

聖歌團選曲

# 主是我亮光

葉志明 編作





# 前 言

近年來我對 "中國五聲音階" 歌曲的創作很感興趣，稍的心得，因為 "五音 Pentatonic" 乃國際音樂界所公認屬於漢族的調式 ( Mode )。身為一個佔有全世界四分之一人口的中國人，應該以此項研究為榮，努力追求，不斷創作，以建立音樂中的中國風格，將其特性及優美的形體表現出來。

多次有人問我，為什麼只寫 "五音" 這樣不是很單調嗎？所謂 "五音" 就是指某音階中的五音 ( do re mi sol la ) 可是音階中還有許多調 (Key)，每調都有五音。例如F 調之五音為FGACD，Eb 調之五音為 E<sup>b</sup>FGB<sup>b</sup>C。由此類推而計算，就有許多的 "音" 會產生出來的。另外還有調式 ( Mode )，調式的主音可由五音中任選一音，於是每調式可演變成五種不同的音調。這樣 "五音" 的範圍是更廣大。基於此原理，以 "五音" 為主體，藉七音音階中的 Fa，Si 為橋樑音，經過音或不重要的音，因而建立為一種獨特的風格，此種風格可由最簡單以至最複雜的不同程度，是絕對不會單調的。

我所著 "中國音樂理論新解" 一書中就有詳細分析以 "五音" 所合併的和聲法，對位法及藉 Fa，Si 二音而轉調的寫作技巧。我希望更多華人作曲家肯在這一方面作進一步的研究，具有作曲天才的作曲家必能有更偉大的創作。

葉志明謹識

一九九〇年七月十五日

第十屆華人基督教聖樂促進會議  
暨聖樂營 泰國 曼谷

## 紀序

業志明先生，是一位不可多得的教會音樂家。早歲留學美國，得名師薰陶，奠下音樂良好根基，益以天資聰穎，勤學不倦，返菲律賓後，即從事音樂教育工作，兼擔任教會詩班指揮，大力介紹大音樂家的名作及神曲，十年如一日。自從擔任『世界華人基督教聖樂促進會』總幹事，即經常僕僕風塵於東南亞各國，暨美國，加拿大，法國和澳洲等地推動聖樂，並了解當地教會實際需要，先後著有不少有關聖樂書籍，貢獻良多。

這本《主是我亮光》，乃是合唱歌集，共十六首，均為志明先生的大作。曲調動人，有他自己的風格和民族風味。內容有佈道，靈修，安慰和讚美等，分為易，中，難等級。詩班採用，可由易而中，而後進入難，循序漸進。不僅具有挑戰性，且從華人教會方面來說，對唱者都具有親切感。

志明先生多年來從事研究「五音」調式，很有心得，並著有《中國音樂理論作曲新解》。這本合唱歌集正是他研究心得的實踐。當然也是他的一項貢獻。願主親自賜福這本歌集，使唱者和聽者都同蒙恩福，同得造就，榮耀主聖名。是為序

紀哲生寫於浸信會出版社  
一九九〇年八月一日

## 序言

### “主是我亮光” 重編 (第三版)

這本詩集是在 1990 年第十屆華人基督教聖樂促進會議時發表並出版。記得那時沒有電腦音樂軟件，也不懂如何製譜。幸而神預備一位菲律賓人，富有識譜、抄譜的才能，更奇妙的是他能認出我的手筆，似乎能讀出我所寫的初稿，以手寫的樂譜不亞於電腦製出的樂譜。為使讀者再次看到這“神賜妙手”的手抄本，請看下面這段取自“主是我亮光”。

華，等候耶和華。

壯胆等候耶和華，等候耶和華。

壯胆等候耶和華，等候耶和華。

壯胆等候耶和華，等候耶和華。

比一比這次籍電腦(Cakewalk 與 Finale)所印製的版本(24-30 小節)



40

*allarg.* *ff*

耶 和 華.

耶 和 華, 等候 耶 和 華.

耶 和 華, 等候 耶 和 華.

耶 *allarg.* 和 華, 等候 耶 和 華.

*ff*

使我更加清楚上帝的預備及保守，感謝主恩典。

2000 至 2004 年年間，當我將所編作的“活水的江河”、“百合花”、“信實與慈愛”、“主的愛”中所有詩歌一一寫在 Cakewalk 中的 Midi，再寫成 Encove 譜本(不是整理)，由方兆雄弟兄在 Finale 整理成非常精細又植中文的樂譜。每詩本藉 PDF 與 TIF 格式寫成簡體、繁體。也將 Midi 寫在 CD 上面。之後我再研究將它寫成 mp3，從此不再出版詩譜了。因 CD 的功能所儲容量大，又輕便。繼而在 2006 年又出版“向山舉目”詩歌本 CD 及 mp3。2005 年間決意再翻出我這本“主是我亮光”手抄版，看了又看，想了又想。這樣下定決心，一首一首寫成 Midi，Email 給方兆雄弟兄在 Finale 上製譜。這本以電腦製作的版本終於在 2007 面世了。

電腦譜本是“數字”(Digital)可以通過電腦輸送非常利便。也可以印發至少要印一千本，但大多數唱者只買一本，擇詩複印而唱，這對作者太不公平，有少數教會指揮尊重版權，用正版唱是值得稱讚的。於是，有人問我，買了我的 CD(詩譜)，擇詩自印，或將 CD 複製(非常普遍)，那應如何付出版權費？我的答案是“憑愛心”，“用感恩的心”將應付版權費奉獻給你所屬的教會，作為推動聖樂事工之用，神賜我寫作恩賜，我願歸還給神。

電腦製譜另一方面是可以在 Midi 上“校對”，而且可聽出“錯音”，可以修改。使我回想當年校對“手抄本”時是“音譜”對“音譜”，時會疏忽而漏掉一些錯音，相當困難。Midi 是屬於“數字”的數據(Data)可以自 Email 輸送，它的數據量很少，也可以在

Cakewalk 軟件中處理合你心意的速度、音量、樂器選擇及許多許多的功能。神太偉大，能使科學家發明電腦、網址、網頁，我們這些在 21 世紀中的音樂事奉者，應追隨著科技的發展，將神所賜人類的音樂創作、製作推廣。

回憶 30 多年前開始發出作曲念頭由一事件開始的；當時我的執友楊其耀牧師主持“為國祈禱”會議上，提出請我寫一首詩歌，由他填詞，當場揮筆將詞寫成，給我說：我命令你寫曲！在“義不容辭”之下我接受了。後來向神禱告要寫什麼？！神清楚使我看見以“中國五音階”而寫，好似神開了我的心眼，腦海中浮出用“中國五音階”作曲的音樂理論，那是我一生作曲生涯的開始，也奠定了我作曲風格及方向。這都是神的賜給。應歸榮耀予神。

此詩本終於由方弟兄製好譜並植好詞，將全部資料以 PDF，TIF 格式放入簡體字、繁體字及 Midi 放在 CD 上。我如今在 Midi 上邊聽邊校，非常享受。我也不明白為何神將這些詩歌自我腦海中浮現！還能譜成詩本，使我產生更驚訝，充滿感恩的心。所創作詩歌是有規律的風格及方向。有易、中、難三等級的詩歌。有堅持不移的“作曲手法”。惟自覺以自己的智慧、能力，所能發揮者有限，在此鼓勵青年一輩的作曲家，回返到樂理基礎，研究各時代不同偉大作曲家的作品，進而多研究傳統西方作曲及對位作曲法。有了這些“基礎”，在神的感動，神賜靈感下，試一試“五音階”作曲法更深奧的境地吧！

我一生提倡“歌唱”時以“首調”(Movable “do”)法習唱。這法是：視唱時同時伴有“心唱”、“聽唱”、“調式”、“旋律”、“和聲”、“音響”的組合。所以我常提出名音樂家 Z. Kodaly 的視唱法。他所轉調記號  $d=m$ ， $s=r$  等等....變化萬千，無絲不亂。此法在本詩集中常採用。希讀者注意。

