

信實與慈愛

華夏聖詩合唱集

葉志明編著

信實與慈愛

(華夏聖詩合唱集)

葉志明編作

目錄

	頁數
序	
1. 你的信實與慈愛	1
2. 浪子歸	8
3. 主是葡萄樹	11
4. 何人	13
5. 榮耀歸神歌	19
6. 勿慮衣食	24
7. 懇求主救我歌	29
8. 手既扶犁歌	33
9. 摩西率領歌	37
10. 詩篇九十五篇	43
11. 主啊我獻給你	49
12. 恩主耶穌	52
13. 願上帝看顧保護你	57
詩歌歌詞	

序

有一次，我與一位非常受人尊敬且被公認為“中國基督教詩人”－汪維藩教授同席，他將他所寫的「主啊我獻給你」這詩歌交給我。它是一首採用中國民歌調子填詞的詩歌，我看了甚為感動，即時回應他說：“此詩只寫一節，太可惜了，如能再加上二節會更理想。”沒想到他靈感一來，頓時離桌往外面走去，五分鐘後回桌，他將第二、三節都寫完就交卷(請參本詩集)。隨後他問我：“採用民歌曲調填詞行嗎？”我個人認為只要是“健康”的，不是“強烈象徵性”的民歌曲調都可以填上感情相似的聖詩詞。後來，他給我好幾封信，談到利用民歌曲調填詞的事。

他在信中告訴我說：“用民歌曲調填詞，為我打開了一條寬廣的創作之路。我感到很重要的一條是要首先掌握某一民歌的感情或音樂語言之所在，而後配上感情相同的聖詩。如不棄，我將繼續寫作，並求教於您。”

汪教授另幾封信說：“我有時候會感到這些中國民歌風格的聖詩有點像美國靈歌(Negro Spirituals)，所以，我們正在從事的工作則是中國靈歌(Chinese Spirituals)。我能夠不斷寫下去，請你和聲，潤飾，將來能出一本專集。我神學院這裡的同學暑假回來告訴我，他們把幾首民歌調的聖詩帶到縣城教會，農村教會，信徒非常喜歡，唱起來很得勁。我想主要原因是它是中國的東西，含有炎黃子孫的那種感情和虔誠。我認為民歌調的聖詩歌詞創作要有中國的文學特色和中國人的神學思維，乃至中國人的審美情趣。”

後來他連續寫給我約十首用民歌曲調填詞的詩歌，常使我唱了又唱，不能自主地，常在更深夜靜之時寫完伴奏。如今回憶起來，還覺得甘甜。

中國傳統民歌調子早已被西方傳教師用填聖經經文來歌詠。這些詩歌在今日華人教會中仍然受歡迎。如「耶和華是我的牧者」、「我要向山舉目」、「詩篇 150 篇」... 等等。正如汪教授所說：“它是屬於中國人的東西，含有炎黃子孫的那種感情和虔誠”。於是我下了決心，要收集更多的華夏聖詩，將它們編印成集，獻給中國教會信徒。

身為一中國人，應以中國傳統之“五聲”所產生的曲調子引以為榮。中國音樂以“五聲”為基礎而發揮。在我所著「中國音樂理論作曲新解」一書中提及中國音樂作曲的境界。我說：“中國音樂作曲境界可以極淺極

狹，也可以極深極廣。應用複對位法、複和聲法、轉調法、複音重疊、複和弦重疊法、以節奏變化、強弱對照、曲式進行、方位擴張及大膽創作等等手法，都可以將中國音樂帶進近代派登峰造極的境界”。所以有些人評論說：“中國五聲音樂太簡單了”，那是他們不懂其內容的深奧。

事實上，指揮者如能了解西方音樂與中國音樂(或說東方音樂)在形式上最顯著的區別，就是“橫線”與“直線”之別，那麼，他就會更珍惜神給中國人的一份禮物了。所謂“橫線”乃指中國音以“樂調”為主，通常在完全四度，完全五度，完全八度之平行音及對位音而進行。而“直線”乃指西方音樂以“和聲”“和弦”“樂式”而進行。

此詩集乃是把「華夏聖詩」中的詩歌，用淺易手法編寫而成的。我研讀西洋音樂及中國音樂多年。每唱到中國調的聖詩，心靈會有更深的領受，這可能是受中國文化的影響吧！想到今日海外千萬信徒也與我同樣地受中國文化的薰陶，又看見中國大陸的教會更是信徒眾多，我深信為供應他們的需求而編寫華夏聖詩的作法，必定是正確的。

每提到「華夏聖詩」就想到陳澤民教授對我的鼓勵，周賢正主教的支持及許多同工同道的合作，提供資料及協助推動，還有方兆雄弟兄電腦製譜，使我覺得能參與此事奉，實在太榮幸了。願將一切榮耀歸於上主。

葉志明誌於澳洲柏斯
2000年8月30日

葉志明



鼓浪嶼人，旅居馬尼拉，現遷居西澳柏斯·獲美國普林斯敦曼特學院音樂碩士，主修合唱指揮學，聲學·馬尼拉聯合教會榮譽指揮·一九八二年擔任匈牙利國際合唱比賽評判員·曾獲得菲文化中心全國青少年音樂比賽發起人獎牌·前任世界華人基督教聖樂促進會理事長·前任西澳大學音樂院國際音樂教育資料研究中心之研究顧問·其著作有：中國音樂理論作曲新解，聖歌合唱指揮法，看譜唱音27課，讓兒童歡樂歌唱，成長中的歌聲，看譜唱調84課，民歌調33課，男童變聲期研究、視唱五線譜VCD一,二,三四課等。作曲方面有：長詠曲〔十架七言〕。兒童詩班選曲集有請你來信耶穌，讓小孩前來，生命的活水，百合花。詩班頌讚曲有 主是我亮光，信實與慈愛 與 向山舉目。獨唱歌曲集有主的愛。編曲有聖誕故事（兒童詩班與聖景），金鑰匙（閩南語聖歌劇），以斯帖（閩南語／華語聖歌劇），閩南聖詩增訂本主編。他現任“華夏聖詩”主編。頌音詩歌基金公司創辦人·製作聖詩DVD,VCD,CD等·(<http://www.hymnkok.com/聖樂介紹書>)

