



彌賽亞我救主

Messiah my Saviour

講道長咏曲

Sermon Cantata

第三樂章◎大使命

葉志明作曲/編曲

大使命

开场白

牧师：

各位弟兄姐妹，平安，今天晚上诗班献唱“大使命”，从耶稣受难开始，女声独唱“我知道我的救赎主活着”，耶稣复活，耶稣升天前吩咐门徒们说：“你们要去，使万民作我的.....我就来与你们同在，直到世界的末了”，于是诗班献唱“欢呼耶稣快来临”，诗班与会众唱“耶稣我赞美你”，最后诗班唱：“三一颂，阿们”。

各位弟兄姐妹，当记住主耶稣吩咐我们的“大使命”。

目 錄

1. 受難歌	97
2. 我知道我的救贖主活着	101
3. 天軍出現	110
4. 喜樂良辰歌	111
5. 救主升天歌	118
6. 爲什麼站着望天呢?	127
7. 你們要去	134
8. 看哪	141
9. 我是阿拉法	147
10. 歡呼耶穌快來臨	148
11. 主耶穌我贊美你	154
12. 彌賽亞我救主	163
13. 三一頌 阿們	165

牧長:

他被藐視，被人厭棄，多受痛苦，常經憂患。他被藐視，好像被人掩面不看的一樣；我們也不尊重他。
他誠然擔當我們的憂患，背負我們的痛苦；我們卻以為他受責罰，被神擊打苦待了。
哪知他為我們的過犯受害，為我們的罪孽壓傷，我們都如羊走迷，各人偏行己路。
耶和華使我們眾人的罪孽都歸在他身上。

受難歌

Passion

葉志明 編

《讚美詩(新編)》97

Bernard of Clairvaux, H.L.Hassler

arr. David Chi Beng Yap

Moderato ♩ = 76
嚴肅地

女聲 SA

男聲 TB

Piano

至聖之首受

重創，希世痛苦難當；遍歷荊冠皆恥辱，譏評嫌怨憂

P

12 13 14 15 16 17

傷, 仰 瞻 慈 容 何 慘 淡? 想 見 滿 懷 淒 愴! 此 刻 愁 雲 掩

18 19 20 21 22 23

聖 范, 當 年 基 督 輝 光, 眼 見 我 主 英 勇 力, 戰 爭 中 間 消

24 25 26 27 28 29

盡, 眼 見 冷 酷 的 死 亡, 剝 奪 主 身 生 命, 嗚 呼 痛 苦 又

P

P

P

30 31 32 33 34 35

死 亡! 因 愛 萬 罪 身 當! 懇 求 施 恩 的 耶 穌, 轉 面 容 我 仰

36 37 38 39 40 41

望 將 來 與 世 長

稍慢
會眾與詩班

42 43 44 45 46 47

別 時, 懇 求 迅 速 來 臨, 賜 我 自 由 與 安 慰, 昭 示 十 架 光

P

P

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 30-35) has a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The second system (measures 36-41) features a vocal melody in the upper staff, piano accompaniment in the lower staff, and a piano solo in the bottom staff. The third system (measures 42-47) continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Chinese and are placed below the vocal staves. The score includes measure numbers 30 through 47. There are dynamic markings 'P' (piano) at the beginning of the first and third systems. A tempo marking '稍慢' (Ritardando) is placed above the vocal staff at measure 39, with the instruction '會眾與詩班' (Congregation and Choir) below it. The piano part in the second system is marked with a 'P' at the beginning.

48 49 50 51 52

明; 凡 百 守 信 而 死 者, 因 愛 雖 死 猶 生; 願

P

53 54 55 56 57

我 微 心 起 大 信, 與 主 永 遠 相 親。

rit. ***ff***

P

彌賽亞我救主

第三樂章 大使命

牧長：

彌賽亞我救主第二樂章提到主基督為要贖世人的罪孽在本丟比拉多手下被定罪釘死在十字架上，然而三天后他要復活，約伯記19章25節：我知道我的救贖主活著，末了必站立在地上，我這皮肉滅絕之後，我必在肉體之外得見上帝。

我知道我的救贖主活著

葉志明曲

David Chi Beng Yap

Deciso $\text{♩} = 100$
堅定地, 中速

I know my redeemer lives

獨唱

我知道我的救贖主活著, 最後他必在
地上興起 我的肉體遭受毀壞
以後, 這事就要發生, 我必在

獨唱

22 23 24 25 $\text{♩} = 106$ 稍快

8 肉 體 以 外 得 見 上 帝。 我 要 親 眼

獨唱

27 28 29 30 31

8 見 他, 我 要 親 眼 見 他, 並 非 外 人,

獨唱

32 33 34 35 36

8 並 非 外 人, 我 的 心 腸 在 我 裡

獨唱

37 38 39 40 41

8 面 渴 想 極 了。

42 43 44 45 46

S Do →

A do →

T do →

B do →

我知道我的救贖

47 48 49 50 51

S

A

T

B

主 活 著

最後他必在

52 53 54 55 56

S

A

T

B

地上興起

我的肉體遭受毀壞

57 58 59 60 61

S 這事就要發生, 我必在

A 以 後, 這事就要發生,

T 8

B

62 63 64 65 66-112 稍快

S 肉體以外得見上帝,

A 肉體以外得見上帝,

T 8 我要親眼

B 我要親眼

稍快

67 68 69 70 71

S 我要親眼見他, 親眼見他,

A 我要親眼見他, 親眼見他,

T 8 見他,

B 見他,

72 73 74 *f* 75 76

S 不像外人 我的心腸在我裡

A 不像外人 我的心腸在我裡

T 8 不像外人 我的心腸在我裡

B 不像外人 我的心腸在我裡

f

77 78 79 80 81

S 面 渴 想 極 了.

A 面 渴 想 極 了.

T 8 面 渴 想 極 了.

B 面 渴 想 極 了.