指揮在學本詩本中的詩歌應先以禱告的心閱讀線譜數遍，讀詞數遍，再從 Midi 或 mp3 聽數遍，知每首詩歌的格式、分段、易難之處。自己有了把握，清楚信息及樂章，才以易、中、難三程度(參詩歌簡介)提供適合詩班程度並配合講道信息及場合而採用。此法是我一生教導詩班先自習的過程。既然清楚明白每首詩的結構，開始由詩班學唱，唱幾遍後擇段習唱。時亦擇難唱音部而唱，我相信詩歌班經一段“努力”，必能“突破”對“五音階”作品的看法了。

我一生作曲生涯中最大的感恩是：

音樂恩賜、意志與力量乃神的賜給，加上愛妻素華“夫唱婦隨”“無微不至”並百般顧護，兒女少薇、大有、大年的支持下，連孫子們也懂得事主愛主的意義，真是使我感恩不盡。我在聖樂界中有太多太多戰友，身負重任，推廣歷百年不朽聖樂作品，不遺餘力、不折不撓、持守神聖的崗位，不能一一提名。願主賜下更大恩賜，意志及力量給祂所揀選的人，阿們。

葉志明 謹識  
柏斯 2007 年

# 聖歌團選曲 “主是我亮光”

## 詩歌簡介

### 1. 主是我亮光 (易)

此詩詩詞由楊其耀牧師撰自詩篇廿七篇。開始由男聲雄壯有力唱第一節，再由女聲的柔聲唱第二節，由男女輪唱唱第三節，由四聲部以獨特和聲唱第四節而結束，最後二小節，指揮要清楚向女低音部**Alto**、男高音部**Tenor**及男中音部**Baritone** 三聲部表示重音，帶領全體以 **ff** 唱完。此詩適合大合唱選用。

### 2. 回家吧! (易)

最理想以中國笛子伴奏。混聲四部合唱應注意四部的平衡及音色的混合，在“誦讀”(最理想以男聲)時不要著急，由指揮示意，一句一句地讀出。此詩適合佈道會之用，呼召時可由會眾唱前段，而詩班唱“節”。

### 3. 主聽祈禱 (中)

此詩應以唱“民歌”的方式唱主調，應以無伴奏方式唱出。中央一段，詩班與誦讀者要互相配合，清楚唱出，適合一般崇拜或讚美會選用。

### 4. 我要向山舉目 (中)

此詩的和聲常有四度五度平行音出現，特別是女低音部，要用心學習。最後的五小節相當難唱，應用丹田托住每一音。適合一般崇拜或讚美會選用。注意練習第26小節注明**do=re**的記號。

### 5. 你們心裡不要憂愁 (易)

適合追思禮拜之用。唱時應當有情感，以清晰的聲調而唱。指定男高音獨唱，如有男中音能唱到 **G**，也可以獨唱。

### 6. 道路、真理、生命 (中)

適合一般崇拜時選用，中央四部合唱部份要用心學習，並以“首調”唱法( **Movable Do** )唱出，注意轉調部份。

### 7. 我就是門 (中)

適合一般崇拜或讚美會選用。本詩節拍甚不規矩，指揮需詳細研讀並聽Midi才開始教導。四部合唱與司琴的出入部份應嚴格遵守。誦讀者聲量應大且有力，由男聲擔任較理想。每位詩班班員都要用功學習才能體會到詩之形體。

### 8. 宇宙有神明 (易)

寫詞者特以“神明”二字為題，使一般中國人容易了解“神”的創世奇妙。本詩適合一般崇拜時選用。



## 9. 主禱文 ( 難 )

此詩適合一般崇拜或讚美會選用，要以四部平衡並用祈禱的心而唱。注意第18小節轉調結束前 **ff** 要以全力唱而進 **Lento** 與 **pp**。這部份需要有技巧的唱法才可勝任。

## 10. 榮耀頌 ( 難 )

此詩供成人詩班四部合唱，編自我為菲律賓全國音樂兒童詩班比賽組指定之比賽詩歌。內中有數項合唱技巧。1. 齊聲合唱：聲音要有整體的表現。2. 混聲合唱：有五音和聲及多聲部和聲二種。3. 無伴奏部份：應以首調法唱出，發生共鳴。4. 結束時以延音及 **PPP** 唱出，雖音量減少，但應帶有合諧响亮的音色。適合崇拜讚美會或大合唱選用。

## 11. 詩篇第一篇 ( 難 )

本詩樂段：**A** 段(自第 1 節至第 13 節)，**B<sub>1</sub>** 段(自第 14 節至 23 節)，**B<sub>2</sub>** 段(自第 24 節至 32 節)，**B<sub>3</sub>** 段(自第 33 節至 39 節)，最後重複 **A** 段(自第 40 節至完)。是無伴奏四部合唱詩歌。**A** 部結束前應注意有首調轉調記號之唱法。**B<sub>1</sub>** 容易學唱，**B<sub>2</sub>** 與 **B<sub>3</sub>** 以複分拍法練習，唱者應以丹田托住每音，唱出清晰的聲音。指揮需詳細研讀並聽 Midi 才開始教導。適合崇拜，讚美會選用。

## 12. 讚美上帝 ( 中 )

本詩樂段：**A** 段自第 1 節至 16 節，**B<sub>1</sub>** 段自第 17 節至 32 節，**B<sub>2</sub>** 段自第 33 節至 45 節，再重複 **A—B<sub>1</sub>—B<sub>2</sub>**，最後以 **A** 結束。適合崇拜，讚美會或大合唱選用。

## 13. 跟隨救主歌 ( 易 ) 樂段

此詩歌調雄壯，歌詞奮發，充份表現出一位中國基督徒的精神。適合大合唱，讚美會選用。

## 14. 詩篇一百篇 ( 難 )

適合大合唱在讚美會選用，誦讀者以男聲為宜。

## 15. 聖法蘭西斯的禱告 ( 難 )

指揮者指揮此詩，都要記得這首詩是一首禱告的詩，開始與結束部份要注意。指揮需詳細研讀並聽 Midi 才開始教導。適合大合唱，讚美會選用。

## 16. 祝福歌 ( 易 )

本詩易學易唱，混聲四部合唱應注意四部的平衡及音色的混合。在各種適當場合均可選用。

# 主是我亮光 目錄

首 數	詩 歌	頁 數
1.	主是我亮光	1
2.	回家吧	6
3.	聖靈替我們祈禱	10
4.	我要向山舉目	15
5.	你們心裡不要憂愁	18
6.	道路、真理、生命	24
7.	我就是門	29
8.	宇宙有神明	36
9.	主禱文	38
10.	榮耀頌	43
11.	詩篇第一篇	50
12.	讚美上帝	56
13.	跟隨救主歌	60
14.	詩篇一百篇	68
15.	聖法蘭西斯的禱告	75
16.	祝福歌	80

詩篇廿七篇  
楊其耀詞

# 主是我亮光

中國民歌  
葉志明配曲

**Moderato**  $\text{♩} = 100$

MEN'S UNISON 男聲齊唱 ***f***

① 我主 是亮光 我的 拯救，

② ③ ④

⑤ 性命的保障，我還怕什麼？ ⑥ 雖有軍兵安營攻擊我， ⑦ ⑧

⑨ 我心不害怕，必仍然安穩。



⑫ WOMEN'S UNISON 女聲齊唱 *mp*

有一件事情我求告主，一生一世永與祂同住；

⑬

我遭災害祂必保守我，高舉在磐石上，藏在穩密處。

⑳ WOMEN'S UNISON 女聲齊唱 *f*

今我得昂首高過仇敵，歡然地獻祭，

MEN'S UNISON 男聲齊唱 *f*

今我得昂首高過仇敵，歡然地

(24)

歌頌 救恩; 求 指引 帶領 我 道路,

獻 祭, 歌頌 救 恩; 求 指 引 帶 領 我 道

27

使我得壯胆等候耶和華。

路，使我得壯胆等候耶和華。

**33** *broad*

今我得昂首高過仇敵，歡然地獻祭，歌頌救恩；

今我得昂首高過仇敵，歡然地獻祭，歌頌救恩；

今我得昂首高過仇敵，歡然地獻祭，歌頌救恩；

今我得昂首高過仇敵，歡然地獻祭，歌頌救恩；

*broad*

**37**

求指引帶領我道路，使我得壯

求指引帶領我道路，使我得壯

求指引帶領我道路，使我得壯

求指引帶領我道路，使我得壯

*broad*



*faster*

(40)

等 候 耶 和 華, 等 候

等 候 耶 和 華, 等 候 耶 和 華 壯 等 候

等 候 耶 和 華, 等 候 耶 和 華 壯 等 候

等 候 耶 和 華, 等 候 耶 和 華 壯 等 候

*allarg.* *ff*

(43)

耶 和 華.