DAVID YAP CHI-BENG

A native of Kulangyu, China, who later migrated to Manila, and is presently residing in Perth, Western Australia. He obtained his master's degree in music from the Westminster Choir College-U.S.A. Major in Choral conducting and voice. He is Conductor Emeritus of the Union Church of Manila; served as the panel of judges at the International Bartok Choral Competition in 1982 Debrecin, Hungary; was awarded the founder's plaque of appreciation by the Cultural Center of the Philippines National Music Competition for Young Artists; was past president of The World Church Music Association. In Perth, he was the research adviser of the Frank Callaway International Resource Centre for Music Education at the University of Western Australia. His publications include Chinese Amoy Hymnal(edited); A New Theory of the Chinese Music, Basic Choral Conducting; 27 Lessons on Solffeggio; 33 Folk Tune Solffeggio Lessons; A Study on Boys Changing Voice; Sight Singing Methods 1,2,3 in VCD. Let the Children Sing Joyfully; The Growing Voice; 84 Lessons on Sight Singing.。 Among his compositions include: Cantata: The Seven Last Words of Christ. Children's Anthem Book; Let The Children Come Near; Lives Living Water; Lily; Come To Jesus.。 Anthem Book: The Lord is My Light; Your Faithfulness and Lift up my eyes to the hills. The Love of God(A collection of solo pieces). The Christmas Story (edited). The Golden Key(Amoy Sacred Operetta). Esther(Amoy/Mandarin Sacred Operetta). He is at present, editor of Hua-Xia Chinese Hymnal.。 He is the Founder of Song-In Hymnmaster Foundation Inc. introduced hymn VCD DVDand CD. (<http://www.hymnkok.com/sacred music books>)

以弗所書 3:6
司布真撰詞
許尚武譯

你的信實與慈愛

阿卡族民歌
葉志明編

① $\bullet = 96$
mp

⑤ 齊唱，摯情地

你 的 信 實 與 慈 愛， 我 們 知 道，
但 願 你 的 力 量 充 滿 我 心，

⑨

難 宣 的 喜 樂， 摸 到 嘗 到； 最 親 愛 的 難
張 開 我 心 靈， 完 全 湧 進； 所 賜 下 的 難

⑬

救 主， 請 你 快 的 進 來， 居 住 在 等
測 度， 豐 富 的 恩 典， 是 何 等

女聲二部

(17)

我 們 每 人 心 懷. 你 的 信 實 慈 愛, 量
我 何 等 長 闊 高 深. 但 願 你 的 力 量

男聲二部

(21)

我 們 知 道, 難 宣 的 喜 樂, 摸 到 嘗 湧.
我 充 滿, 我 心, 張 開 的 我 心 靈, 完 全 湧

rit.

齊唱 *a tempo*

(25)

到; 進; 最 所 親 愛 下 的 救 測 主, 請 豐 你 富 快 的

a tempo

(29)

進 恩 來, 典, 居 是 住 何 在 我 們 每 人 心 懷. 深.

男女高音唱第一聲部
男女低音唱第二聲部

(33) *mf* 但願你的力量充滿我心，張開我

(37) *rit.* 心靈，完全湧進； *a tempo* *mf* 所賜下難

(41) 測度，豐富的恩典，是何等

(45) 何等長闊高深。

分獨唱及混聲四部

女高音獨唱，
或少數 女高音

(49)

f 我 現 在 全 知 道, 你 的 能

f 我 現 在 全 知 道, 你 的 能 力,

(53)

力, 超 過 我 們 所 想 所 求; 因 著 你 的

遠 超 過 我 們 所 想 所 求; 因 著 你 的

(57)

愛子, 教會得恩承, 榮耀的

(61)

稍慢 *f*

耀直到永恆. 我現

成就直到永恆. *f* 我現在全

稍慢 *f*

65

在全知道, 你的能力, 遠

知道, 你的能力, 遠 超 過

68

rit. *a tempo*
超過我們所想所求; *ff* 啊 因著你的

我們所想所求; 因著你的

rit. *a tempo*

(72)

愛子, 教會得恩承, 榮耀的

(76)

耀直到永恆. 成就直到永恆.

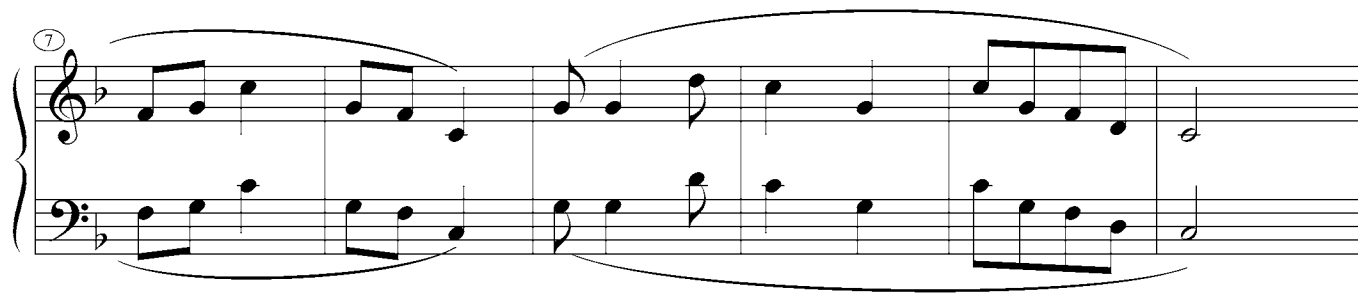
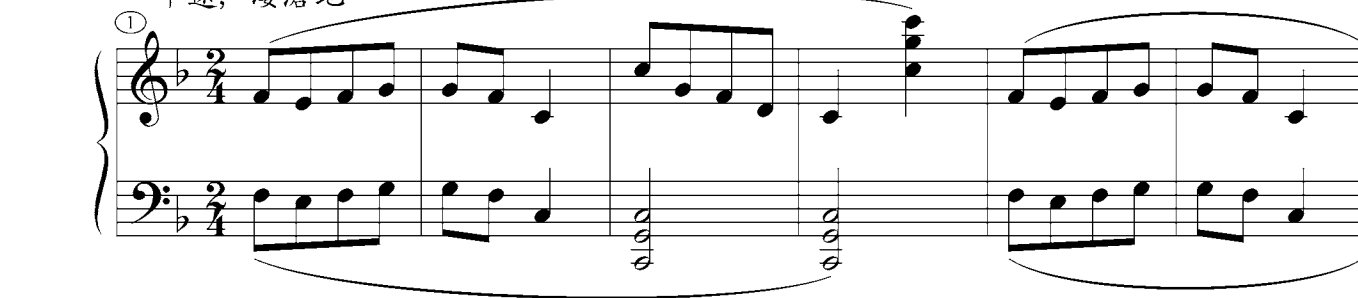
div. rit. *ff* *rit.* *ff*