Allegretto ♩ = 125 稍快

84 激情地

82 83 84 85 86

S *f* 我 的 心 在 我 裡 面

A *f* 我 的 心

T *f* 我 的 心 在

B *f* 我

87 88 89 90

S *ff* 渴 想 極 了. 我 的 心

A *ff* 渴 想 我 的 心

T *ff* 我 裡 面 渴 想 極 了. 我 的 心

B *ff* 的 心 渴 想 我 的 心

91 92 93

S 渴 想 我 的 心 渴 想

A 渴 想 我 的 心 渴 想

T 渴 想 我 的 心 渴 想

B 渴 想 我 的 心 渴 想

94 95 96 97 98

S *f* 我 的 心 在 我 裡 面 渴 想 極 了. *rit.*

A 我 的 心 渴 想

T *f* 我 的 心 在 我 裡 面 渴 想 極 了.

B 我 的 心 渴 想 *rit.*

Deciso $\text{♩} = 100$

堅定地, 中速

獨唱

99 100 101 102 103 104 105

我的救贖主

我知道我的救贖主活



獨唱

106 107 108 109 110 111

我的救贖主活著, 他必在地上 他必在地

最後他必在地上興起

著,



獨唱 112 113 114 115 116 117

上興起。我的肉體遭受毀壞

S

A 這事就要發

T 8 我的肉體遭受毀壞以後，這事就要發

B

獨唱 118 119 120 121 122 *rit.* 123

這事要發生，我必得見上帝。

S 生，我必在肉體以外得見上帝。

A

T 8 生，我必在肉體以外得見上帝。

B

牧長：我們的主耶穌確實活著，眾天軍出現。

天軍出現

Heavenly hosts appears

葉志明 曲

Daivd Chi Beng Yap

Allegro ♩ = 100
興奮地

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 *rit.* 15 16 *ff* 17

牧長：七日的頭一天，黎明時候，那些婦女帶著所預備的香料來到墓前，看見石頭已經從墳墓滾開了，她們進去，只是不見主耶穌的身體。正在猜疑之間，忽然有兩個人站在旁邊，衣服放光。婦女們驚怕，將臉伏地。那兩個人就對她們說：“爲什麼在死人中找活人呢？他不在這裡，已經復活了。當紀念他還在加利利的時候怎樣告訴你們，三天后他要復活。是的，我們的主耶穌已從死里復活了。

喜樂良晨歌

He is risen

四重唱、合唱、會眾

葉志明 編

《讚美詩(新編)》109

tr. John Neale, M. Vulpus

arr. David Chi Beng Yap

Allegro ♩ = 100 明快有力
Con Spirito 有精神地

2 3 4 5 6 7

女聲
SA

男聲
TB

Piano

Organ

8 9 10 11 12 13

復活良辰喜樂來臨，

P

Org

14 15 16 17 18 19

陽 光 四 射 更 見 光 明, 迷 惘 雙

P

Org

20 21 22 23 24 25

晴 而 今 復 甦, 使 徒 得 見 救 主

P

Org

26 27 28 29 30

復 生 哈 利 路 亞!

P

Org

31 *f* 32 33 34 35 36

耶 穌 基 督 溫 和 君 王, 求 你 來

P

Org

37 38 39 40 41 42

臨 居 我 心 鄉; 心 鄉; 但 願 從 今 誠

P

Org

43 44 45 46 47 48

心 事 主, 向 你 獻 上 感 謝 頌 揚 哈 利 路

事 主,

P

Org

49 50 *mf* 51 52 53 54 55 56

亞! 耶 穌 乃 是 萬 有 之 主, 在 此 佳 節 懇

P

Org

57 58 59 60 61 62 63 64

求 同 在, 保 護 一 切 蒙 救 子 民, 戰 勝 諸 般 死

P

Org

65 66 67 68 69 70

亡 禍 害, 諸 般 死 亡 禍 害, 哈 利 路 亞!

f

P

Org

詩班會眾齊唱
稍慢

71 72 *rit.* 73 *ff* 74 75 76

耶 穌 基 督 死 後 復 生,

ff

rit.

P

Org

77 78 79 80 81 82 83 84

高歌頌揚 向你獻呈; 同樣讚美上帝聖父

P

Org

85 86 87 88 89 90 91

同樣讚美上帝聖靈 哈利路亞!

Allargando 漸慢增強 *rit.*

P

Org

牧長：

耶穌復活之後，用許多的憑據，將自己活活地顯給使徒看。

40天之久向他們顯現講說上帝國的事（使徒行傳1:3）耶穌就要升天了。

救主升天歌

Ascension

葉志明 編

《讚美詩(新編)》 111

Charles Wesley, William Monk

arr. David Chi Beng Yap

Allegro ♩ = 90
喜悅地

女聲 SA
男聲 TB
Piano
Organ

歡呼今日主升天，

哈 利 路 亞！ 身 居 寶 座 有 威 權，

P
Org

The musical score is for a hymn titled 'Ascension' (救主升天歌). It is arranged for SATB voices, Piano, and Organ. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The key signature is G major (one sharp). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The lyrics are in Chinese. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets. The organ part provides harmonic support with chords and single notes.

Copyright © 2010 by David Chi Beng Yap

9 10 *mf* 11 12

哈 利 路 亞! 基 督 羔 羊 爲 罪 死,

P

Org

13 14 15 16 *f* 17

哈 利 路 亞! 如 今 進 入 至 高 天 哈 利

P

Org

Musical score for "Hallelujah" (救主升天歌 p. 3). The score is written for voice, piano (P), and organ (Org) in the key of D major (two sharps). The tempo is marked with a common time signature (C).

First System (Measures 18-21):

- Vocal:** Measures 18-20 are rests. Measure 21 begins with the lyrics "永生門戶" (Everlasting Gate) in a strong *f* dynamic.
- Piano:** Features triplet chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 21 has a forte *f* dynamic.
- Organ:** Provides harmonic support with chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second System (Measures 22-25):

- Vocal:** Measures 22-25 contain the lyrics "快抬頭, 哈利路亞! 歡迎榮耀" (Lift up your head, Hallelujah! Welcome glory). Measure 23 has a melisma on "哈" (Ha). Measure 24 has a melisma on "亞" (A). Measure 25 begins with "歡" (Huan).
- Piano:** Continues with triplet chords in the right hand and single notes in the left hand.
- Organ:** Continues with harmonic support.