耶 和 華, 等 候 耶 和 華.

耶 和 華, 等 候 耶 和 華.

耶 和 華, 等 候 耶 和 華.

*allarg.* *ff*

# 回家吧

Andante

Flute or Recorder

The musical score is written for Flute or Recorder and Piano. It is in 4/4 time and G major. The tempo is Andante. The score consists of three systems. The first system (measures 1-6) features a melodic line for the Flute or Recorder and a piano accompaniment. The second system (measures 7-11) includes vocal entries for the piano part with the lyrics '回家吧, 回家吧!'. The third system (measures 12-15) continues the piano accompaniment with the lyrics '慈愛天父伸開雙'.

①

7

*mf* 回家吧, 回家吧!

12

*mf* 慈愛天父伸開雙

(17)

手, 雙手, 慈 聲 在 呼 喊,

(23)

盼 望 你 回 家.

(28)

男 聲  
浪 子 你 在 外 飄 流 多 少 年? 吃 盡 罪 中

(33)

苦 目 無 親, 無 人 來 看 顧.

(38)

回家吧, 回家吧.

(43)

(48)

請你快轉回, 離開纏你

快轉回,

(53)

罪, 耶穌是救主, 愛你到底, 能救你到底到底.

纏你罪. 耶穌能救你到底.

*espressivo*

(58) 詩班誦讀：回 家 吧， 回 家 吧！ 慈 愛 天 父

(63) (8<sup>va</sup>) 伸 開 雙 手， 慈 聲 在 呼 喊，

(68) 盼 望 你 回 家。

*f* 有 平 安，

父 家 有 平 安， 光 明 又 燦

(73) 光 明 又 燦 爛。 不 分

爛。 回 到 父 懷 抱 柔 甜 蜜， 永 遠 不 分 離。

(78) *mf* *rit.* 離。 *mf* 回 家 吧， 回 家 吧。

回 家 吧， 回 家 吧。

## 聖靈替我們禱告

♩ = 63



況且我們的軟弱，有聖靈幫助，我們本不曉得



當怎樣禱告，只是聖靈親自用說不出來的歎息



替我們禱告，況且我們的軟弱，有聖靈幫助，



況且我們的軟弱，有聖靈幫



我們本不曉得當怎樣禱告，只是聖靈



助，我們本不曉得當怎樣禱告，只是聖



親自用說不出來的歎息替我們禱告。



靈親自用說不出來的歎息替我們禱告。

15 Sop. *mp*

況且我們的軟弱， 有聖靈幫助， 我們本不曉得

Alto *mp*

況且我們的軟弱， 有聖靈幫助， 我們本不曉得

Tenor

軟弱， 幫助， 我們本不曉得

Bass

軟弱， 幫助， 我們本不曉得

18

當怎樣禱告， 只是聖靈 親自用說不出來的歎息

當怎樣禱告， 只是聖靈 親自用說不出來的歎息

當怎樣禱告， 聖靈 親自用說不出來的歎息

當怎樣禱告， 聖靈 親自用說不出來的歎息

誦: 應當一無掛慮, 只要凡事藉著

替 我們 禱 告, 禱 告. 一無掛慮,

替 我們 禱 告. 一無掛慮,

替 我們 禱 告, 禱 告. 一無掛慮,

替 我們 禱 告. Ah

禱告, 祈求 和感謝 告訴上帝, 上帝所賜

禱 告, 祈 求 和感 謝 告 訴 上 帝,

禱 告, 祈 求 和感 謝 告 訴 上 帝,

禱 告, 祈 求 和感 謝 告 訴 上 帝,

Ah Ah Ah Ah



出人意外的平安, *faster* 保守你們的心懷意念

平安, 平安 在基督裏 心懷意念.

平安, 平安 在基督裏 心懷意念.

平安, 平安 在基督裏 心懷意念.

平安, 平安 在基督裏 心懷意念.

*rit.* *broad* *f*

保守你們的心懷意念. 軟弱 幫助,

保守你們的心懷意念. 軟弱 有聖靈幫助,

保守你們的心懷意念. 況且我們的軟弱 幫助,

保守你們的心懷意念. 況且我們的軟弱 有聖靈幫助,

(34)

我們本不曉得當怎樣禱告, 禱告, 只是聖靈

我們本不曉得當怎樣禱告, 禱告, 只是聖靈

我們本不曉得當怎樣禱告, 只是聖靈

我們本不曉得當怎樣禱告, 只是聖靈

(37)

親自用說不出來的歎息替我們禱告.

親自用說不出來的歎息替我們禱告.

親自用說不出來的歎息替我們禱告.

親自用說不出來的歎息替我們禱告.

詩篇121篇  
Psalm 121

# 我要向山舉目

葉志明曲  
David Yap Chi Beng

**Moderato** *f* do

*f* 我要向山舉目, 我的幫助從何而

*mf* *rit.* **a tempo**  
do = sol

來. 我的幫助從造天地的耶和華而來.

**Faster**  
mi

祂必不叫你的腳搖動, 不搖動, 保護你的必不打

**Faster**

Free rhythm 自由節奏

齊唱

Lento

(12)

盹, 不打盹, 保護以色列的 也不打盹, 也不睡覺。

Lento

*p*

a tempo

Free rhythm 自由節奏

女聲

(16)

保護你的是耶和華, 耶和華在你右邊蔭庇你, 男聲

a tempo

白日太陽也不傷你,

(19)

耶和華要保護你免受一切災害,

夜間月亮也不害你。

*f*

3

(22) *la = sol* *mi* *mp* 你出你

祂要保護你的性命， 保護你的性命，

(25) *p* *do* *do = re* *sol* *mi* *f* *sol* *sol = re* *Allegro*

入， 耶和華要保護 你， 從今直到永遠，

(29) *do* 直 到 永 遠， 直 到 永 遠。

永 遠， 直 到 永 遠。

註：1. 作者建議採用首調唱法習唱之。

2. 依所註明 do, re, mi, fa, sol, la, ti 等音名 (syllable) 而唱。

3. 遇有 do = re 類似之記號乃作為變調之標誌，唱時音準 (intonation 或稱 pitch) 不改，只是改變音名 (syllable)。例：do = sol 意則唱 do 音時音準不變，將音名改為 sol，然後繼續唱下去，在此情況下已由原調轉到另一調號了。

# 你們心裡不要憂愁

葉志明曲

誦讀: 耶穌最後要離開門徒的時候, 門徒們都很憂愁. (音樂) 耶穌對他們說:

① *Andante* *Solo 獨唱*

*p* 你們心裡不要憂愁,

⑦ *mp*

你信上帝也當信我. 在我父的家裡有

⑬

許多住處, 若是沒有我就早已告訴你了.

⑰ *slow* *a tempo*

我去原是為你們豫備了地方, 我若去為你們

*a tempo*

(25) *pp* *ten.*

豫備了地方，就必再來接你到我那裡去。

(31)

我在那裡，你們也在那裡。

(37) *Solo 獨唱*

不要憂愁，

*Chorus 合唱*

你們心裡不要憂愁，你信上

(42)

你信上帝也當信我。

帝也當信我。在我父的家裡有

我父家有

(47)

許多住處，

許多住處，若是沒有我就早已告訴

許多住處，若是沒有



(52)

早已告訴你了。豫備了地

你了。我去原是爲你們豫備了地方，

(57)

方，豫備了地方，

我若去爲你們豫備了地方，就必再

我若去爲你們豫備了地方，接你

62

來 接你到 我 那裡去.

