十字架, 十字架,

十字架, 十字架, 十字架,

1 笛
2

诗班

永是我的榮耀! 永是我的榮耀!

永是我的榮耀! 永是我的榮耀!

1 笛
2

诗班

我眾罪都洗清 潔, 全 靠耶穌寶 血.

我眾罪都洗清 潔, 全 靠耶穌寶 血.

1 笛
2

诗班

rit. B ♩ = 90

我 眾 罪 都 洗

我 眾 罪 我 眾 罪 我 眾 罪 都 洗

我 眾 罪 都 洗

rit. ♩ = 90

1 笛
2

诗班

清 潔, 我 眾 罪 都 洗 清 潔,
清 潔,
清 潔, 我 眾 罪 我 眾 罪 我 眾 罪 都 洗 清 潔,
我 眾 罪 都 洗 清 潔,

26

1 笛
2

诗班

全 靠 耶 穌 寶 血.
全 靠 耶 穌 寶 血.
全 靠 耶 穌 寶 血.

33

rit.

38 稍快 C *Tempo Primo*
恢復初速

1 笛

2

诗班

主 領 我 靠 近 十 架, 那 裡 有 生 命

主 領 我 靠 近 十 架, 那 有 生 命

38 稍快 *Tempo Primo*
恢復初速

42

1 笛

2

诗班

水, 從 各 各 他 山 流 下, 白 白 洗 人 眾

水, 從 各 各 他 山 下, 白 人 眾

42

D

1 笛
2

诗班

罪. 十 字 架, 十 字 架, 永 是 我的

罪. 十 字 架, 十 字 架, 永 是 我的

46

1 笛
2

诗班

榮 耀! 我 眾 罪 都 洗 清 潔, 全 靠 耶 穌 寶 血.

榮 耀! 我 罪 都 洗 清 潔, 全 靠 耶 穌 寶 血.

50

1 笛 2

55 E

我心往偏行己路, 在罪惡中打滾,

我心往偏行己路, 在罪惡中打滾,

55

1 笛 2

59

受盡魔鬼的折磨, 心中煩惱擾困.

受盡魔鬼的折磨, 心中煩惱擾困.

59

1 笛 2

rit. F ♩ = 80

诗班

我 今 到 十 字 架 下,

63 ♩ = 80

1 笛 2

诗班

如 同 浪 子 回 家, 痛 哭 懺 悔

67

1 笛
2

诗班

求 恩 憐, 請 別 將 我 撇 下.

G 稍快

1 笛
2

诗班

十 架 帶 來 新 生 命,

稍快

1 笛
2

诗班

79

榮耀 燦 爛 前 程, 在 父 懷 中 真 幸 福,

榮耀 燦 爛 前 程, 在 父 懷 中 真 幸 福,

1 笛
2

诗班

83

rit. *a tempo*

得 著 救 恩 永 生. 十 字 架,

得 著 救 恩 永 生. 十 字 架,

rit. *a tempo*

1 笛 2

诗班

十字架, 永是我的榮耀! 我眾罪

十字架, 永是我的榮耀! 我眾罪

86

1 笛 2

诗班

都洗清潔, 全靠耶穌寶血.

都洗清潔, 全靠耶穌寶血.

90

rit.

1 笛 2

94 H ♩ = 90

诗班

十字架, 十字架

1 笛 2

98

诗班

架, 十字架, 永 是

架, 十字架, 永 是

Allargando
漸慢漸強

101

1
笛

2

Allargando
漸慢漸強

我 的 榮 耀!

诗班

我 的 榮 耀!

Allargando
漸慢漸強

101