26 27 28 *mf* 29

大 君 王, 哈 利 路 亞! 他 勝 死 亡

P

Org

This system contains the first four measures of the musical score. The vocal line (top staff) features a melody in G major with lyrics '大 君 王, 哈 利 路 亞! 他 勝 死 亡'. The piano (P) and organ (Org) parts provide harmonic support. The piano part includes triplets in measures 27 and 28. The organ part follows a similar harmonic structure. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in measures 28 and 29.

30 31 32 33 34

消 罪 惡, 哈 利 路 亞! 你 當 等 著 獻 頌 揚,

P

Org

This system contains measures 30 through 34. The vocal line continues the melody with lyrics '消 罪 惡, 哈 利 路 亞! 你 當 等 著 獻 頌 揚,'. The piano and organ parts continue their accompaniment. The piano part features triplets in measures 31 and 32. The organ part provides a steady harmonic accompaniment. A long horizontal line above measures 33 and 34 indicates a sustained note or a specific performance instruction.

f 36 37 38
 哈 利 路 亞!
 f
 P
 Org
 f

女高 S f 40 41 42
 看 啊! 主 手 高 舉 起, 哈 利 路 亞!
 女低 A f
 看 啊! 主 手 高 舉 起, 哈 利 路 亞!
 男聲 TB f
 P
 Org
 f

女高 S

女低 A

男聲 TB

P

Org

43 44 45 46

看啊! 釘痕愛標記, 哈利路亞!

看啊! 釘痕愛標記, 哈利路亞!

看啊! 釘痕愛標記, 哈利路亞!

3 3 3

女高 S

女低 A

男聲 TB

P

Org

47 48 49 50 51

聽哪! 主口發慈聲, 哈利路亞! 祝福世間

聽哪! 主口發慈聲, 哈利路亞! 祝福世間

聽哪! 主口發慈聲, 哈利路亞! 祝福世間

3 3 3

女高 S

聖 教 會, 哈 利 路 亞!

女低 A

聖 教 會, 哈 利 路 亞!

男聲 TB

P

Org

56 57 58 59

主 雖 離 開 我 視 界, 哈 利

P

Org

60 61 62 63

路 亞! 遠 在 多 星 高 天 外, 哈 利

P

Org

64 65 66 67

路 亞! 求 使 我 心 能 上 升, 哈 利

P

Org

68 69 70 71

女高 S
路 亞! 追 隨 救 主 永 相 偕. 哈 利

女低 A
路 亞! 追 隨 救 主 永 相 偕. 哈 利

男聲 TB
路 亞! 追 隨 救 主 永 相 偕. 哈 利

P

Org

72 73 74

女高 S
路 亞! 阿 們!

女低 A
路 亞! 阿 們!

男聲 TB
路 亞! 阿 們!

P

Org

ff *rit.*

牧長：

耶穌快要升天到父那裡去，有一朵雲彩出現，他駕雲上去了。門徒望天空看，有一使者出現告訴門徒說："他怎樣升天，也要怎樣回來。"

爲甚麼站著望天呢？

Why are you looking into the sky?

葉志明 曲

David Chi Beng Yap

Allegretto $\text{♩} = 65$

流暢輕盈地

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Soprano (女高), Alto (女中), Bass (女低), Tenor/Bass (男聲 (中/低)), Flute/Piano (長笛 or Piano), Cello/Double Bass (大提琴), and Percussion (敲擊). The second system includes staves for Soprano (S), Alto (MS), Flute (Fl.), Cello (Cello), and Percussion (Perc.). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 65 beats per minute. The mood is '流暢輕盈地' (flowing and light). The score includes lyrics in Chinese and English. The first system shows the beginning of the piece, with measures 1 through 6. The second system shows measures 7 through 12. The lyrics are: '人 哪! 你們 爲 甚麼 站 著 望 著 天' (People, why are you looking into the sky?).

女高

女中

女低

男聲
(中/低)

長笛
or Piano

大提琴

敲擊

S

MS

Fl.

Cello

Perc.

7 8 9 10 11 12

人 哪! 你們 爲 甚麼 站 著 望 著 天

人 哪! 你們 爲 甚麼 站 著 望 著 天

13 14 15 16 17 18

S 呢? 這 離 開 你 們 被 接 升 天 的 耶 穌, 你

MS 呢? 這 離 開 你 們 被 接 升 天 的 耶 穌, 你

Fl.

Cello

Perc.

19 20 21 22 23

S 們 見 他 怎 樣 往 天 上 去, 他 還 要 怎 樣

MS 們 見 他 怎 樣 往 天 上 去, 他 還 要

Fl.

Cello

Perc.

24 25 26 27 28 29

S 來 他 怎 樣 往 天 上 去, 他 還 要 怎 樣 來.

MS 怎 樣 來. 他 往 天 上 去, 他 還 要 怎 樣 來.

Fl.

Cello

Perc.

30 31 32 33 34 35

S 加 利 利 人 哪! 你 們 為 甚 麼

MS 加 利 利 人 哪! 你 們 為 甚 麼

A

Brt/B 加 利 利 人 哪! 你 們 為 甚 麼

Fl.

Cello

Perc.

36 37 38 39 40 41

S 站 著 望 著 天 呢? 這 離 開 你 們 被

MS 站 著 望 著 天 呢? 這 離 開 你 們 被

A

Brt/B 站 著 望 著 天 呢? 這 離 開 你 們 被

Fl.

Cello

Perc.

42 43 44 45 46

S 接 升 天 的 耶 穌, 你 們 見 他 怎 樣 往

MS 接 升 天 的 耶 穌, 你 們 見 他 怎 樣 往

A

Brt/B 接 升 天 的 耶 穌, 你 們 見 他 怎 樣 往

Fl.