汪維藩詞
1993.8

浪子歸

寧夏民歌
葉志明編曲
1993.9

中速，淒滄地



⑬ *3, 4節或可唱四部合唱

1.父 愛 融 融 似 春 暉 浪 子 我 今
2.往 事 已 矣 不 可 追 回 想 當 年
*3.錢 財 竟 他 父 愛 重 忍 別 慈 顏
*4.浪 跡 囊 空 求 一 醉 藉 酒 澆 愁
5.財 盡 囊 空 心 腹 碎 舉 目 無 親

⑮

把我 家 歸
作 心 虧
更 作 鳥 飛
淚 雙 悲
垂

(25)

(31)

6.春 光 如 畫 人 憔
 7.荒 年 無 糧 人 凋
 8.我 今 已 容 我 痛 日
 9.求 主 改

(36)

悴, 萎, 非, 悔, 秋 遙 得 求 雨 念 罪 父 了 罪 父 我 收 罪 家 父 留 難 肝 得 作 入 腸 罪 僕 了 睡. 碎. 天. 婢.

6,7,8. 9.

(42)

f

(46)

10.慈 父 日 日 依 門 扉,
 11.舉 目 忽 見 浪 子 回,
 *12.父 愛 融 春 暉,

*第12節稍慢, 以穩重、輝煌的聲音而唱

(50)

依 門 扉 終 日 盼 兒
 浪 子 子 悲 喜 交 加
 似 春 暉 浪 子 我 今

(54)

10,11. 牽 腑 肺.
 老 淚 揮.
 12. 把 家 歸.

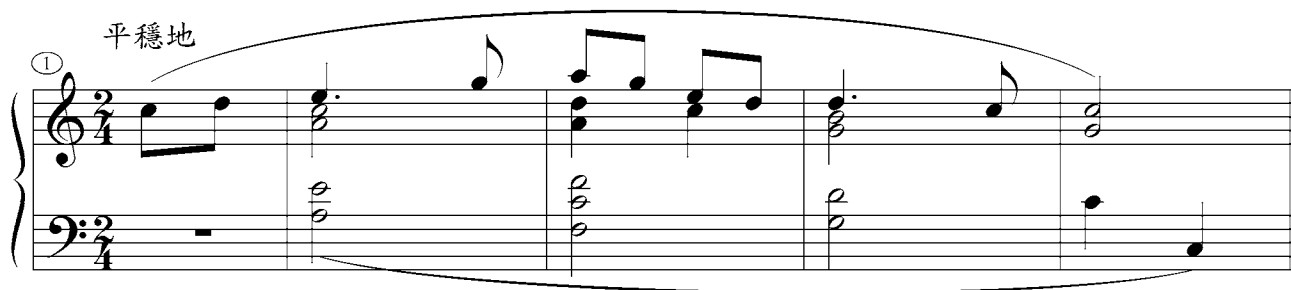
rit.

主是葡萄樹

老緬族民歌
葉志明 編

平穩地

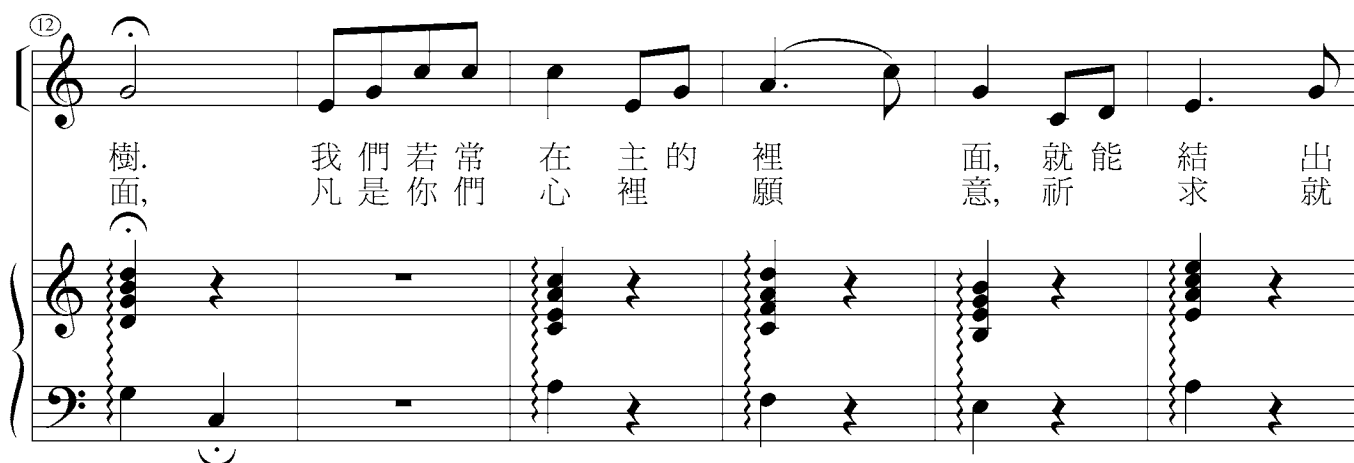
①



⑥



⑫



⑮



(24)

能, 枝 子 的 不 父 能 因 做 此 什 得 榮 麼. 主 你 是 們 葡 萄 果

(29)

樹, 我 們 是 枝 子, 在 主 裡 結 豐 盛 的 果 子. 子, 豐 盛 的 果

(35)

子, 也 就 是 父 的 門 徒.

何人

① $\text{♩} = 50$ 思念感恩 獨唱

p

(問)1.夜漫漫, 寂無聲, 何人緩步?
(問)2.情迫切, 汗如血, 何人哀求?

⑥ 齊唱

過汲淪, 進園林, 為何憂愁? (答)夜漫漫, 寂無聲,
從父手, 接苦杯, 何竟領受? (答)情迫切, 汗如血,

⑫

我主緩步. 過汲淪, 進園林, 生死悠悠!
我主哀求. 從父手, 接苦杯, 父旨方酬!

(17) *mp* 獨唱

(問)3.遭戲弄, 被唾面, 何人受辱? 戴荆棘,

(23) 齊唱

受鞭笞, 何不還口? (答)遭戲弄, 被唾面,

(28)

我主受辱, 戴荆棘, 受鞭笞, 甘愿忍受!

(33) *mf* 獨唱

(問)4.青山上, 掛十架, 何人受苦?

(38) *f* 齊唱

傷痕處，血如注，為誰而流？ (答)青山上，掛十架，

(44)

我主受苦。傷痕處，血如注，為我而流！

(49) Free自由節奏

誦*：主受痛苦何等的深，要說實在不能；我只能信我主受害，是為我眾罪人。
主愛我們這般懇切，我何能不愛主！我必信賴寶血救恩，勉力完成托付。

(57) 稍快 ♩ = 55

1. 我的手已扶犁，再也呀不回頭，或甘或苦不變心，

*擇自"城外青山歌"，讚美詩(新編)92首第2節

(60)

主啊我跟你走。 我主 你有那 生命之道， 不跟 從你 噢，

(64)

(一女高音唱) 主 啊! 主 啊!

我 還能跟 誰 走。 主 啊! 主 啊! 或甘或苦不 變 心，

(67)

男聲唱

主 啊我跟 你 走。 2. 狐 狸它有 個 洞，

(70)

女聲唱

飛 鳥它有 個 窩， 人子我主在 地 上， 他 無處去 枕 首。

73 齊唱

我主 你有 那 生命 之道, 不跟 從 你 噢,

(一女高音唱) 主 啊! 主 啊!

76 我還能跟 誰 走. 主啊! 主啊! 或甘或苦不變心,

79 主 啊我跟你 走. 誦: 主啊! 主啊! 或甘或苦我不變心, 主啊我跟你走.

82 齊唱

3. 若 有人跟 隨 主, 就 當將名 利 丟, 天天背起十 字 架,

85

捨己呀跟他走。我主 你有 那 生命 之道。

(一女高音唱)主 啊! 主 啊!

88

不跟 從你 噢, 我還能跟 誰 走。主啊! 主啊!

91

或甘或苦不變 心, 主啊我跟 你 走。啊!

單志誠 詞

榮耀歸神歌

單志誠 曲
葉志明 編

① 緩慢莊嚴 $\text{♩} = 88$

① 緩慢莊嚴 $\text{♩} = 88$

mp 哈 利 路 亞

mp

⑦ 哈 利 路 亞 哈 利 路 亞 阿 們. 哈 利

⑭ 路 亞 哈 利 路 亞 哈 利 路 亞 阿 們.

⑳ 喜樂地 $\text{♩} = 72$

齊唱

耶和華的 名是應當 受

拍掌

(28)

讚 美, 耶 和 華 的 名 是 應 當 受 讚 美,

(35)

因 他 創 造 天 地 海 和 其 中 的 萬 物,
因 他 被 釘 十 架 流 血 爲 我 而 捨 命,

他 是 自 有 永 有, 他 是
相 信 耶 穌 罪 得 赦 免

(42)

全 能 真 神.
得 著 永 生.

哈 利 路 亞

(49)

哈利路亞 榮耀 榮耀 歸神。 哈利路亞 哈利路亞

(56)

榮耀 榮耀 歸神。

(63)

我們同來 頌揚聖父

(69)

聖 子 聖 靈, 我們同來 頌揚聖父 聖 子

(75)

聖 靈, 三位一體 權柄榮耀全 能 的 主 宰,

(81)

永生上帝 昔在今在 以 後 永 在.

(87)

哈利路亞, 哈利路亞, 榮耀

(93) 分聲部

榮耀 歸神. 哈利路亞, 哈利路亞, 榮耀

(99)

Presto

勿慮衣食

雲南民歌
葉志明編
1999年聖誕

誦：耶穌又對門徒說，所以我告訴你們，(音樂) 不要為生命憂慮，
不要為身體憂慮，吃什麼穿什麼。因為生命勝過飲食，因為身體勝過衣裳。

堅信地 ♩ = 96

①

不要為生命憂慮，不要

⑦

為身體憂慮，吃什麼穿什麼。

⑬

因為生命勝過飲食，因為身體勝過衣裳。

⑲

(26)

你 們 想 看 烏 鴉, 也 不
你 們 看 百 合 花, 也 不 勞 苦,

(32)

種 也 不 收, 沒 有 倉 又 沒 有 庫, 上 帝 尚 且 養 活 牠
也 不 紡 線, 所 羅 門 極 榮 華 的 時 候, 他 所 穿 的 不 如 這 一

(38)

們. 你 們 比 飛 鳥 是 何 等 的 寶 貴.
朵, 不 如 這 一 朵 百 合 花.

(44)

不 要 爲 生 命 憂 慮,

(50)

不要為身體憂慮, 吃什麼

(56)

穿什麼, 因為生命勝過飲食, 因為身體

(62)

勝過衣裳. (誦:) 野地的草, 野地的花, 今天還在, 明天丟在爐裡,

(69)

(誦:) 雖然這樣, 我們的天父還給它妝飾, 何況是你們這小信的人.