來 接你到我 那 裡 去. 我 在 那

到 我 那 裡 去. 我

*ten.*

*ten.*

66

我 在 那 裡, 你 們 也 在 那 裡.

我 在 那 裡, 你 們 也 在 那 裡.

在 那 裡.

*pp*

71 *pp*

你 們 心 裡 不 要 憂 愁, 你 信 上

不要憂愁,

*pp*

你 們 信 上 帝

76 *rit.* *pp*

帝 也 當 信 我.

*rit.*

你 信 上 帝, 你 信 上 帝 也 當 信 我.

也 信 我.

*rit.* *pp*

# 道路、真理、生命

*Moderato*

①

*Solo mp*

⑦

耶—— 穌 說, 我 就 是 道 路,

⑫

我 就 是 真 理, 我 就 是 生 命。

⑮

若 不 藉 我, 沒 有 人 能 到 父 那 裡 去。

*a Tempo*  
**UNISON 齊唱**

(20)

我 就 是 道 路,

*rit.* *a Tempo*

*Red.* \*

(24)

我 就 是 真 理, 我 就 是 生 命.

*ten.*

*Red.* \*

(28)

若 不 藉 我, 沒 有 人 能 到 父 那 裡 去.

**Maestoso**

*f* mi

我要跟隨救主的腳步， 我要曉得真理得

*f* mi

我要跟隨救主的腳步，

*f* mi

*f* la

我要跟隨救主腳步，曉得真理

**Maestoso**

*mi=sol* *sol* *do=la* *sol*

自由。 我要藉耶穌到父那裡去， 我要跟隨救主的

*mi=sol* *la* *re=si*

我要曉得真理得自由。 我要藉耶穌到父那裡去，

*do#=mi* *sol=la*

得自由。藉耶穌到父那裡去，我要跟隨

*la=do* *mi* *do=la* *sol*

(40)

mi=fa sol *mp* sol=la *mf* sol

腳 步. 我要曉得真理 得 自 由. 我要藉 耶穌 到

mi=fa sol fa=sol

我要跟隨救主 的 腳 步. 我要曉得真理 得 自 由.

la=fa sol sol=la sol

救 主 腳 步. 曉 得 真 理 得 自 由, 藉 耶 穌 到

la=sol mi=sol do=re do

*mp* *mf*

(44)

父 那 裡 去, 到 父 那 裡 去.

我要藉 耶穌 到 父 那 裡 去.

父 那 裡 去, 到 父 那 裡 去.

(48)

*f* 我就是道路, 我就是真理, 我就是生命.

*f* 我就是道路, 我就是真理, 我就是生命.

*f* 我是道路, 我是真理, 我是生命.

*f* *ten.*

*f* *ten.*

*Leg.* \*

(54)

*rit.*

若不藉我, 沒有人能到父那裡去.——

藉我到父——那裡去.——

藉我到父——那裡去.——

*rit.*



約翰福音十:7-10  
馬太福音十三:13-14

# 我就是門

葉志明曲

誦讀：耶穌對門徒說，我實實在在的告訴你們。我就是羊的門，凡在我先來的，都是賊，都是強盜，羊卻不聽他們。我就是門。凡從我進來的，必然得救，並且出入得草喫。

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Allegretto' with a tempo of 80. The introduction features a series of chords and a melodic line in the right hand. The main melody is introduced in measure 6, marked 'Unison' and 'mf' with a tempo of 100. The melody is in 4/4 time and features a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the melody. The score includes three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand. The lyrics are: '我就是門，凡從我進來的，人，必然得救。並且出入得草喫。' The score ends with a final chord in measure 14.

① *Allegretto* ♩ = 80

⑥ *Unison* ♩ = 100 *mf*

我就是門， 凡從我進來的 人，

我就是門， 凡從我進來的 人，

必然得救。 並且出入得草 喫。

必然得救。 並且出入得草 喫。

⑫ *f*

我就是門。 凡 從 我 進 來 的 人，

我就是門。 凡 從 我 進 來 的 人，

⑮

必然得救。 並 且 出 入 得 草 喫。

必然得救。 出 入 得 草 喫。

⑮ *mf*

*p* 必然得救， 必 然 得 救。

必然得救， 必 然 得 救。

誦：賊來了， *Andante*

無非是要偷竊，

(21)



殺害，

毀壞，

我來了，是要叫羊得生命，並且得著更豐盛。

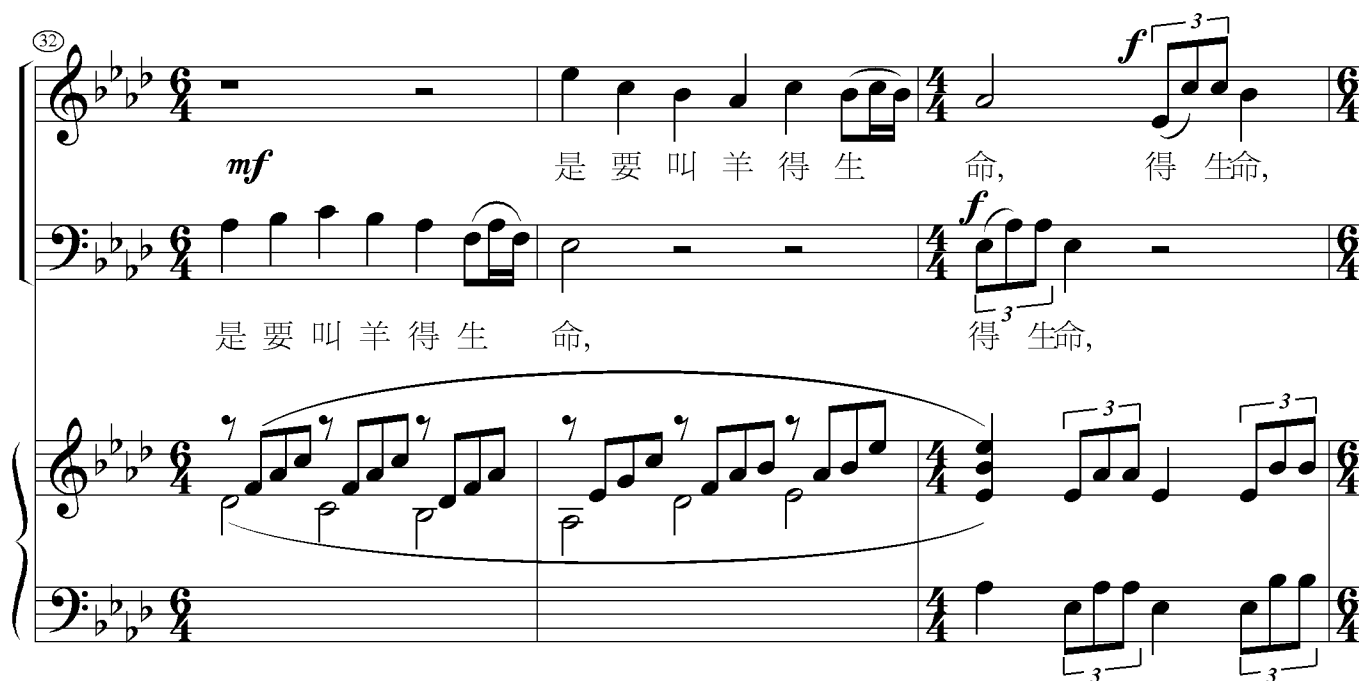
(25)



(30)



(32)



(35)

並且得的更豐盛.

並且得的更豐盛.

並且得的更豐盛.

(38)

我來了, 是要叫羊得生

我來了, 是要叫羊得生命,

我來了, 是要叫羊得生命,

(41)

命, 得生命, 並且得的更豐盛.

得生命, 並且得的更豐

得生命, 並且得的更豐

44 *p* *mf*

我就是門, 我就是門, 我就是門.

盛. 我就是門, 我就是門, 就是門.

誦: 你們要進窄門, 因為引到滅亡, 那門是闊的, 路是大的, 進去的人也多;  
引到永生, 那門是窄的, 路是小的, 進去的人也少.

47 *Andante*

52 *f* *Tempo I*

我就是門, 我就是門,

我就是門, 我就是

54

凡從我進來的 人, 必然得救, 必然得救,  
門, 凡從我進來的 人, 必然得救, 必然得

57

並且出入得草 喫, 我來了, 我來了,  
救, 並且出入得草 喫, 我來了, 我來

60

是要叫羊得生命, 得生命, 得生命,  
了, 是要叫羊得生命, 得生命, 得生命

63 *cresc.*

並且得的更豐盛。我就是門，我就是門，

*cresc.* *p*

命，生命，並且得的更豐盛。我就是門，

*cresc.* *p*

66 *ff*

我就是門。

楊其耀作詞

# 宇宙有神明

中國民歌  
葉志明配音

①

1. 陽光 照 遍了大 地, 花 草 樹 木多美麗,  
2. 春 夏 秋 冬好四 季, 自 然 演 進多變易,

③

舉 目 觀 天空繁星, 宇 宙 的 確有神 明.  
太 空 星 球按軌道, 暗 示 有 神在創 造.

⑥

主 乃 是 宇 宙真 主, 創 造 並 管 理 萬 物,



⑧

人 類 智 慧 神 所 賜, 信 仰 問 題 值 三 思.

⑪ 男女高音齊唱:

*f* 人 間 知 識 本 膚 淺, 上 帝 神 通 卻 無 限,

男女低音齊唱:

*f* 人 間 知 識 本 膚 淺, 上 帝 神 通 卻 無 限,

⑬

聖 子 由 天 而 降 世, 將 啓 示 向 人 彰 顯.

聖 子 由 天 而 降 世, 將 啓 示 向 人 彰 顯.

# 主禱文

葉志明曲

**Lento** **Andante** **UNISON 齊唱**

① 我們在 天 上 的

① 父, 願 人 都 尊 你 的 名 為 聖. 願 你 的

分四部

⑥ 國 降 臨, 願 你 的 旨 意 行 在 地 上 如 同

⑥ 國 降 臨, 願 你 的 旨 意 行 在 地 上 如 同

⑥ 國 降 臨, 願 你 的 旨 意 行 在 地 上 如 同

⑥ 國 降 臨, 願 你 的 旨 意 行 在 地 上 如 同

⑫ 國 降 臨, 願 你 的 旨 意 行 在 地 上 如 同

⑫ 國 降 臨, 願 你 的 旨 意 行 在 地 上 如 同

⑫ 國 降 臨, 願 你 的 旨 意 行 在 地 上 如 同

⑫ 國 降 臨, 願 你 的 旨 意 行 在 地 上 如 同

16

行 在 天 上.

行 在 天 上, 天 上.

行 在 天 上, 天 上.

行 在 天 上.

20

*mp*

我們今日的飲食, 求父

我們今日的飲食, 求父

*mp*

我們今日的飲食,

我們今日的飲食,

20

(24)

今日 賜給我們, 又求饒恕我們的  
 今日 賜給我們, 又求饒恕我們的  
 求父今日 賜給我們,  
 今日 賜給我們,

(28) *ten.*

罪, 如同我們 饒恕 得罪我們的人。  
 罪, 如同我們 饒恕 得罪我們的人。  
 又求饒恕我們的罪, 如同我們 饒恕 得罪我們的人。  
 又求饒恕我們的罪, 饒恕 得罪我們的人。

31 *accelerando* *mf*

不叫 我們 遇見 試探， 拯救

不叫 我們 遇見 試探， 拯救

不叫 我們 遇見 試探， 拯救

不叫 我們 遇見 試探， 拯救

31 *accelerando* *mp*

35

我們 脫離 兇惡， 因為 國度， 權柄 和

我們 脫離 兇惡， 因為 國度， 國度， 權柄， 權柄，

我們 脫離 兇惡， 因為 國度， 國度， 權柄， 權柄，

我們 脫離 兇惡， 因為 國度， 國度， 權柄， 權柄，

35

39 *f*  $\text{♩} = 72$  **Maestoso**

榮 耀, 全 是 你 的, 直 到

榮 耀, 榮 耀, 全 是 你 的, 全 是 你 的, 直 到

榮 耀, 榮 耀, 全 是 你 的, 全 是 你 的, 直 到

榮 耀, 榮 耀, 全 是 你 的, 全 是 你 的, 直 到

42 *rit.* **Lento** *pp*

永 遠. 阿 們.

永 遠. 阿 們.

永 遠. 阿 們.

永 遠. 阿 們.

# 榮耀頌

葉志明曲

*Allegretto con brio*

*mf*

*rit.*

The piano introduction is in D major, 3/4 time. It begins with a melody in the right hand, marked *mf*. The left hand has whole rests for the first two measures. In the third measure, the time signature changes to 4/4, and the left hand enters with a steady eighth-note accompaniment. The right hand continues with a melody featuring several triplet markings. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord.

*UNISON Free rhythm* ♩ = 100

*mp*

榮耀歸於上帝，榮耀，  
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

The unison vocal entry is marked *mp* and *Free rhythm* with a tempo of 100 beats per minute. It consists of a single melodic line for all voices, with lyrics in Chinese and English. The melody is simple and hymn-like, with a final note that is held over into the next system.

*f*

榮耀，榮耀，榮  
Glo - ri - a, Glo - ri a, - Glo - ri -

The piano accompaniment for the second vocal phrase is marked *f* (forte). It features a melody in the right hand with some chords and rests, and a bass line in the left hand with sustained notes and some chords. The lyrics continue from the previous system.

*mf*

The piano accompaniment for the third vocal phrase is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand with triplet markings and a bass line in the left hand with sustained notes and some chords. The lyrics continue from the previous system.

(14) *Unison mp*

耀.  
a, 榮  
Glo - ri - a,

*mp*

(17) *divisi*

榮 耀 歸 於 上 帝, 歸 於 上 帝,  
Glo ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

(20) *mf*

榮 耀 歸 於 至 高 上 帝.  
Glo - ri - a, in - ex - cel - cis De - O.

*mf*

榮 耀 歸 於 至 高 上 帝.  
Glo - ri - a, in - ex - cel - cis De - O.



(24) *f*

榮 耀 歸 於 至 高 上  
Glo - ri - a, in ex - cel - cis De -

榮 耀 歸 於 至 高 上  
Glo - ri - a, in ex - cel - cis De -

*f*

(27) *mp* poco a poco cresc.

帝, O, 榮 耀 歸 於 上 帝, 至 高 上 帝, 歸 於  
Glo - ri - a, in ex - cel - cis, in - ex - cel - cis, in - ex -

帝, O, 榮 耀 歸 於 上 帝, 至 高 上 帝, 歸 於  
Glo - ri - a, in ex - cel - cis, in - ex - cel - cis, in - ex -

*mp*

poco a poco cresc.

(31) *faster*

上帝, 歸於 至高上帝, 榮耀 歸於 上帝. 歸於  
 cel-cis, in-ex - cel-cis De O. in - ex - cel - cis De - O, in-ex -

8 上帝, 歸於 至高上帝, 榮耀 歸於 上帝. 歸於  
 cel-cis, in-ex - cel-cis De O. in - ex - cel - cis De - O, in-ex -

*faster*

(35) *rit. ff a tempo*

至高 上帝.  
 cel-cis De - O.

8 至高 上帝.  
 cel-cis De - O.

*rit. a tempo*

*ff* *p*

(39) *mf* 榮耀歸於上帝，至高上帝。  
 Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

8 *mf* 榮耀歸於上帝，至高上帝，  
 Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

(42) *mf* legato  
 地上和平歸於世人，歸於愛祂的人，  
 et - in - te - ra Pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis,

ho - mi - ni - bus,

(46)  
 地上和平歸於世人，歸於愛祂的人，  
 et - in - te - ra Pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis,

歸於世人，  
 vo - lun - ta - tis,

(50)

地 上 和 平 歸 於 世 人, 歸 於 愛 祂 的 人.  
 et - in - te - ra Pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis.

地 上 和 平  
 bo - nae

(54)

*f* 歸 於 世 人.  
 vo - lun - ta - tis.

*f* 地 上 和 平 歸 於 世 人, 歸 於 愛 祂 的 人.  
 et in - te - ra Pax ho - mi - ni - bus vo - nae vo - lun - ta - tis.

(58)

*mf*

*rit.*

*f*



# 詩篇第一篇

葉志明曲

♩ = 76

①

*p* 不從惡人的計 謀, 不站罪人的道

*p* 不從惡人的計 謀, 不站罪人的道 路,

*p* 不從惡人的計 謀, 不站罪人的道

不從惡人的計 謀, 不站罪人的道 路,

⑤

路, 不坐褻慢人的座位, 唯喜愛耶和華的律

不坐褻慢人的座 位,

路, 不坐褻慢人的座位, 唯 喜

不坐褻慢人的座 位, 唯 喜

*f*

*f*

*f*

8

法, *p* 晝夜思想,

唯喜愛耶和華的律 法, *p* 晝夜思想,

愛 *f* 唯喜愛耶和華的律 法, *p* 晝夜思想,

愛

11

*faster* *rit.* *a tempo* *mp*

晝夜思想, 這人便為有福. 他要像一棵樹

晝夜思想, 這人便為有福. 他要像一棵樹

思想, 這人便為有福. 他要像一棵

*mp*

15

*f*

栽在溪水旁, 按時候結果子, 葉子也不枯乾, 凡

栽在溪水旁, 按時候結果子, 葉子也不枯乾,

樹 栽在溪水旁, 按時候結果子, 葉子也不枯

(18)

他所做 凡 他所做, 凡 他所做,

他要像一棵樹 按時候結果子, 凡他所做的

乾, 栽在溪水旁, 葉子也不枯乾.

(21)

凡他所做的盡都順利.盡 都 順利.凡 他所做的盡都順利.

凡他所做的盡都順利.盡 都 順利.凡 他所做的盡都順利.

盡 都 順利. 凡他所做的盡都順利.凡 他所做的盡都順利.

(24)

*broad*

因此當審判的時

因此當審判的

惡人並不是這樣, 乃像糠被風吹散.



(27)

候, 惡人必 站 立 不  
時 候, *broad f* 站 立 不  
*f* 因 此 當 審 判 的 時  
因 此 當 審 判 的

(29)

罪 人 在 義 人 的 會 中, 罪 人  
住. 惡 人 必 站 立 不 住. 在 義 人 的 會 中, 罪 人  
候, 惡 人 必 站 立 不 住. 站 立 不  
時 候, 站 立 不 住. *rit.*

(31)

在 義 人 的 會 中, 也 是 如 此. 也 是 如 此.  
在 義 人 的 會 中, 也 是 如 此. 也 是 如 此.  
住. 站 立 不 住.  
站 立 不 住.

(33) *f* 因爲 耶和華 知道 義 人 的 道 路. 因爲

因爲 耶和華 知道 義 人 的 道 路. 因爲

因爲 耶和華 知道 義 人 的 道 路. 因爲

(37) *ff* 耶和華 知道 義 人 的 道 路. 惡人的道路 卻必滅亡. *allarg. rit.*

耶和華 知道 義 人 的 道 路. 惡人的道路 卻必滅亡.

耶和華 知道 義 人 的 道 路. 惡人的道路 卻必滅亡.

(40) *a tempo p* 不從惡人的計 謀, 不站罪人的道

*p* 不從惡人的計 謀, 不站罪人的道 路,

*p* 不從惡人的計 謀, 不站罪人的道

*p* 不從惡人的計 謀, 不站罪人的道 路,

(44)

路, 不坐褻慢人的座位, 唯喜愛耶和華的律

不坐褻慢人的座位,

路, 不坐褻慢人的座位, 唯 喜

不坐褻慢人的座位, 唯 喜

(47)

法, 唯喜愛耶和華的律 法,

愛 唯喜愛耶和華的律 法,

愛 唯喜愛耶和華的律 法,

(49)

*p* 晝夜思想, 晝夜思想, 這人便為有福.

*p* 晝夜思想, 思想, 這人便為有福.

*p* 晝夜思想, 思想, 這人便為有福.

# 讚美上帝

葉志明 曲

*Moderato*

① UNISON *f* 讚美上帝全能主宰, 宇宙萬有君

⑥ *f* 王. 讚美上帝全能主宰,

*f* 讚美上帝全能

⑫ *rit.* 宇宙萬有君王.

*rit.* 主宰, 宇宙萬有君王.

*Maestoso* ♩ = 60

⑰ 因祂慈愛永長存, 因祂慈愛永長存,

因祂慈愛永長存, 因祂慈愛

(21) *faster* *f*

因 祂 慈 愛 永 長 存, 因 祂 慈 愛 永 長 存, 因 祂 慈 愛,  
永 長 存, 因 祂 慈 愛 永 長 存, 因 祂 慈 愛, 因 祂 慈 愛,

(26)

因 祂 的 慈 愛 永 遠 長 存, 因 祂 慈 愛, 因 祂 的 慈 愛  
因 祂 的 慈 愛 永 遠 長 存, 因 祂 慈 愛, 因 祂 的 慈 愛

(31)

永 遠 長 存.  
永 遠 長 存. 我 靈 頌 主, 因 祂

(36)

聽 主 呼 聲 都 當  
永 遠 是 你 救 贖 希 望; 聽 主 呼 聲 都 當

(41)

前 來 虔 誠 敬 拜, 歡 然 向 祂 恭 敬 頌 揚.  
前 來 敬 拜, 虔 誠 敬 拜,

**Moderato**

(46) 讚美上帝扶持保護,使你工作順利。

**Maestoso**

(52) *mf* 因祂慈愛永長存, 因祂慈愛永長存, 因祂慈愛

*mf* 因祂慈愛永長存, 因祂慈愛永長存,

(57) 永長存, 因祂慈愛永長存, 因祂慈愛,

因祂慈愛永長存, 因祂慈愛, 因祂慈愛,

*f* **faster**

(61) 因祂的慈愛永遠長存, 因祂慈愛, 因祂的慈愛

因祂的慈愛永遠長存, 因祂慈愛, 因祂的慈愛

(66) *ff* 永遠長存,

*f* 永遠長存, 上主美意滿有

71 *f*

應 當 思 念 我 主

恩 慈 必 保 護 你, 應 當 思 念 我 主

76 *Allargando* *mp*

恩 愛 深 且 長, 主 是 良 友 奇 妙 大

恩 愛 恩 愛 深 且 長, 主 是 良 友 奇 妙 大

80 *rit.* *ff* *broad* *f*

愛, 大 愛. 讚 美 上

讚 美

85

帝 全 能 主 宰, 宇 宙 萬 有 君 王.

全 能 主 宇 宙 君 王.

吳斌詞

# 跟隨救主歌

楊蔭瀏 調  
葉志明 編曲

Moderato 雄壯有力 ♩ = 90

①

The piano introduction is in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 90 beats per minute. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

UNISON 同聲

⑤ *mf*

The first vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The melody is written in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: 起 來! 全世界的罪 人: 你們受 盡了 多 少的痛苦.

⑩

The second vocal line continues the melody. The lyrics are: 看 哪! 基督乃是救 主, 祂將人 類的 罪 惡 擔負.

⑮ *mp*

The third vocal line is marked *mp* (mezzo-piano). The melody is written in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: 起 來! 起 來! 全 世 界 的 罪 人. 起



19

來, 起來 背 自己十字架, 與 惡 魔 奮 鬥, 跟 隨 我 主 走.

*mp*

23

*p*

起 來! 罪 人: 你 們 深 入 了

*p*

起 來! 全 世 界 的 罪 人: 你 們 深 入 了

*p*

*mf*

28

*mf*

黑 暗 的 迷 途. 看

*mf*

黑 暗 的 迷 途. 看 哪!

*mf*

(33)

哪! 真光, 祂已指示那光明天路.  
基督乃是真光, 祂已指示那光明天路.

Faster 稍快

(37)

起來! 起來! 全世界的罪人. 起來!  
起來! 起來! 起來! 全世界的罪人. 起來!  
起來! 起來! 起來! 全世界的罪人. 起來!  
起來! 起來! 起來! 全世

(41)

來, 起來 背自己十字架, 與惡魔奮鬥, 跟隨我主走.  
人. 起來, 起來 背自己十字架, 與惡魔奮鬥, 跟隨我主走.  
罪人. 起來, 起來 背自己十字架, 跟隨我主走.  
界的罪人. 起來, 起來 背自己十字架, 跟我主走.

45 *f*

起來! 起來! 全世界的罪人: 你們掙脫了魔鬼的  
你們揭穿了人類的

起來! 起來! 全世界的罪人: 你們掙脫了魔鬼的  
你們揭穿了人類的

*f*

49 *ff*

掌握: 看哪! 看哪! 基督乃是生命,  
掌握: 看哪! 看哪! 基督乃是大道,

*ff*

53 1 Vez. 2 Vez.

祂要賜給你真理自由. 祂是實行的「天下為

祂要賜給你真理自由. 祂是實行的「天下為

56

公

公

UNISON 同聲  
*Broad*

59

*rit.* 起 來! 全世界的罪 人

62

你 們 跟 隨 了 基 督 的 腳 步.

*rit.*

*f*

(65) *a tempo*



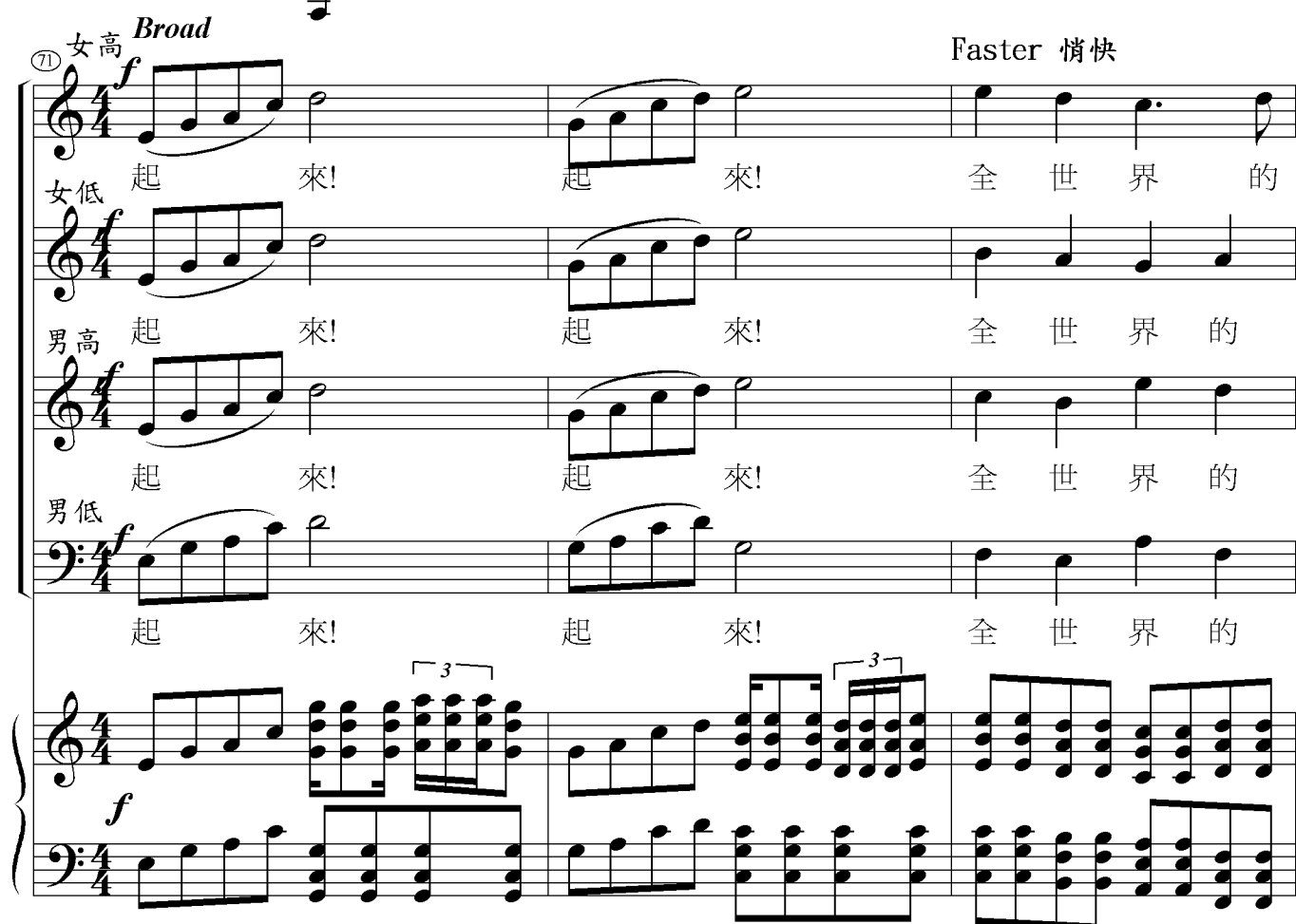
看哪! 天國已經近了, 我們大家來

(68) *rit.* 分SATB四部



歡呼鼓舞, 歡呼鼓舞.

(71) *Broad* *Faster* 悄快



女高 起來! 起來! 全世界的

女低 起來! 起來! 全世界的

男高 起來! 起來! 全世界的

男低 起來! 起來! 全世界的

74 *mf*

罪 人. *mf* 起 來, 起 來 背 自 己 十 字 架, 與

罪 人. *mf* 起 來, 起 來 背 自 己 十 字 架, 與

罪 人. *mf* 起 來, 起 來 背 自 己 十 字 架, 與

罪 人. *mf* 起 來, 起 來 背

77 幾位高音 *ff*

起 來, 起 來,

惡 魔 奮 鬥, 跟 隨 我 主 走, *ff* 跟 隨

惡 魔 奮 鬥, 跟 隨 我 主 走, 跟 隨

惡 魔 奮 鬥, 跟 隨 我 主 走, *ff* 跟 隨

[illegible]

# 詩篇一百篇

葉志明曲

*Allegretto* ♩ = 100

UNISON 同聲 *mp*

① 普 天 下 當 向

*Allegretto* *mp*

④ 耶 和 華 歡 呼, 你 們 當 樂 意 事 奉 耶 和 華,

*mf*

⑦ 當 來 向 祂 歌 唱, 當 來 向 祂 歌 唱, 普 天 下 當 向

*mf*



10

耶和華歡呼。 普天下當向

13

耶和華歡呼, 你們當樂意事奉耶和華,

16

當來向祂歌唱, 當來向祂歌唱, 普天下當向

19

耶和華歌唱。 誦: 你們當曉得耶和華是上帝

**Lento** ♩ = 60  
**Legato**

*mp*

(22) *mf* *Lento* ♩ = 60 *p*

你們當曉得 耶和華是 上 帝, 誦: 我們是祂造的 我們是祂造 的,

*mf* *p*

你們當曉得 耶和華是 上 帝, 我們是祂造 的,

*Lento* ♩ = 60

(26) *rit.* *mp* *mp*

誦: 也是屬祂的 也是屬祂的, 誦: 我們是祂的民 我們是祂的 民,

也是屬祂的, 我們是祂的 民,

(30)

誦: 也是祂草場的羊 也 是 祂 草 場 的 羊.

也 是 祂 草 場 的 羊.

(33) *a tempo* 女聲 *f* Slower 稍慢

當向耶和華 歡

(38) *a tempo*

呼. 當 稱 謝 進 入 祂 的 門, 男聲 祂 的 門,

(41) *Broad ff*

祂的院, 當感 謝 祂 稱頌  
當 讚 美 進 入 祂 的 院 *ff* 當感 謝 祂 稱頌

44 *rit.*

祂 的 名, 感 謝 祂 稱 頌 祂 的 名.

祂 的 名, 感 謝 祂 稱 頌 祂 的 名.

*rit.*

47 *f*

因 爲 耶 和 華 本 爲

因 爲 耶 和 華 本 爲

*f*

50 分四部

大, 祂 的 慈 愛 存 在 永 遠.

大, 祂 的 慈 愛 存 在 永 遠.

*Leo.*

53

祂的信實 祂的信實直到萬代, 祂的信實 直到萬

祂的信實 祂的信實直到萬代, 祂的信實 直到萬

祂的信實 祂的信實直到萬代, 祂的信實 直到萬

祂 的 信 實 祂 的 信

Ad.

Ad.

Ad.

56

代. 萬 代.

代. 直到萬代.

代. 直到萬代.

代. 直到萬代.

實 直到萬代.

Ad.

Ad.

Ad.

Ad.



# 聖法蘭西斯禱告

葉志明 曲

①  $\text{♩} = 86$

*mp*

⑥  $\text{♩} = 66$   
自由節奏 Free

主啊，使 我 成爲你 和 平 的 工

具。

$\text{♩} = 86$

*p* 有憎恨的地 方， 讓我播下愛 心

有憎恨的地 方， 讓我播下愛 心



14

有創傷的地 方， 寬恕； 有疑惑的地 方，

有創傷的地 方， 寬恕； 有疑惑的地 方，

17

*f* 信心； *mp* 在絕望的時 候， 希 望；

信心； 在絕望的時 候， 希 望；

20

*p* 在黑暗的地 方， 光 明； *p* 在悲傷的時 候，

在黑暗的地 方， 光 明； 在悲傷的時 候，



(23)

在悲傷的時候，充滿喜

在悲傷的時候，充滿喜

*rit.*

*f*

(25)

樂。

*mf* 神聖的主啊，

樂。

神聖的主啊，

$\text{♩} = 78$

*3*

(30)

允許我要求人來安慰我，不求別人諒解

只會安慰他人，



35

不求人 諒解, 只會諒解 他人, 不祈求

只會諒解他人,

39

*accel.* *rit.* *con moto* 速度加快 ♩ = 100 *mp*

愛, 只愛他人。

因為在

43

施捨中我們接受, 在寬恕中我們得寬恕, 在



(47)

死 亡 中，我們反 得 永 生。我們反 得 永 生。我們反

(50) *rit.* **Adagio**  
♩ = 70

得 永 生。 在 死 亡 中， 我們 活， 我們

(55) *rit.* *pp*

反 得 永 生。 阿 們。 阿 們。



# 祝福歌

葉志明曲

Legato ♩ = 90

① *p*

願主賜福保護你，願上帝用祂臉光照

願主賜福保護你，願上帝用祂的臉光照

for rehearsal only

⑤

你，賜你平安，賜你平安，賜你平安。

你，賜你平安，賜你平安，賜你平安。



(10)

願上帝用祂的臉光照你，賜你

願上帝用祂的臉光照你，賜你

(14)

恩惠，賜你恩惠，賜你恩惠。

恩惠，賜你恩惠賜你恩惠。

(18)  $\text{♩} = 80$

賜 恩 惠

願 上 帝 賜 恩 惠,

賜 恩 惠

賜 恩 惠

(20)

給 你

賜 恩 惠

給 你,

給 你, 願 上 帝 賜 恩 惠

給 你,

賜 恩 惠

給 你,

給 你,

賜 恩 惠 給 你,



(23)

賜恩惠， 給你。

願上帝賜恩惠 給你。

賜恩惠 給你。

賜恩惠， 給你。

(25) ♩ = 90

願主賜福保護 你， 願主賜恩惠 給你， 賜你平 安。

賜你平 安。

*rit.*

*rit.*





葉志明

福建廈門鼓浪嶼人，旅居馬尼拉，現遷居西澳柏斯。獲美國普林斯敦巍斯曼特學院音樂碩士，主修合唱指揮學，聲學。馬尼拉聯合教會榮譽指揮。1982年擔任匈牙利國際合唱比賽評判員。曾獲得菲律賓文化中心全國青少年音樂比賽發起人獎牌。1972年世界華人基督教聖樂促進會(世華聖樂)創辦人之一並任總幹事至1992。自1992-1996年任世華聖樂理事長，現任世華聖樂行政顧問。前任西澳大學音樂院國際音樂教育資料研究中心之研究顧問。其著作有：中國音樂理論作曲新解，聖歌合唱指揮法，看譜唱音27課，讓兒童歡樂歌唱，成長中的歌聲，看譜唱調84課，民歌調33課，男童變聲期研究、視唱五線譜VCD一,二,三,四課等。作曲方面有：長詠曲（十架七言）、長詠曲（彌賽亞我救主）。兒童詩班選曲集有：請你來信耶穌，讓小孩前來，生命的活水，百合花。詩班頌讚曲有：向山舉目，主是我亮光，信實與慈愛。獨唱歌曲集有：主的愛。編曲有：聖誕故事（兒童詩班與聖景），金鑰匙（閩南語聖歌劇），聖劇以斯帖（閩南語／華語字幕），閩南聖詩增訂本500首主編。他現任“華夏聖詩”主編。頌音詩歌基金公司創辦人，製作聖詩VCD,DVD等。  
(<http://www.hymnkok.com/聖樂書介紹>)



葉志明聖樂作品列表

01	視唱五線譜 27課	視唱五線譜法	著作			
02	視唱五線譜 32課	視唱五線譜法	著作			
03	視唱五線譜 84課	視唱五線譜法	著作			
04	視唱五線譜 VCD 1,2,3,4	視唱五線譜法	著作			
05	中國音樂理論作曲新解	參考書	著作	pdf	繁體字/英文	
06	聖歌合唱指揮法	聖樂參考書	著作	pdf	繁體字/英文	
07	成長中的歌聲	聖樂參考書	著作	pdf	繁體字	
08	讓兒童歡樂歌唱	聖樂參考書	著作	pdf	繁體字/英文	
09	教會詩班手冊	聖樂參考書	著作	pdf	繁體字	
10	生命的活水	兒童詩班選曲	編曲	pdf	繁體/簡體字	
11	百合花	兒童詩班選曲	編曲	pdf	繁體/簡體字	
12	讓小孩子前來	兒童詩班選曲	編曲	pdf	繁體字	
13	請你來信耶穌	兒童詩班選曲	作曲	pdf	繁體/簡體字	
14	小孩撒撒母耳	兒童詩班 長詠曲 譯本	Lucio San Pedro 作曲	pdf	繁體/簡體字	
15	聖誕故事	兒童詩班與聖景	編曲	pdf	繁體字	
16	向山舉目	詩班頌讚選曲	編曲	pdf	繁體/簡體字	
17	信實與慈愛	詩班頌讚選曲	編曲	pdf	繁體/簡體字	
18	主是我亮光	詩班頌讚選曲	編曲	pdf	繁體/簡體字	
19	十架七言	長詠曲	作曲	pdf	繁體字	
20	彌賽亞我救主	長詠曲	作曲	pdf	繁體字	即將出版
21	讚美詩 (女高音配音)		編作	pdf		
22	華夏聖詩 簡譜版		編作	pdf		
23	華夏聖詩五線譜版		編作	pdf		
24	活水江河	宋尚節短歌選	編作	pdf		
25	幼兒級讚美詩 (1)	教会主日學事工	編作	pdf	繁體/簡體字	即將出版
26	樂齡聖詩第一集		編作	pdf		
27	聖詩彈奏課程第一集		編作	ppt		
28	聖詩彈奏課程第二集		編作	pdf		即將出版
29	主的愛 (低音部 高音部)	聖歌獨唱集	編作/作曲	pdf	繁體/簡體字	