Cello

Perc.

47 48 49 50 51 52

S 天 上 去, 他 還 要 怎 樣 來. 他 怎 樣 往 天 上 去, 他

MS 天 上 去, 他 還 要 怎 樣 來. 他 怎 樣 往 天 上 去, 他

A

Brt/B 天 上 去, 他 還 要 怎 樣 怎 樣 來, 他 怎 樣 往 天 上 去,

Fl.

Cello

Perc.

53 54 55 56 57 稍快

S
還 要 怎 樣 來 加 利 利

MS
還 要 怎 樣 來 加 利 利

A

Brt/B
他 還 要 怎 樣 來 怎 樣 來 加 利 利

Fl.
稍快

Cello

Perc.

59 60 61 62 63 64

S
人 哪! 你 們 爲 甚 麼 站 著 望 著 天

MS
人 哪! 你 們 爲 甚 麼 站 著 望 著 天

A
加 利 利 人 哪! 你 們 爲 甚 麼 站 著 望 著

Brt/B
人 哪! 你 們 爲 甚 麼 站 著 望 著 天 呢?

Fl.

Cello

Perc.

65 66 67 68 69

S 呢? 這 離 開 你 們 被 接 升 天 的 耶

MS 呢? 這 離 開 你 們 被 接 升 天 的 耶

A 天 呢? 這 離 開 你 們 被 接 升

Brt/B 望 著 天 呢? 這 離 開 你 們 被 接 升 天 的 耶

Fl.

Cello

Perc.

70 71 72 73 74

S 穌, 你 們 見 他 怎 樣 往 天 上 去, 他

MS 穌, 你 們 見 他 怎 樣 往 天 上 去, 他

A 天 的 耶 穌, 他 怎 樣 往 天 上 去, 他 還

Brt/B 穌, 你 們 見 他 怎 樣 往 天 上 去, 他

Fl.

Cello

Perc.

75 76 77 78 79

S
還要怎樣來 他怎樣往天上去,他還要怎

MS
還要怎樣來他怎樣往天上去,他還要怎

A
要怎樣怎樣來,怎樣往天上去,他還要

Brt/B
還要怎樣怎樣來他怎樣往天上去,他還要怎

Fl.
Cello
Perc.

80 81 82 84 85

Presto *Allargando* *rit.* *ff*
稍快漸強

S
樣 來 要 怎 樣 來

MS
樣 來 要 怎 樣 來

A
怎樣來 要 怎樣 來

Brt/B
樣 來 怎樣來 怎樣來 他還要怎樣來

Presto *Allargando* *rit.* *ff*
稍快漸強

Fl.
Cello
Perc.

你們要去

葉志明曲

David Chi Beng Yap

Andante ♩ = 50
堅決地

Therefore Go!
獨唱、合唱

男中音獨唱

女高

女低

男高

男低

獨唱

S

A

T

B



獨唱

8 9

mf 所

S
有的權柄都賜給我了,

A
有的權柄都賜給我了,

T
有的權柄都賜給我了,

B
有的權柄都賜給我了,

獨唱

10 11 12 13 14

Moderato ♩ = 88
中速, 從容地

以你們要去, 使萬民作我的門

獨唱

15 16 17 18 19

徒, 奉父子聖靈的名, 給他們施

20 獨唱 洗, 凡我 所吩咐 你們的, 都教他

24 獨唱 們 遵 守 我 就

27 獨唱 常 與 你們 同在, 直到 世界 末

31 獨唱 了.

SDo → Ado → Tdo → Bdo →

mf 所以 你們 要去, 使 萬 民 作 我 的

你們要去 P.3

36 37 38 39 40 41

S 門徒, 奉父子聖靈的名, 給他們施

A 門徒, 奉父子聖靈的名, 給他們施

T 門徒, 奉父子聖靈的名, 給他們施

B 門徒, 奉父子聖靈的名, 給他們施

42 43 44 45

S 洗, 凡我所吩咐你們的, 都教他

A 洗, 凡我所吩咐你們的, 都教他

T 洗, 凡我所吩咐你們的, 都教他

B 洗, 凡我所吩咐你們的, 都教他

46 47 48

S 們 邊 守. 我 就

A 們 邊 守. 我 就

T 們 邊 守. 我 就

B 們 邊 守. 我 就

49 50 51 52 53 *rit.*

S 常 與 你 們 同 在, 直 到 世 界 末 了. 但

A 常 與 你 們 同 在, 直 到 世 界 末 了. 但

T 常 與 你 們 同 在, 直 到 世 界 末 了. 但

B 常 與 你 們 同 在, 直 到 世 界 末 了. 但

充滿信心地

Allegro ♩ = 94

54 55 56 57

S 聖靈降臨在你們身上，就必得能力；在耶路撒冷、並

A 聖靈降臨在你們身上，就必得能力；在耶路撒冷、並

T 聖靈降臨你們身上，必得能力；耶路撒冷、

B 聖靈降臨你們身上，必得能力；耶路撒冷、



58 59 60 61

S 猶太全地和撒瑪利亞，直到地極，作我的見證。

A 猶太全地和撒瑪利亞，直到地極，作我的見證。

T 猶太全地撒瑪利亞，直到地極，作我的見證。

B 猶太全地撒瑪利亞，直到地極，作我的見證。



62 63 64 65

S 阿 們! 阿 們! 阿 們! 直 到 地 極,

A 阿 們! 阿 們! 阿 們! 直 到 地 極,

T 阿 們! 阿 們! 阿 們! 直 到 地 極,

B 阿 們! 阿 們! 阿 們! 直 到 地 極,

Allargando 漸慢增強 *ff*

66 67 68 69 70

S 作 我 的 見 證 阿 們!

A 作 我 的 見 證 阿 們!

T 作 我 的 見 證 阿 們!

B 作 我 的 見 證 阿 們!