(76)

你 們 所 需 要 的 事, 你 們 的 天 父 已 知

你 們 所 需 要 的 事, 你 們 的 天 父

(82)

道, 先 求 他 的 國, 這 些 東 西 就 會 賜 給 你,

已 知 道, 先 求 他 的 國, 這 些 東 西 就 會 賜 給

(88)

天 父 願 意 把 天 國 賜 給 你.

你, 天 父 願 意 把 天 國 賜 給 你.

93 齊聲 *f*

不要為生命憂慮, 不要

98

為身體憂慮, 吃什麼

103

穿什麼. 因為生命勝過飲食,

108 分聲部

mp 因為身體勝過衣裳. *rit.* *pp* 啊

詞 佚名

懇求主救我歌

曲 佚名
許路加和聲
葉志明編

① $\text{♩} = 80$ 誠心地

1. 我跪 在十 字架下 求,

禁 不住的淚 水 流, 懇 求 恩 主你 救 救 我 啊!

⑤

叫 我脫離魔 鬼的 手. 2. 恩 主 你住 在我心 中,

2. 恩 主 你住 在我心

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked as 80 beats per minute. The score is divided into three systems, each with a measure number in a circle (1, 5, 9). The lyrics are in Chinese and are placed below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

13

我 要全 心 依 靠 你, 主 啊 你 改 變 我 這 剛 硬 的 心 啊!

中, 我 全 心 依 靠 你, 主 啊 改 變 我 這

17

rit.

把 我 抱 在 你 懷 裡. 你 懷 裡.

剛 硬 的 心 啊! 把 我 抱 在 你 懷 裡.

rit.

21

mf

3. 恩 主 你 拉 著 我 的 手, 拉 著 我 這 軟 弱 的 手,

mf 3. 恩 主 你 拉 著 我 的 手, 這 軟 弱 的 手,

(25)

使我 剛 強 又 大 步 走, 勇 往 直 前 不 退 後.

使我 剛 強 又 大 步 走, 勇 往 直 前

(29)

勇 往 直 前 不 退 後. 勇 往 直 前 不 退 後.

不 退 後. 勇 往 直 前 勇 往 直 前 不 退 後.

(33)

獨唱或少數 女低音

f 4. 主 啊 你 保 守 我 到 底,

rit. *pp* 不 退 後. *pp* 不 退 後. 保 守 我 到 底,

不 退 後. *pp* 不 退 後. *rit.* *pp* *f*

(37)

直到將來見你面, 榮耀的冠冕你

將來見你的面, 榮耀

p

(40)

爲我留啊! 與主同在直到永遠.

冠冕與主同在到永遠.

rit. *pp*

rit. *pp*

8va *pp*

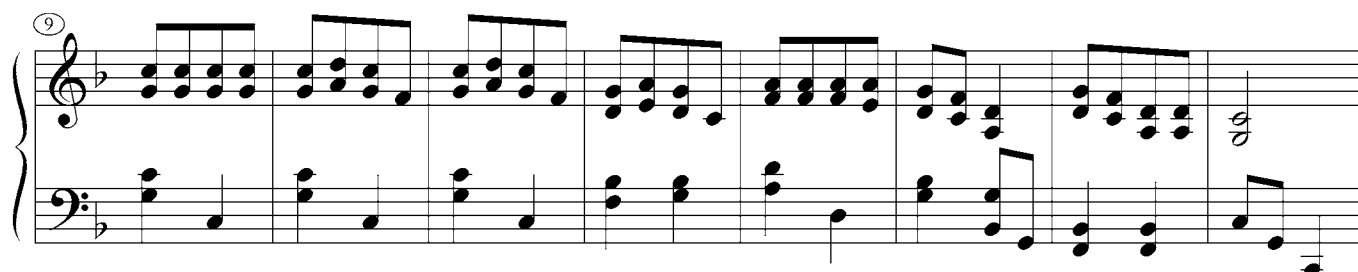
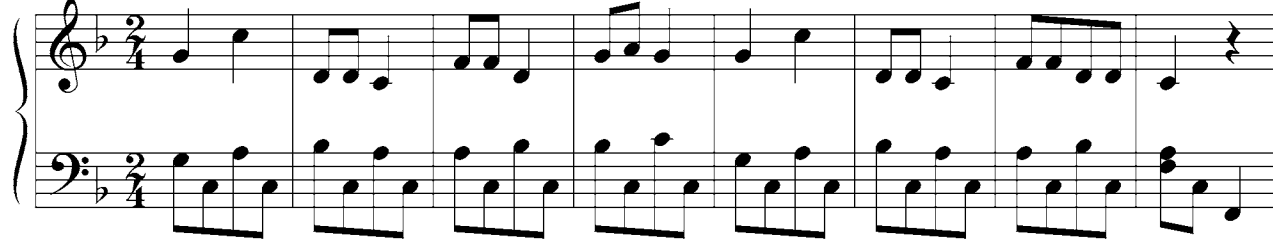
汪維藩詞

手既扶犁歌

調用九月九的酒
葉志明編曲1999.4

行板, 深情地 ♩ = 98

① 引子



輔導老師唱



注:1. 本詩特為送金陵協和神學院96屆同學而寫

2. 可在畢業典禮唱用

3. 一般會眾可用獨唱與齊唱

畢業生或全體師生唱

(29)

任憑千辛 萬 苦, 莫要再回 頭, 任憑千辛 萬 苦,

(35)

跟著耶穌 走. 任憑千辛 萬 苦, 莫要再回 頭,

(41)

任憑千辛 萬 苦, 跟著耶穌 走.

輔導老師唱

(47)

手 既 已扶犁, 你莫要 再回 頭;

(53)

十 架 道 路 上 跟 著 耶 穌 走.

(59) 畢業生或全體師生唱

任 憑 千 難 萬 險, 莫 要 再 回 頭,

(65)

任 憑 千 難 萬 險, 跟 著 耶 穌 走. 任 憑 千 難 萬 險,

(71)

莫 要 再 回 頭, 任 憑 千 難 萬 險, 跟 著 耶 穌 走.

輔導老師唱

(77)

Handwritten musical score for measures 77-83. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 手既已扶犁, 你莫要再回頭; 十架道路上 跟著耶穌

畢業生或全體師生唱
最後一遍全體師生唱

(84)

Handwritten musical score for measures 84-89. The vocal line continues with the lyrics: 走。任憑千辛萬苦, 我不再回頭, 任憑千辛

(90)

Handwritten musical score for measures 90-95. The vocal line continues with the lyrics: 萬苦, 我要跟著耶穌走。任憑千辛萬苦, 我不再回

(96)

Handwritten musical score for measures 96-101. The vocal line includes the lyrics: 頭, 任憑千辛萬苦, 我要跟著耶穌走。走。啊! The score includes first and second endings marked with '1.' and '2.' and a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

摩西率領歌

四川民歌馬車夫之戀
葉志明編曲 1996.11

① 歡躍, 壯志地 ♩ = 88 女聲

f 1. 我要 向耶 和華 歌唱, (呀)

鈴鼓 擊掌

⑦ 耶和華啊 大大 戰勝, (呀) 紅海 分開 成為 乾

⑬ 地(呀) 哎 喲 哈利 路 亞!

齊聲

19

耶和華是 我的 力量, (呀) 耶和華是 我的 拯救,

男聲

25

耶和華是 我的 詩歌 (呀) *f* 2.我要 向耶和華 歌唱,

31

(呀) 法老 軍兵 也走 紅海, (呀)

③7

海水滾滾全被殺害(呀) 哎喲 哈利路

④3

齊聲

亞! 耶和華是我的力量, (呀)

④9

耶和華是我的拯救, 耶和華是我的詩歌 (呀)

(55)

3.我要向耶和華歌唱, (呀)

(61)

亞倫姐姐 米利暗, (呀) 和眾婦女 拿鼓跳

(67)

舞(呀) 哎喲 哈利路 亞!

(73)

耶和華是 我的 力量, (呀) 耶和華是 我的 拯救,

(79)

耶和華是 我的 詩歌 (呀) 4.摩西率領

(85)

以色列民, (呀) 向耶和華 讚美歌唱, (呀)

92

耶和華我們的上帝(呀) 哎喲 哈利路

98

亞! 耶和華是我的力量, (呀)

104

耶和華是我的拯救, 耶和華是我的詩歌 (呀)

詩篇九十五篇

曲 佚名
葉志明編

歡暢, 輕快 ♩ = 76



女聲



男聲



(16)

感謝他, 感謝他, 用詩歌向他歡呼. 向他歡
 感謝他, 我們感謝他, 用詩歌向他歡呼.

(22)

呼. 因耶和華為大神, 為大王, 超乎萬
 向他歡呼. 因耶和華為大神, 為大王,

(28)

神之上. 地的深處深處 在他手
 超乎萬神之上. 地的深處深處

34

中. 山的高峰 高峰 也屬 他. 海洋屬他.

在他手 中. 山的高 峰 也屬 他. 海洋 屬他. 是他

40

是他造的. 旱地也是他手造成的. 來啊! 我們要

造的. 旱地是他手造成的. 來 啊! 來啊!

46

屈身敬拜, 在造我們的耶和華面前跪下.

我們要 屈身敬拜, 在造我們的耶和華面前跪

52

因為他是我們的神，是我們的神，我們是他

下，因為他是我們的神，我們是他草場的羊，我

57

草場的羊，是他手下的民。惟願你們今天

們是他手下的民。惟願你們

62

聽他的話。你們不可硬著心，像當日在米利巴，

今天聽他的話。你們不可硬著心，像當日在

(68)

就 是 在 曠 野 的 瑪 撒。 那 時 你 們 的 祖 宗

米 利 巴， 就 是 在 曠 野 的 瑪 撒。 那 時 你 們 的

(74)

試 我 探 我， 並 且 觀 看 我 的 作 為。 四 十 年 之

祖 宗 試 我 探 我， 並 且 觀 看 我 的 作 為。

(80)

久， 我 厭 煩 那 世 代， 說： 這 是 心 裡

四 十 年 之 久， 我 厭 煩 那 世 代， 那 世 代， 說：

86

迷 糊 迷 糊的百 姓, 竟不 曉得 我的 作為. 所以 我在

這是 心裡 迷 糊 的 百 姓, 竟不 曉得 我的 作為.

92

怒 中 起 誓, 說: 他們斷 不 可

所以 我在 怒 中 起 誓, 說: 他們斷 不

98

進 入 我 的安 息. 我的 安 息.

可 進 入 我的 安 息.

rit.

rit.

主啊我獻給你

稍慢，莊嚴敬虔地 ♩ = 84

①

p

1. 主啊，我心靈——獻給你。

⑤

主啊，我心靈——獻給你。離開了你啊，我別無安息處，

⑨

mf

主我心靈獻給你。 2. 主啊，我生命——獻給你。

mf

2. 主我生命獻給

(13)

主 啊,我生命 — 獻 給 你. 爲 你 而 喪 失, 我 才 能 真 得 著,

你. 主 我 生 命 獻 給 你. — 獻 給 你. — 主 啊,

(17)

主 我 生 命 獻 — 給 你.

我 生 命 獻 — 給 你.

(21)

f

3. 主 啊,我 全 人 — 獻 給 你. 主 啊,我 全 人 — 獻 給 你.

f

(25)

在 你 的 手 中, 我 任 憑 你 使 用, 主 我 全 人 獻 給 你. 主 我 全 人

(29)

獻 給 你. 阿 們.

*詩班唱完此詩, 由指揮邀請全會眾與詩班同唱.

詞 佚名

恩主耶穌

曲 佚名
葉志明編

默然地, 虔誠地

①

mp

⑤

1. 恩 主 耶 穌, 我 真 想 念 你,

⑨

無 論 到 何 處, 我 要 尋 找 你;

⑬

不 怕 大 風 刮, 不 怕 冷 雨 淋,

(17)

只 要 找 著 你, 愁 苦 變 歡 欣.

(21)

2. 恩 主 耶 穌, 我 心 歸 向 你,

(25)

天 上 地 底 下, 我 還 有 誰 呢?

(29)

除 了 你 以 外, 有 誰 我 可 依?

(33)

你 在 我 身 邊, 我 心 就 滿 意.

(37)

3. 恩 主 耶 穌, 為 我 捨 生 命,

3. 恩 主 耶 穌, 為 我 捨 生

(41)

我 該 拿 甚 麼 報 答 主 恩 情?

命, 我 該 拿 甚 麼 報 答 主 恩

(45)

求 主 加 添 我 信 心, 一 生 給 主 用.

情? 求 主 加 添 我 信 心, 一 生 給 主

(49)

無 論 何 處 去, 至 死 也 跟 從.

用. 無 論 何 處 去,

(53)

4. 恩 主 耶 穌, 我 盡 心 愛

4. 恩 主 耶 穌,

(58)

你, 我 愿 與 恩 主 聯 合 在 一 起.

我 盡 心 愛 你, 我 愿 與 恩 主 聯 合 在 一

(63)

良人屬於我, 我也屬良人.
良人屬於我, 我也屬良

(67)

你是我救主, 你是我真神.
人. 你是我救主,

rit.

rit.

*詩班唱完此詩, 由指揮邀請全會眾與詩班同唱.

原詞未詳

願上帝看顧保護你

原作曲未詳

葉志明編

祝祈地 ♩ = 96

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as 96 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Chinese. The first system is an instrumental introduction. The second system starts at measure 4 and includes the lyrics '願上帝看顧保護你, 無論你往何處'. The third system starts at measure 8 and includes the lyrics '去, 你必找到充滿盼望, 心充滿歡'. The fourth system starts at measure 12 and includes the lyrics '喜. 但願你的難處消退, 你的幸福多十'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'rit.' and 'a tempo'.

4
願上帝看顧保護你, 無論你往何處

8 *rit.*
去, 你必找到充滿盼望, 心充滿歡

12 *a tempo*
喜. 但願你的難處消退, 你的幸福多十

16 *rit.*

倍。願上帝看顧保護直到再相—

20 *a tempo*

會。你的腳步如日高昇，仰望上帝光明前

24 *rit.*

程；在那藍天的雲霧當中，顯出光芒滿天

a tempo

28 *f* 空. *mf* 甜蜜的明天在你夢中, 幸福的將來永跟

32 隨, 願上帝看顧保護直到再相

1. *rit.* *p*

36 會. 你的再相會.

2. *rit.* *pp*

rit. *pp* *dim.* *pp*

1. 你的信實與慈愛

阿卡族民歌，葉志明編

以弗所書 3:6，司布真撰詞，許尚武譯

1. 你的信實與慈愛，我們知道，
難宣的喜樂，摸到嘗到；
最親愛的救主，請你快進來，
居住在我們每人心懷。

2. 但願你的力量充滿我心，
張開我心靈，完全湧進；
所賜下難測度，豐富的恩典，
是何等何等長闊高深。

3. 我現在全知道，你的能力，
遠超過我們所想所求；
因著你的愛子，教會得恩承，
榮耀的成就直到永恆。

2. 浪子歸

寧夏民歌，葉志明編曲
汪維藩詞

1. 父愛融融似春暉，浪子我今把家歸。
2. 往事已矣不可追，回想當年我心虧。
3. 錢財竟比父愛重，忍別慈顏作鳥飛。
4. 浪跡他鄉求一醉，藉酒澆愁更可悲。
5. 財盡囊空心腹碎，舉目無親淚雙垂。

6. 春光如畫人憔悴，秋雨霏霏難入睡。
7. 荒年無糧人凋萎，遙念父家肝腸碎。
8. 我今已知昨日非，
得罪了我父，得罪了天。
9. 求主容我痛改悔，求父收留作僕婢。
10. 慈父日日依門扉，終日盼兒牽肺腑。
11. 舉目忽見浪子回，悲喜交加老淚揮。
12. 父愛融融似春暉，浪子我今把家歸。

3. 主是葡萄樹

老緬族民歌，葉志明 編

1. 主是葡萄樹，我們是枝子，
枝子連在葡萄樹。
我們若常在主的裡面，
就能結出豐盛的果子。哎喲！

若是離了主，我們甚麼都不能，
枝子不能做什麼。
主是葡萄樹，我們是枝子，
在主裡結豐盛的果子。

2. 你們要常常在我的裡面，
我的話也在你裡面，
凡是你們心裡願意，
祈求就給你成就。哎喲！
常在主裡面多多結果子，
我的父因此得榮耀。
你們結果子，豐盛的果子，
也就是父的門徒。

4. 何人

陝西民歌，葉志明和聲

汪維藩詞

1. (問) 夜漫漫，寂無聲，何人緩步？
過汲淪，進園林，為何憂愁？
(答) 夜漫漫，寂無聲，我主緩步。
過汲淪，進園林，生死悠悠！
2. (問) 情迫切，汗如血，何人哀求？
從父手，接苦杯，何竟領受？
(答) 情迫切，汗如血，我主哀求。
從父手，接苦杯，父旨方酬！
3. (問) 遭戲弄，被唾面，何人受辱？
戴荊棘，受鞭笞，何不還口？
(答) 遭戲弄，被唾面，我主受辱。
戴荊棘，受鞭笞，甘願忍受！
4. (問) 青山上，掛十架，何人受苦？
傷痕處，血如注，為誰而流？
(答) 青山上，掛十架，我主受苦。
傷痕處，血如注，為我而流！
1. 我的手已扶犁，再也呀不回頭，
或甘或苦不變心，主啊我跟你走。
我主你有那生命之道，
不跟從你噢，我還能跟誰走。
主啊！主啊！
或甘或苦不變心，主啊我跟你走。

2. 狐狸它有個洞，飛鳥它有個窩，
人子我主在地上，他無處去枕首。
我主你有那生命之道，
不跟從你噢，我還能跟誰走。
主啊！主啊！
或甘或苦不變心，主啊我跟你走。

3. 若有人跟隨主，就當將名利丟，
天天背起十字架，捨己呀跟他走。
我主你有那生命之道，
不跟從你噢，我還能跟誰走。
主啊！主啊！
或甘或苦不變心，
主啊我跟你走。啊！