Allargando 漸慢增強 *ff*

牧長：

主耶穌說："是的，我必快來。"主上帝說："我是阿拉法，我是俄梅戛，
是昔在、今在、以後永在的全能者。"看哪，他要回來了。

我們同聲說："主耶穌阿，我愿你來。"

看哪！

Behold!

葉志明 曲

Charles Wesley, William Monk

David Chi Beng Yap

Allegro ♩ = 100
雄壯地

高音獨唱

2 女高音獨唱 *f*³

看 哪！ 他

5 高音獨唱 駕 雲 降 臨， 他 駕 雲 降 臨， 眾 目 要 看

10 高音獨唱 見 他，

S 看 哪！ 他 駕 雲

A 看 哪！ 他 駕 雲

T 看 哪！ 他 駕 雲

B 看 哪！ 他 駕 雲

13 16 17 18

高音獨唱

SDo → 降臨, 他駕雲降臨, 駕雲

Ado → 降臨, 他駕雲降臨, 駕雲

Tdo → 降臨, 他駕雲降臨, 駕雲

Bdo → 降臨, 他駕雲降臨, 駕雲

19 20 21 22

高音獨唱

SDo → 降臨, 眾目要看見他,

Ado → 降臨, 目要看見他,

Tdo → 降臨, 眾目要看見他,

Bdo → 降臨, 眾目要看見他,

高音獨唱

23 24 *mf* 25 26 27

看 哪! 他 駕 雲

高音獨唱

28 29 30 31 32

這 望 他 駕 雲 降 臨, 他 駕 雲 降 臨, 眾

高音獨唱

33 34 35 36 37

三 要 看 見 他,

SDo

do

mf

看 哪! 他 駕 雲

Ado

do

Tdo

do

mf

看 哪! 他

Bdo

do

38 39 40 41

S 降 臨, 他 駕

A 他 駕 雲 降 臨, 他 駕

T 駕 雲 降 臨, 他 駕

B 他 駕 他 駕

42 43 44 45

S 雲 降 臨, 眾 目 要 看 見 他, 眾 目 要

A 雲 降 臨, 眾 目 要 看 見 他, 眾 目 要

T 雲 降 臨, 眾 目 要 看 見 他, 眾 目 要

B 雲 降 臨, 眾 目 要 看 見 他, 眾 目 要

46 47 稍快 *Faster* 48 49

S 看見他, 連刺他的人也要看見他,

A 看見他, 連刺他的人也要看見他,

T 看見他, 看

B 看見他, 看

稍快 *Faster*

50 51 *accel.* 52 漸快速 53

S 地上的萬族都要因他哀哭, 都要因他哀

A 地上的萬族都要因他哀哭, 都要因他哀

T 見他, 都要因他哀

B 見他, 都要因他哀

accel. 漸快速

我是阿拉法

葉志明 曲

David Chi Beng Yap

Andante $\text{♩} = 78$

穩重

高音
獨唱

2 3

mf 我 是 阿 拉 法, 我

高音
獨唱

5 6 7

是 俄 梅 裏, 是 昔 在、

高音
獨唱

8 9 10

今 在、 以 後 永 在 的 全

高音
獨唱

11 12 13 14

rit. 能 者。

rit.

牧長：
主說：“是的，我必快來。”
我們同聲說：“主耶穌阿，我願你來。
阿們！”

歡呼耶穌快來臨

葉志明 曲、編
《讚美詩(新編)》 111

Allegro 歡躍地 2 合唱 3 4

soprano
alto
tenor
bass

1. 歡 呼 耶 穌 快 來 臨,
1. 歡 呼 耶 穌 快 來 臨,
1. 歡 呼 耶 穌 快 來 臨,
1. 歡 呼 耶 穌 快 來 臨,

Piano

Organ

5 6 7 8 9

S
A
T
B

哈 利 路 亞! 千 萬 天 軍 齊 頌 揚, 哈 利
哈 利 路 亞! 千 萬 天 軍 齊 頌 揚, 哈 利
哈 利 路 亞! 千 萬 天 軍 齊 頌 揚, 哈 利
哈 利 路 亞! 千 萬 天 軍 齊 頌 揚, 哈 利

P

Org

10 11 12 13 14

S 路 亞! *mf* 宇 宙 萬 物 皆 歡 欣, 哈 利 路 亞!

A 路 亞! *mf* 宇 宙 萬 物 皆 歡 欣, 哈 利 路 亞!

T 路 亞! *mf* 宇 宙 萬 物 皆 歡 欣, 哈 利 路 亞!

B 路 亞! *mf* 宇 宙 萬 物 皆 歡 欣, 哈 利 路 亞!

P *mf*

Org *mf*

15 16 17 18 19

S *f* 徹 醒 等 候 大 君 王, 哈 利 路 亞!

A *f* 徹 醒 等 候 大 君 王, 哈 利 路 亞!

T *f* 徹 醒 等 候 大 君 王, 哈 利 路 亞!

B *f* 徹 醒 等 候 大 君 王, 哈 利 路 亞!

P *f*

Org *f*

20 21 22 23 24

S 2.耶 穌 說: 我 必 再 來, 哈 利 路 亞!

A 2.耶 穌 說: 我 必 再 來, 哈 路 亞!

T 2.耶 穌 說: 我 必 再 來, 哈 路 亞!

B 2.耶 穌 說: 我 必 再 來, 哈 路 亞!

P *f*

Org *f*

25 26 27 28 29

S 駕 雲 而 來 天 門 開, 哈 利 路 亞! 在 空 中 與

A 駕 雲 而 來 天 門 開, 哈 利 路 亞! 在 空 中 與

T 駕 雲 而 來 天 門 開, 哈 利 路 亞! 在 空 中 與

B 駕 雲 而 來 天 門 開, 哈 利 路 亞! 在 空 中 與

P *f*

Org *f*

30 31 32 33 34

S 主相見, 哈 利 路 亞! 耶 穌 啊! 我 願 你 來,

A 主相見, 哈 利 路 亞! 耶 穌 啊! 我 願 你 來,

T 主相見, 哈 利 路 亞! 耶 穌 啊! 我 願 你 來,

B 主相見, 哈 利 路 亞! 耶 穌 啊! 我 願 你 來,

P

Org

35 36 *rit.* 37 *a tempo* 38

S 哈 利 路 亞! 主 耶 穌 降 臨, 眾

A 哈 利 路 亞! 主 耶 穌 降 臨, 眾

T 哈 利 路 亞! 主 耶 穌 降 臨,

B 哈 利 路 亞! 主 耶 穌 降 臨,

P

Org

39 40 41 42

S 天軍頌揚，迎接我主再來，稱讚萬王之王 我們儆醒等候，用

A 天軍頌揚，迎接我主再來，稱讚萬王之王 我們儆醒等候，用

T 天軍頌揚，迎接我主萬王之王 儆醒等候，

B 天軍頌揚，迎接我主萬王之王 儆醒等候，

P

Org

43 44 45 46

S 信心仰望主，眾聖徒復活，朝見我主光芒 耶穌

A 信心仰望主，眾聖徒復活，朝見我主光芒 耶穌

T 信心仰望聖徒復活，朝見我主光芒 耶穌

B 信心仰望聖徒復活，朝見我主光芒 耶穌

P

Org

Adagio

47 48 49 50 51 52 53

S
啊! 我願你來。 阿 們! 救主耶穌

A
啊! 我願你來。 阿 們! 救主耶穌

T
啊! 我願你來。 阿 們! 救主耶穌

B
啊! 我願你來。 阿 們! 救主耶穌

P

Org

54 55 56 57 58

S
我願你來, 阿 們!

A
我願你來, 阿 們!

T
我願你來, 阿 們!

B
我願你來, 阿 們!

P

Org

rit.

牧長：主耶穌我讚美你，主耶穌我感謝你，主耶穌我跟你走。（請會眾一同唱第四節）

主耶穌我讚美你

Lord Jesus I praise You

葉志明 編

讚美詩(新編) 47

戴慶仁 林麗華

arr. David Chi Beng Yap

Andante ♩ = 88

讚美地



SDo →

主耶穌啊！我讚美你，你的公義好像高山。

Ado →

主耶穌啊！我讚美你，你的公義好像高山。

Tdo →

主耶穌啊！我讚美你，你的公義好像高山。

Bdo →

主耶穌啊！我讚美你，你的公義好像高山。

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown for the first line of the hymn. The lyrics are: '主耶穌啊！我讚美你，你的公義好像高山。'

S

你的信實達到穹蒼，你的判語如同深淵。

A

你的信實達到穹蒼，你的判語如同深淵。

T

你的信實達到穹蒼，你的判語如同深淵。

B

你的信實達到穹蒼，你的判語如同深淵。

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown for the second line of the hymn. The lyrics are: '你的信實達到穹蒼，你的判語如同深淵。'

13 14 15 16

S 主 耶 穌! 我 讚 美 你, 因 你 比 萬 有 更 美;

A 主 耶 穌! 我 讚 美 你, 因 你 比 萬 有 更 美;

T 主 耶 穌! 我 讚 美 你, 因 你 比 萬 有 更 美;

B 主 耶 穌! 我 讚 美 你, 因 你 比 萬 有 更 美;

17 18 19 20

S 有 你 就 有 了 一 切, 在 地 如 同 在 天,

A 有 你 就 有 了 一 切, 在 地 如 同 在 天,

T 有 你 就 有 了 一 切, 在 地 如 同 在 天,

B 有 你 就 有 了 一 切, 在 地 如 同 在 天,

21 22 23 24

S 主 耶 穌 啊! 我 感 謝 你; 你 的 慈 愛 上 及 諸 天,

A 主 耶 穌 啊! 我 感 謝 你; 你 的 慈 愛 上 及 諸 天,

T 主 耶 穌 啊! 我 感 謝 你; 你 的 慈 愛 上 及 諸 天,

B 主 耶 穌 啊! 我 感 謝 你; 你 的 慈 愛 上 及 諸 天,

25 26 27 28

S 你 的 恩 典 存 到 永 遠, 你 的 帶 領 滿 有 平 安.

A 你 的 恩 典 存 到 永 遠, 你 的 帶 領 滿 有 平 安.

T 你 的 恩 典 存 到 永 遠, 你 的 帶 領 滿 有 平 安.

B 你 的 恩 典 存 到 永 遠, 你 的 帶 領 滿 有 平 安.

29 30 31 32

S 主 耶 穌! 我 讚 美 你, 因 你 比 萬 有 更 美;

A 主 耶 穌! 我 讚 美 你, 因 你 比 萬 有 更 美;

T 主 耶 穌! 我 讚 美 你, 因 你 比 萬 有 更 美;

B 主 耶 穌! 我 讚 美 你, 因 你 比 萬 有 更 美;

33 34 35 36

S 有 你 就 有 了 一 切, 在 地 如 同 在 天.

A 有 你 就 有 了 一 切, 在 地 如 同 在 天.

T 有 你 就 有 了 一 切, 在 地 如 同 在 天.

B 有 你 就 有 了 一 切, 在 地 如 同 在 天.

S 主 耶 穌 啊! 我 跟 隨 你; 你 的 聖 名

A 主 耶 穌 啊! 我 跟 隨 你; 你 的 聖 名

T 主 耶 穌 啊! 我 跟 隨 你; 你 的 聖 名

B 主 耶 穌 啊! 我 跟 隨 你; 你 的 聖 名

S 何 等 芬 芳, 你 的 美 酒 何 其 馨 香,

A 何 等 芬 芳, 你 的 美 酒 何 其 馨 香,

T 何 等 芬 芳, 你 的 美 酒 何 其 馨 香,

B 何 等 芬 芳, 你 的 美 酒 何 其 馨 香,

43 44 45

S 你的活水我心渴想主耶穌!

A 你的活水我心渴想主耶穌!