5. 榮耀歸神歌

單志誠 曲、詞，葉志明 編

哈利路亞阿們。

1. 耶和華的名是應當受讚美，
因他創造天地海和其中的萬物，
他是自有永有，他是全能真神。
哈利路亞，哈利路亞，
榮耀榮耀歸神。

2. 耶和華的名是應當受讚美，
因他被釘十字架流血為我而捨命，
相信耶穌罪得赦免得著永生。
哈利路亞，哈利路亞，
榮耀榮耀歸神。

3. 我們同來頌揚聖父聖子聖靈，
三位一體權柄榮耀全能的主宰，
永生上帝昔在今在以後永在。
哈利路亞，哈利路亞，
榮耀榮耀歸神。

6. 勿慮衣食

雲南民歌，葉志明編
路加福音 12:22-31

1. 不要為生命憂慮，
不要為身體憂慮，
吃什麼穿什麼。

因為生命勝過飲食，

因為身體勝過衣裳。

你們想烏鴉，也不種也不收，
沒有倉又沒有庫，

上帝尚且養活牠們。

你們比飛鳥是何等的寶貴。

2. 你們看百合花，
也不勞苦，也不紡線，
所羅門極榮華的時候，
他所穿的不如這一朵，
不如這一朵百合花。

3. 你們所需要的事，
你們的天父已知道，
先求他的國，
這些東西就會賜給你，
天父願意把天國賜給你。

7. 懇求主救我歌

曲、詞 佚名，葉志明編

許路加和聲

1. 我跪在十字架下求，

禁不住的淚水流，

懇求恩主你救救我啊！

叫我脫離魔鬼的手。

2. 恩主你住在我心中，

我要全心依靠你，

主啊你改變我這剛硬的心啊！

把我抱在你懷裡。

3. 恩主你拉著我的手，

拉著我這軟弱的手，

使我剛強又大步走啊！

勇往直前不退後。

4. 主啊你保守我到底，

直到將來見你面，

榮耀的冠冕你為我留啊！

與主同在直到永遠。

8. 手既已扶犁

調用九月九的酒，葉志明編曲
汪維藩詞

手既已扶犁，你莫要再回頭；
十架道路上跟著耶穌走。

1. 任憑千辛萬苦，莫要再回頭，
任憑千辛萬苦，跟著耶穌走。

手既已扶犁，你莫要再回頭；
十架道路上跟著耶穌走。

2. 任憑千難萬險，莫要再回頭，
任憑千難萬險，跟著耶穌走。

手既已扶犁，你莫要再回頭；
十架道路上跟著耶穌走。

3. 任憑千辛萬苦，我不再回頭，
任憑千辛萬苦，我要跟著耶穌走。

9. 摩西率領歌

四川民歌馬車夫之戀，葉志明編曲

詞未詳

1. 我要向耶和華歌唱，（呀）
耶和華啊大大戰勝，（呀）
紅海分開成為乾地（呀）

3. 我要向耶和華歌唱，（呀）
亞倫姐姐米利暗，（呀）
和眾婦女拿鼓跳舞（呀）

2. 我要向耶和華歌唱，（呀）
法老軍兵也走紅海，（呀）
海水滾滾全被殺害（呀）

4. 摩西率領以色列民，（呀）
向耶和華讚美歌唱，（呀）
耶和華我們的上帝（呀）

10. 詩篇九十五篇

曲 佚名，葉志明編

來啊！我們要向耶和華歌唱，

向拯救我們的磐石歡呼。

我們要來感謝他，

用詩歌向他歡呼。

因耶和華為大神，為大王，

超乎萬神之上。

地的深處在他手中。

山的高峰也屬他。

海洋屬他。是他造的。

旱地也是他手造成的。

來啊！我們要屈身敬拜，
在造我們的耶和華面前跪下。
因為他是我們的神。

我們是他草場的羊，
是他手下的民。

惟願你們今天聽他的話。

你們不可硬著心，

像當日在米利巴，

就是在曠野的瑪撒。

那時你們的祖宗試我探我，

並且觀看我的作為。

四十年之久，我厭煩那世代，說：

這是心裡迷糊的百姓，

竟不曉得我的作為。

所以我現在怒中起誓，說：

他們斷不可進入我的安息。

11. 主啊，我獻給你

陝北民歌，葉志明編

汪維藩詞

1. 主啊，我心靈獻給你。

主啊，我心靈獻給你。

離開了你啊，我別無安息處，

主啊，我心靈獻給你。

3. 主啊，我全人獻給你。

主啊，我全人獻給你。

在你的手中，我任憑你使用，

主啊，我全人獻給你。

阿們。

2. 主啊，我生命獻給你。

主啊，我生命獻給你。

為你而喪失，我才能真得著，

主啊，我生命獻給你。

12. 恩主耶穌

曲、詞 佚名，葉志明編

1. 恩主耶穌，我真想念你，
無論到何處，我要尋找你；
不怕大風刮，不怕冷雨淋，
只要找著你，愁苦變歡欣。

2. 恩主耶穌，我心歸向你，
天上一地底下，我還有誰呢？
除了你以外，有誰我可依？
你在我身邊，我心就滿意。

3. 恩主耶穌，為我捨生命，
我該拿甚麼報答主恩情？
求主加添我信心，一生給主用。
無論何處去，至死也跟從。

4. 恩主耶穌，我盡心愛你，
我愿與恩主聯合在一起。
良人屬於我，我也屬良人。
你是我救主，你是我真神。

13. 願上帝看顧保護你

原作曲未詳 葉志明編
原詞未詳

願上帝看顧保護你，
無論你往何處去，
你必找到充滿盼望，
心充滿歡喜。

但願你的難處消退，
你的幸福多十倍。
願上帝看顧保護
直到再相會。

你的腳步如日高昇，
仰望上帝光明前程；
在那藍天的雲霧當中，
顯出光芒滿天空。

甜蜜的明天在你夢中，
幸福的將來永跟隨，
願上帝看顧保護
直到再相會。