T 你的活水我心渴想主耶穌!

B 你的活水我心渴想主耶穌!

46 47 48

S 我讚美你, 因你比萬有更美;

A 我讚美你, 因你比萬有更美;

T 我讚美你, 因你比萬有更美;

B 我讚美你, 因你比萬有更美;

49 50 51 52

S 有你就有了一切，在地如同在天。

A 有你就有了一切，在地如同在天。

T 有你就有了一切，在地如同在天。

B 有你就有了一切，在地如同在天。

53 54 55 56

57 會眾與詩班 58 Trumpet 59

獨奏 (小號)

S *ff* 我雖瓦器，主不丟棄，寶血洗淨

A *ff* 我雖瓦器，主不丟棄，寶血洗淨

T *ff* 我雖瓦器，主不丟棄，寶血洗淨

B *ff* 我雖瓦器，主不丟棄，寶血洗淨

獨奏 (小號)

60 61 62

S
主 靈 充 盈, 作 光 作 鹽 引 人 主 前,

A
主 靈 充 盈, 作 光 作 鹽 引 人 主 前,

T
主 靈 充 盈, 作 光 作 鹽 引 人 主 前,

B
主 靈 充 盈, 作 光 作 鹽 引 人 主 前,

獨奏 (小號)

63 64 65

S
哈 利 路 亞! 榮 歸 父 神, 主 耶 穌!

A
哈 利 路 亞! 榮 歸 父 神, 主 耶 穌!

T
哈 利 路 亞! 榮 歸 父 神, 主 耶 穌!

B
哈 利 路 亞! 榮 歸 父 神, 主 耶 穌!

獨奏 (小號)

66 67 68 69

S
我讚美你, 因你比萬有更美; 有你就有了

A
我讚美你, 因你比萬有更美; 有你就有了

T
我讚美你, 因你比萬有更美; 有你就有了

B
我讚美你, 因你比萬有更美; 有你就有了

獨奏 (小號)

70 71 72 73 *rit.* 74

S
一切, 在地如同在天。 阿 們

A
一切, 在地如同在天。 阿 們

T
一切, 在地如同在天。 阿 們

B
一切, 在地如同在天。 阿 們

rit.

牧長：

彌賽亞，主耶穌，你從天降世，受難受害被釘死，你又復活升天，
將來要再來，你是我救主，我要尊崇你，我要敬拜你，阿門。

彌賽亞我救主

葉志明 曲

T. Ken, L. Bourgeois

David Chi Beng Yap

Messiah my Saviour

合唱

Moderato $\text{♩} = 88$

頌揚地

女高 女低 男高 男低 Piano Organ

彌賽亞 我主，彌賽亞我救主。我
彌賽亞 我主，彌賽亞我救主。我
彌賽亞 我主，彌賽亞我主。我
彌賽亞 我主，彌賽亞我主。我

8 9 10 11 12 13

要向你讚美，我要向你敬拜。榮耀歸父上帝，哈
要向你讚美，我要向你敬拜。榮耀歸父上帝，哈
要 向 你 讚美，向 你 敬拜。榮 耀 歸 父
要 向 你 讚美，向 你 敬拜。榮 耀 歸 父

P

14 15 16 17 18 19

利 路 亞! 彌 賽 亞 我 救 主. 哈 利 路 亞!

利 路 亞! 彌 賽 亞 我 救 主. 哈 利 路 亞!

哈 利 路 亞! 彌 賽 亞 我 主. 哈 利 路 亞!

哈 利 路 亞! 彌 賽 亞 我 主. 哈 利 路 亞!

P

20 21 22 23 24

阿 們! 阿 們! 彌 賽 亞 我 的 救 主. 哈 利 路 亞!

阿 們! 阿 們! 彌 賽 亞 我 的 救 主. 哈 利 路 亞!

阿 們! 阿 們! 彌 賽 亞 我 的 救 主. 哈 利 路 亞!

阿 們! 阿 們! 彌 賽 亞 我 的 救 主. 哈 利 路 亞!

P

三一頌 阿們

葉志明 曲、編
《讚美詩(新編)》 399
T. Ken, L. Bourgeois
music & arr. David Chi Beng Yap

Doxology

合唱

♩ = 90 雄偉

music & arr. David Chi Beng Yap

2 3 4 5

女高 *ff* 普 天 之 下 萬 國 萬

女低 *ff* 普 天 之 下 萬 國 萬

男高 *ff* 普 天 之 下 萬 國 萬

男低 *ff* 普 天 之 下 萬 國 萬

Piano

♩ = 90 雄偉

Organ *ff*

6 7 8 9 10 11 12 13

民, 齊 聲 贊 美 父、子、聖

民, 齊 聲 贊 美 父、子、聖

民, 齊 聲 贊 美 父、子、聖

民, 齊 聲 贊 美 父、子、聖

P

Org.

14 15 16 17 18 19 20

靈, 三 位 一 體 同 榮
 靈, 三 位 一 體 同 榮
 靈, 三 位 一 體 同 榮
 靈, 三 位 一 體 同 榮

P

Org.

21 22 23 24 25 26 27

同 尊, 萬 有 之 源, 萬
 同 尊, 萬 有 之 源, 萬
 同 尊, 萬 有 之 源, 萬
 同 尊, 萬 有 之 源, 萬

P

Org.

28 29 30 31 32 33 34

福 之 本

福 之 本

福 之 本

福 之 本

P

Org.

Slow ♩ = 76
稍慢, 神聖地

35 36 37 38 39 40 41 42

普 天 之 下 萬 國 萬 民,

普 天 之 下 萬 國 萬 民,

普 天 之 下 萬 國 萬 民,

普 天 之 下 萬 國 萬 民,

普 天 之 下 萬 國 萬 民,

P

Org.

43 44 45 46 47 48 49

齊 聲 贊 美 父、子、 聖 靈，

齊 聲 贊 美 父、子、 聖 靈，

齊 聲 贊 美 父、子、 聖 靈，

齊 聲 贊 美 父、子、 聖 靈，

P

Org.

50 51 52 53 54 55 56

三 位 一 體 同 榮 同 尊，

三 位 一 體 同 榮 同 尊，

三 位 一 體 同 榮 同 尊，

三 位 一 體 同 榮 同 尊，

三 位 一 體 同 榮 同 尊，

P

Org.

57 58 59 60 61 62 63

萬 有 之 源, 萬 福 之

萬 有 之 源, 萬 福 之

萬 有 之 源, 萬 福 之

萬 有 之 源, 萬 福 之

P

Org.

64 65 66 67 68 69

本. 阿 們!

本. 阿 們!

本. 阿 們!

本. 阿 們!

P

Org.

葉志明聖樂作品及 E-books (Data CD) 列表

DY-01	唱音與唱調	視唱五線譜法 選自 看譜唱音 27 課 看譜唱調 84 課	著作	詩歌本 / mp3 link*	中英
DY-02	民歌調 33 課	視唱五線譜法	著作	詩歌本 / mp3 link*	中英
DY-03	視唱五線譜 1、2、3、4	視唱五線譜法	著作	pdf / DVD	繁體字
DY-04	中國音樂理論作曲新解	樂理參考書	著作	pdf / data CD	繁體字/英文
DY-05	聖歌合唱指揮法	聖樂參考書	著作	video link*	繁體字/英文
DY-06	成長中的歌聲	聖樂參考書	著作	pdf / data CD	繁體字
DY-07	讓兒童歡樂歌唱	聖樂參考書	著作	data	繁體字/英文
DY-08	教會詩班手冊	聖樂參考書	著作	pdf / data CD	繁體字
DY-09	生命的活水	兒童詩班選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-10	百合花	兒童詩班選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-11	讓小孩子前來	兒童詩班選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體字
DY-12	請你來信耶穌	兒童詩班選曲集	作曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-13	小孩童撒母耳	長詠曲 譯本 四聲部詩班 兒童詩班 女聲詩班	Lucio San Pedro 作曲 翻譯及改編	詩歌本 / mp3 link*	繁體字
DY-14	聖誕故事	兒童詩班與聖景	編曲	pdf / data CD	繁體字
DY-15	向山舉目	詩班頌讚選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-16	信實與慈愛	詩班頌讚選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-17	主是我亮光	詩班頌讚選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-18	主是葡萄樹	女聲詩班頌讚選曲集	編曲	詩歌本 / mp3 link*	繁體字
DY-19	十架七言	長詠曲 Cantata	作曲	pdf / CD / video link*	繁體字
DY-20	彌賽亞我救主 (講道長詠曲) Sermon Canata	第一到三樂章 聖誕長詠曲	作曲/編曲	詩歌本 / video mp3 link*	繁體字
DY-21	榮耀頌 Gloria by Vivaldi	長詠曲 Cantata	譯本	詩歌本 / mp3 link*	簡體字
DY-22	讚美詩 (女高音配音)	Hymn Descant	編作	mp3, pdf / data CD	
DY-23	華夏聖詩 五線譜/簡譜版		編作	pdf / data CD	簡體字
DY-24	活水江河 簡譜版	宋尚節短歌選	編作	pdf / data CD	繁體字
DY-25	幼兒級讚美詩 (1)	教會主日學事工	編作	詩歌本	簡體字
DY-26	樂齡詩班聖詩彈奏課本(一)		編作	pdf / data CD	
DY-27	聖詩彈奏集(一)		編作	pdf / data CD	
DY-28	聖詩彈奏集(二)		編作	pdf / data CD	
DY-29	主的愛 (低音部 高音部)	聖歌獨唱集	作曲/編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-30	巴底買的呼喊	聖經故事詠唱	作曲/編曲	Pdf/MP3	繁體字

* 免费下载栏 Link: www.hymnkok.com 查看产品下载 (mp3 or vedio)



葉志明

福建廈門鼓浪嶼人，旅居馬尼拉，現遷居西澳柏斯。獲美國普林斯敦魏斯曼特學院音樂碩士，主修合唱指揮學、聲學。馬尼拉聯合教會榮譽指揮。1982 年擔任匈牙利國際合唱比賽評判員。曾獲得菲律賓文化中心全國青少年音樂比賽發起人獎牌。1972 年“世界華人基督教聖樂促進會”（世華聖樂）創辦人之一，並任總幹事至 1992 年。1992-1996 年任世華聖樂理事長，現任世華聖樂行政顧問。曾任西澳大學音樂院國際音樂教育資料研究中心之研究顧問。

著作有：《中國音樂理論作曲新解》、《聖歌合唱指揮法》、《看譜唱音 27 課》、《看譜唱調 84 課》、《民歌調 33 課》、《視唱五線譜 DVD 一、二、三、四課》、《讓兒童歡樂歌唱》、《成長中的歌聲》、《男童變聲期研究》等；作曲譯曲方面有：《十架七言》、《彌賽亞我救主》、《榮耀頌》、《小童撒母耳》、《主是葡萄樹》等；兒童詩班選曲集有：《生命的活水》、《百合花》、《讓小孩子前來》、《請你來信耶穌》等；詩班頌讚曲集有：《信實與慈愛》、《向山舉目》、《主是我亮光》等；獨唱歌曲集有《主的愛》；編曲有：《聖誕故事》（兒童詩班與聖景）、《金鑰匙》（閩南語聖歌劇）、《聖劇以斯帖》（閩南語 / 華語字幕）、《閩南聖詩增訂本 500 首》（主編）。

現任《華夏聖詩》主編。頌音詩歌基金公司創辦人（songin@hymnkok.com）。製作聖詩 VCD、DVD（<http://www.hymnkok.com>）。

彌賽亞我救主

講道長咏曲

第三樂章・大使命

葉志明作曲/編曲

版權所有

MESSIAH MY SAVIOUR

By David Chi-Beng Yap

Copyright by David C.B. Yap

ALL RIGHTS RESERVED.

INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED.