彌賽亞我救主

Messiah my Saviour

第二樂章　基督受難復活

講道長詠曲

Sermon Cantata

葉志明作曲/編曲

Music and arranged by David Chi Beng Yap

彌賽亞我救主

Messiah, My Saviour

講道長詠曲

Sermon Cantata

葉志明作曲/編曲

Music /Arr. David Chi Beng Yap

(僅供教會內部使用)

Printed in China

彌賽亞我救主 *Messiah, My Saviour* **葉志明作曲/編曲**

作曲, 編曲：葉志明
Music by David Chi Beng Yap
首次獻唱：基督教深圳堂方舟詩班
World Premiere: Shenzhen Christian Church Ark Choir
聖誕 指揮：葉志明
出版, 發行, 版權：葉志明
Publisher & Distributor and Copyright © 2010 by David Chi Beng Yap
E-mail address: davidkokyap@yahoo.com
教會內部使用

彌賽亞我救主 *Messiah, My Saviour*

(講道長詠曲: 牧長、獨唱、合唱、會眾)　葉志明 作曲/編曲

(Sermon Cantata for Preacher, Solo, Chorus and Congregations)

第二樂章 基督受難 復活

耶穌受難:
獨唱與合唱: 《看哪，上帝的羔羊》
獨唱、詩班與會衆齊唱 《基督十架七言》
詩班與會衆齊唱: 《城外青山歌》
詩班與會衆齊唱: 《受難歌》
耶穌復活:
合唱與獨唱: 《我知道我的救贖主活著》
間歇: 天軍出現
四重唱、詩班與會衆齊唱: 《喜樂良辰歌》

目錄

Contents

第二樂章 基督受難 復活

看哪！上帝的羔羊 1
基督十架七言-第一言 5
基督十架七言-第二言 6
基督十架七言-第三言 7
基督十架七言-第四言 8
基督十架七言-第五言 9
基督十架七言-第六言 10
基督十架七言-第七言 11
城外青山歌 12
受難歌 18
我知道我的救贖主活著 22
天軍出現 31
喜樂良辰歌 32

「弥賽亚我救主」序言

2008 年 2 月在 Manila 一個主日崇拜中，聽到陳宏博牧師（博士）引用希伯來書 1 章及 10 章，講論到在二千多年前"基督的天堂告別會" 和"父神與基督的對話" 。這一篇道可以說是我生平第一次聽到的；可以說也了解到原來基督耶穌降世之前，天上還舉辦了一場'Farewell Party'歡送會哩。接著一連好幾天心裏總是想到這告別會"天上衆天使大合唱" 的情景和話語，也覺得聖靈催促我將它用音樂來表達。經過好幾個月的掙扎、禱告與考慮，決定以「彌賽亞我救主」爲構思的題目，寫出第一樂章的"基督捨弃天上榮．親臨塵世間"的有關聖經故事；第二樂章"基督救贖恩典" 是有關"基督受難、復活" 及第三樂章是有關基督升天再來的"基督大使命"。由牧長、詩班、獨唱與會衆配合講唱；全套長咏曲可稱爲是一本"講道長咏曲 Sermon Cantata"。感謝神，2008 年 9 月第一樂章寫好了；第二、第三樂章也于 2009 年 2 月在柏斯（Perth）完成。一切榮耀上主！

本人作曲偏向采用'中國漢族五音'爲基礎的格式。卅多年前已著作了一本相關的書《中國音樂理論作曲新解》（由摯友華武駟的天同出版社在臺灣印制發行。）當時我以實際行動證實這書的理論寫作了長咏曲"十架七言" 。這次的「彌賽亞我救主」講道長咏曲可算是第二次的嘗試了。其他的書本著作和樂曲編寫多是因應需要及興趣而已，乏善足陳。

事實上，作曲家欲嘗試以具有中國音樂風格形式作曲，除采用中國五音音階及其音調變化、轉調等手法外，還要懂得中西文化之不同點與哲學思想，更要懂得分辨中國音樂與西洋音樂的差异之處。西洋音樂以大小調式之七聲音階加上和聲進行、轉調、對位、進而成爲樂句、分段與樂章等，簡單地說：是以'*直綫*'爲形象，有和諧、豐滿宏偉之格局。中國音樂則以中國漢族五音調式爲主。以中國五聲音階中所謂'五音相生'爲和聲、轉調及對位爲基礎；也可以說是以'*橫綫*'爲形象。作曲者必須熟識西洋音樂之和聲學及對位法的理論，才能够從中建立一己的作曲風格(style)和樂曲形式(Music idiom)。先以這些手法爲基礎，再加上對對中國文化色彩的愛好，也要對中國各民族的民歌獨特風格有研究，在創作中强調對位與'五音相生'之和聲手法而加以發揮。相對於西洋音樂來說，中國音樂作曲的規律(Rules)要算是放鬆（自由）得多了。因此作曲家可以大膽地進一步深入更復雜的境界，舉例說：平行四度、平行五度等之音距和弦進行，在西方和聲規律是不許可的。所以本人著意勉勵年青一輩的作曲家，多多加深對西洋音樂作曲的鑽研，不斷多多嘗試創作，自會進步、收成。

本人年輕在學期間，得 Prof. David York 嚴格教導作曲學及對位學，雖略有所得，但却不到寫作的方向，一直退避寫作。直至找到有這作曲形式的決定才開始寫些作品，可說是神的恩典，應歸榮耀給天父；幾十年來得到內人素華和同工們的鼓勵，在聖樂事奉中堅守傳統聖樂路綫，再加上兒女及孫輩們所給予的歡樂，使我充滿感恩的心，更要奮力寫作，將神所賜給我的音樂恩賜，向神獻上感謝祭。另外，本人也從恩師 Dr. F. Williamson 學習合唱學及合唱指揮法，這也是神所賜的寶貴機會，使我在有關合唱、指揮、聲樂各方面都得到有更深的音樂造就，這些學問都是寫作合唱曲的基本因素。

這部講道長咏曲 Sermon Cantata 之第一樂章“基督捨弃天上榮　親臨塵世間”及第二樂章“基督救贖恩典”及第三樂章 “基督大使命”，可全部唱，也可按教會季節或特會分開唱。

特別提下面幾點作爲指揮者之指引：

1. 指揮必須先分析樂曲之分段結構，主旋律相對位置，注重四聲部輕重和諧及平衡。

2. 鼓勵用 Movable 首調唱法，認清“do”音位置。（應提醒詩班員切勿翻譯成簡譜或在五綫譜上加填簡譜；養成壞習慣則永不會有進步的。）

3. 分析調號的轉變（利用“同音异名” 如 do = sol，mi = la 的方法來方便轉調，這是百多年前 Zoltan Kodaly 的用法，很實用。）

4. 練習時可先用慢速度開始，慢則容易操控音準、節拍、樂句，也要詩班員互聽各聲部的進行及和聲效果。

5. 練習時女高音唱高音時頸部應放鬆，著重以頭音 Headtone；男低音唱低音時亦要放鬆，注意找音位、音準及努力提供并互聽共鳴效果。

6. 男女聲部常有機會同唱主旋律（偶然也有不同調號的），可在總練習時同時練唱。

另外本人要提出下面幾點作爲指引/備忘録：

1. 所有參與者，包括牧長、指揮、獨唱者、司琴、詩班員、吹彈樂器者及會衆都要以悟性歌唱，以靈歌唱。

2. 本人主張詩班獻唱時，不要表現自己，主要是把所唱的訊息傳揚出去，使聽衆明白內容，同感一靈。

3. 這部長咏曲由牧長主持，由詩班獻唱；最理想是印出詩詞，或預備用放影機投放 (幻燈片可向 songin@hymnkok.com 索取)，好讓會衆同心參與崇拜。牧長依據內容以“講述”方式領導進行，但也可自由發揮。

4. 詩詞的內容是根據聖經經文；爲應配合適宜歌唱及表達而選自不同譯本。

最后，本人在構思選詞方面有請教陳宏博牧師（博士）、唐崇明牧師（博士）指導；另得劉家光同工協助，方兆雄弟兄、許靈才二位弟兄協助制譜；首次獻唱由朱曉春姊妹指揮的基督教深圳堂方舟詩班準備，講道部分得林少媛傳道指正，特此道謝。

願一切榮耀歸給至高神。阿們！

葉志明謹識 03.06.2010, 柏斯 Perth, WA, 澳洲

彌賽亞我救主

第二樂章　基督受難 復活

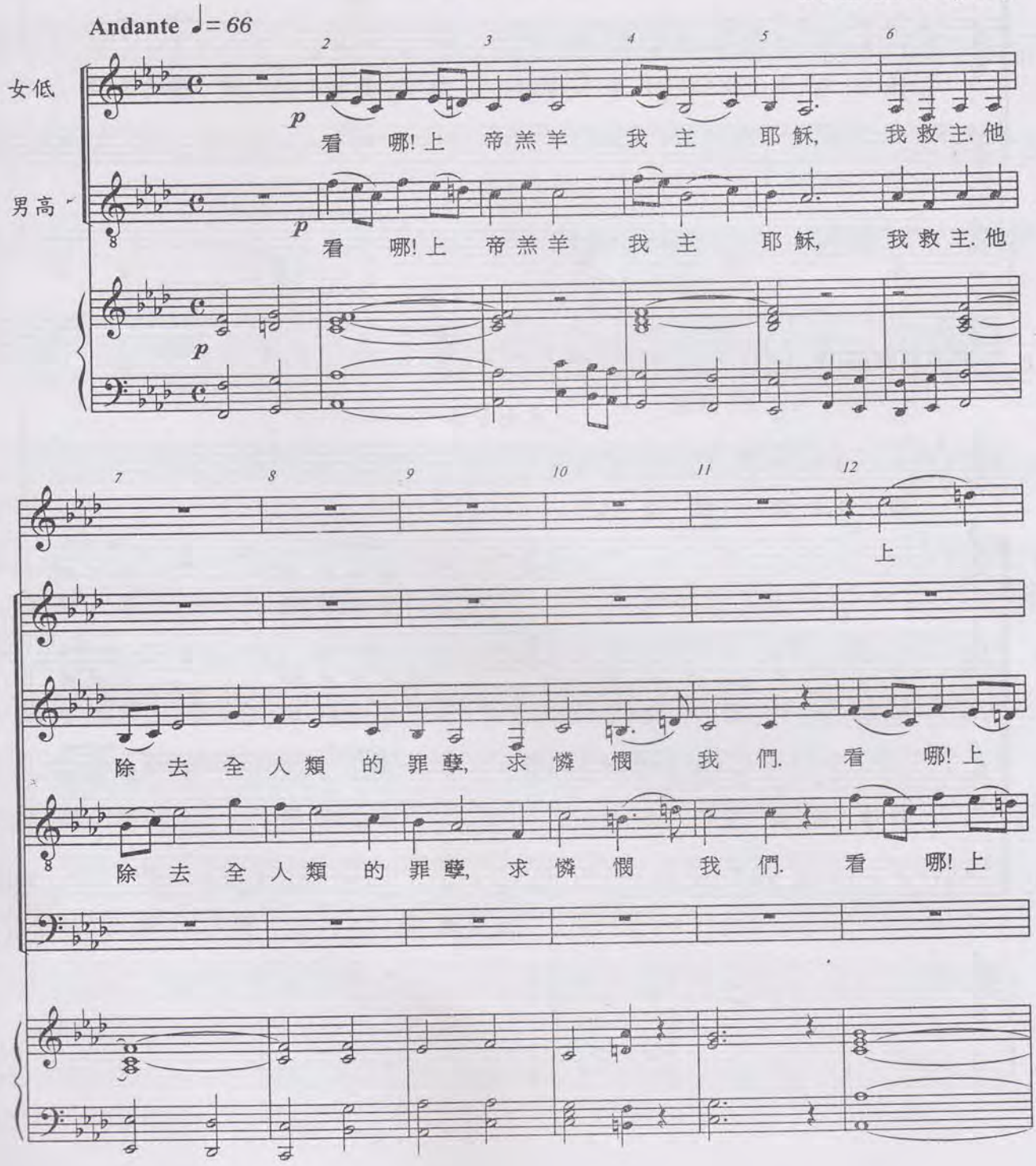
牧長:
看哪，神的羔羊，除去世人的罪孽；我可以作見證，
他就是上帝的兒子。他來到世界，這世界也是藉著他造的，
世界卻不認識他。他到自己的地方來，自己的人倒不接待他。

看哪! 上帝的羔羊

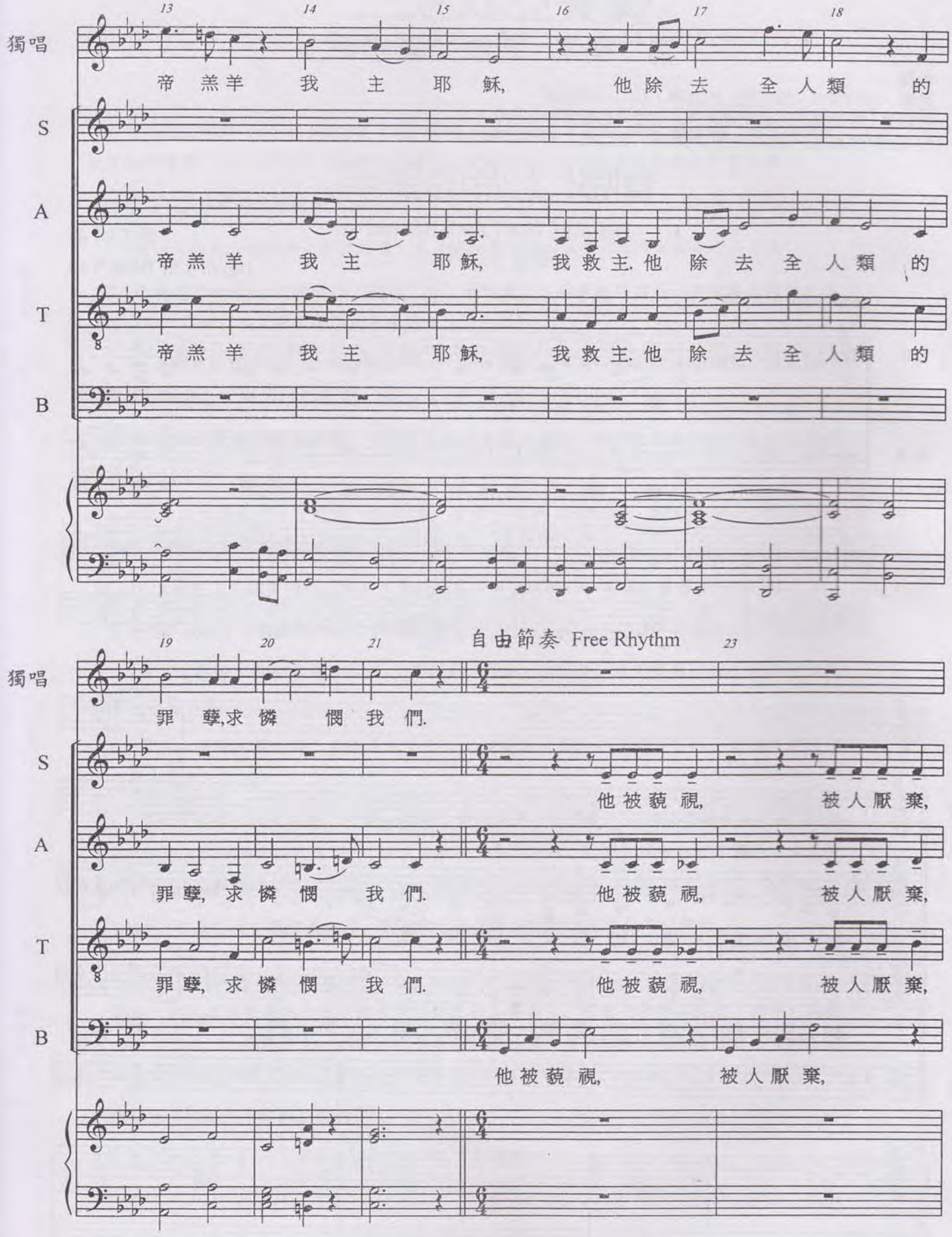
Behold! The Lamb of God

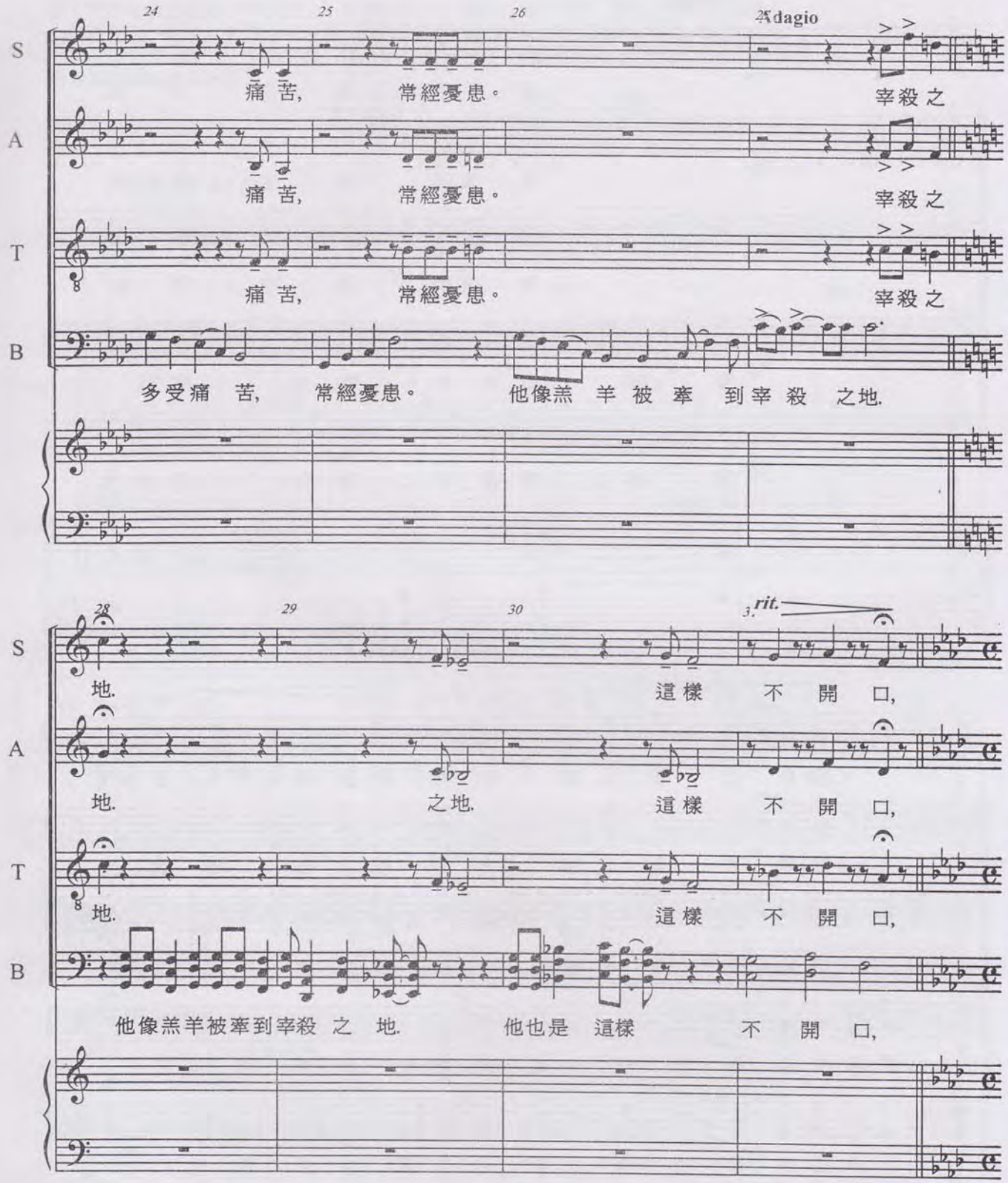
獨唱、合唱

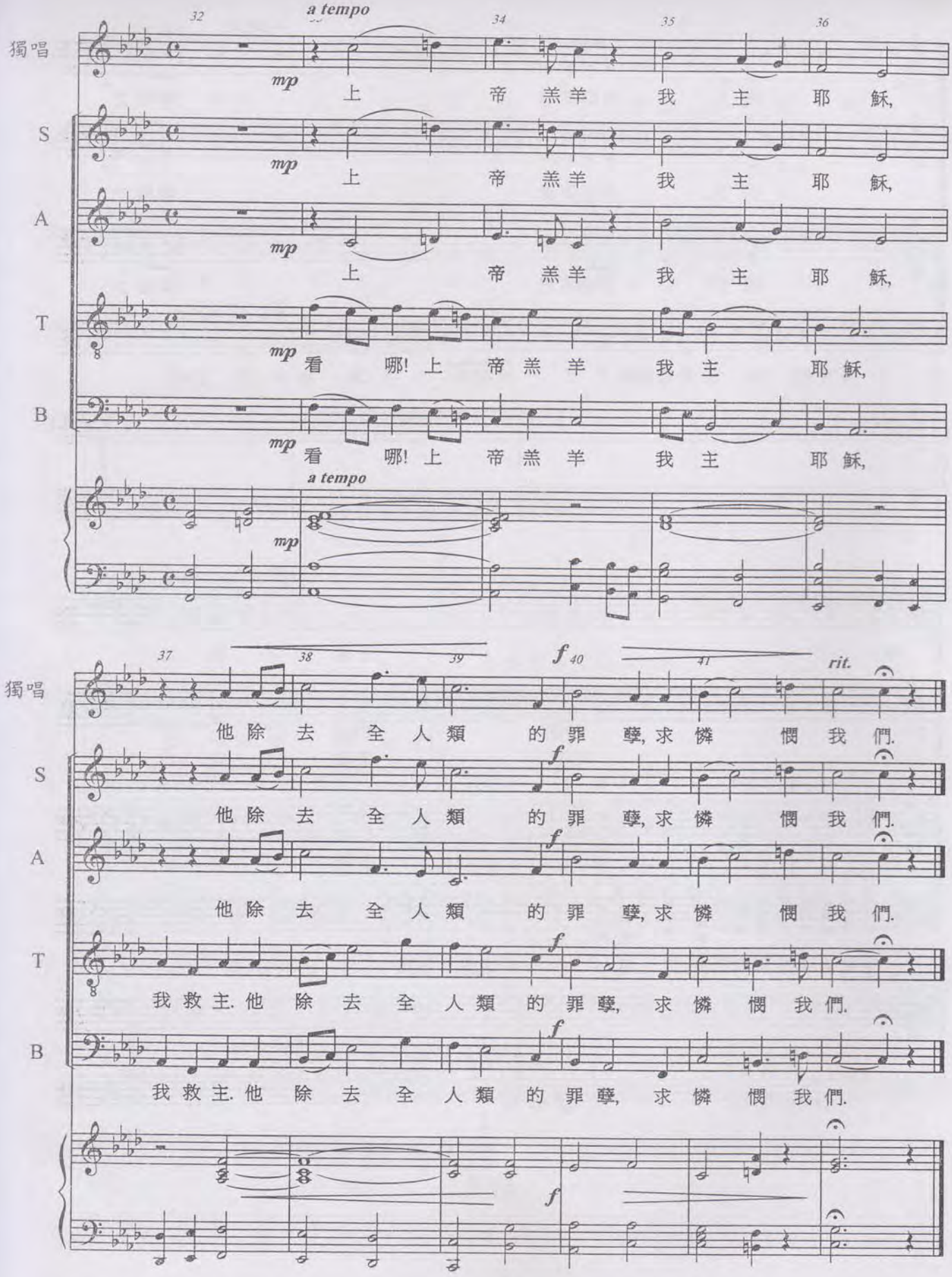
葉志明 曲
David Chi Beng Yap



Copyright © 2010 by David Chi BengYap


13 14 15 16 17 18
獨唱
帝 羔羊 我 主 耶 穌, 他除 去 全 人類 的
S
帝 羔 羊 我 主 耶 穌, 我救主. 他 除 去 全 人類 的
A
帝 羔 羊 我 主 耶 穌, 我救主. 他 除 去 全 人類 的
T
帝 羔 羊 我 主 耶 穌, 我救主. 他 除 去 全 人類 的
B
19 20 21
自由節奏 Free Rhythm
23
獨唱
罪 孽,求 憐 憫 我 們.
S
他 被 藐 視, 被 人 厭 棄,
A
罪 孽, 求 憐 憫 我 們. 他 被 藐 視, 被 人 厭 棄,
T
罪 孽, 求 憐 憫 我 們. 他 被 藐 視, 被 人 厭 棄,
B
他 被 藐 視, 被 人 厭 棄,


24
25
26
Adagio
S
A
T
B
痛 苦,
常經憂患。
宰殺之
痛 苦,
常經憂患。
宰殺之
痛 苦,
常經憂患。
宰殺之
多受痛 苦,
常經憂患。
他像羔 羊 被 牽 到宰 殺 之地.
28
29
30
rit.
地.
這樣 不 開 口,
地.
之地.
這樣 不 開 口,
地.
這樣 不 開 口,
他像羔羊被牽到宰殺 之 地.
他也是 這樣 不 開 口,


32
a tempo
34
35
36
獨唱
S
A
T
B
mp
上 帝 羔羊 我 主 耶 穌,
看 哪! 上 帝 羔 羊 我 主 耶 穌,
37
38
39
f 40
41
rit.
他 除 去 全 人 類 的 罪 孽, 求 憐 憫 我 們.
我 救 主. 他 除 去 全 人 類 的 罪 孽, 求 憐 憫 我 們.

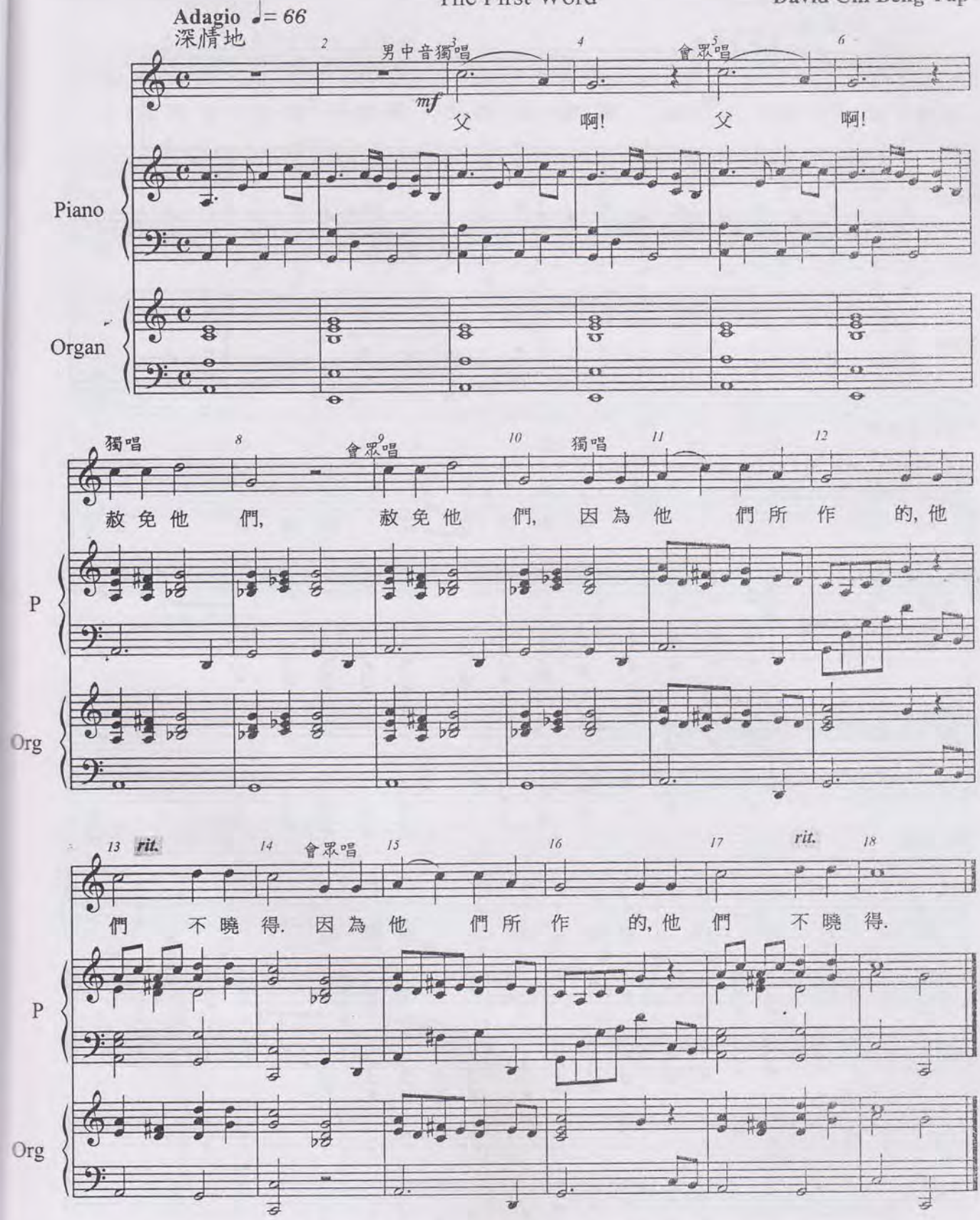
牧長:
兵丁們將荊棘冠冕戴在耶穌頭上，他們吐唾沫在他臉上，嘲笑他，帶他出去釘十字架。
他們帶他到一個名叫髑髏地的地方，他們釘死他，與他同釘的有兩個強盜，一個在右邊，一個在左邊。
耶穌在十字架上說了七句話。第一句話是: "父啊! 赦免他們。因為他們所作的，他們不曉得。"
請會眾跟獨唱的人唱。

十架七言-第一言

葉志明 曲

The First Word

David Chi Beng Yap



Copyright © 2010 by David Chi BengYap

牧長:
他們繼續嘲笑他，上前拿醋給他喝。在耶穌以上有一個牌子，寫著：這是猶太人的王。
其中一位強盜譏誚他說："你不是基督麼? 可以救自己和我們吧。"
那一個就應聲責備他說："你不怕神麼?" 然後就對耶穌說："你得國降臨的時候、求你紀念我。"
耶穌就說第二句話："我實在告訴你：今日你要同我在樂園裡了。"

十架七言-第二言

葉志明 曲

The second word

David Chi Beng Yap

Andante ♩= 80
從容地

男中音獨唱

mf

我 實 在 告 訴 你: 我 實 在 告 訴 你:

會眾唱

Piano

Organ

男中音獨唱

今 日 你 要 同 我 在 樂 園 裏.

P

Org

會眾唱

今 日 你 要 同 我 在 樂 園 裏.

rit.

P

rit.

Org

Copyright © 2010 by David Chi BengYap

牧長:
耶穌見他母親馬利亞及他所愛的門徒，便說第三句："母親，看，你的兒子！"

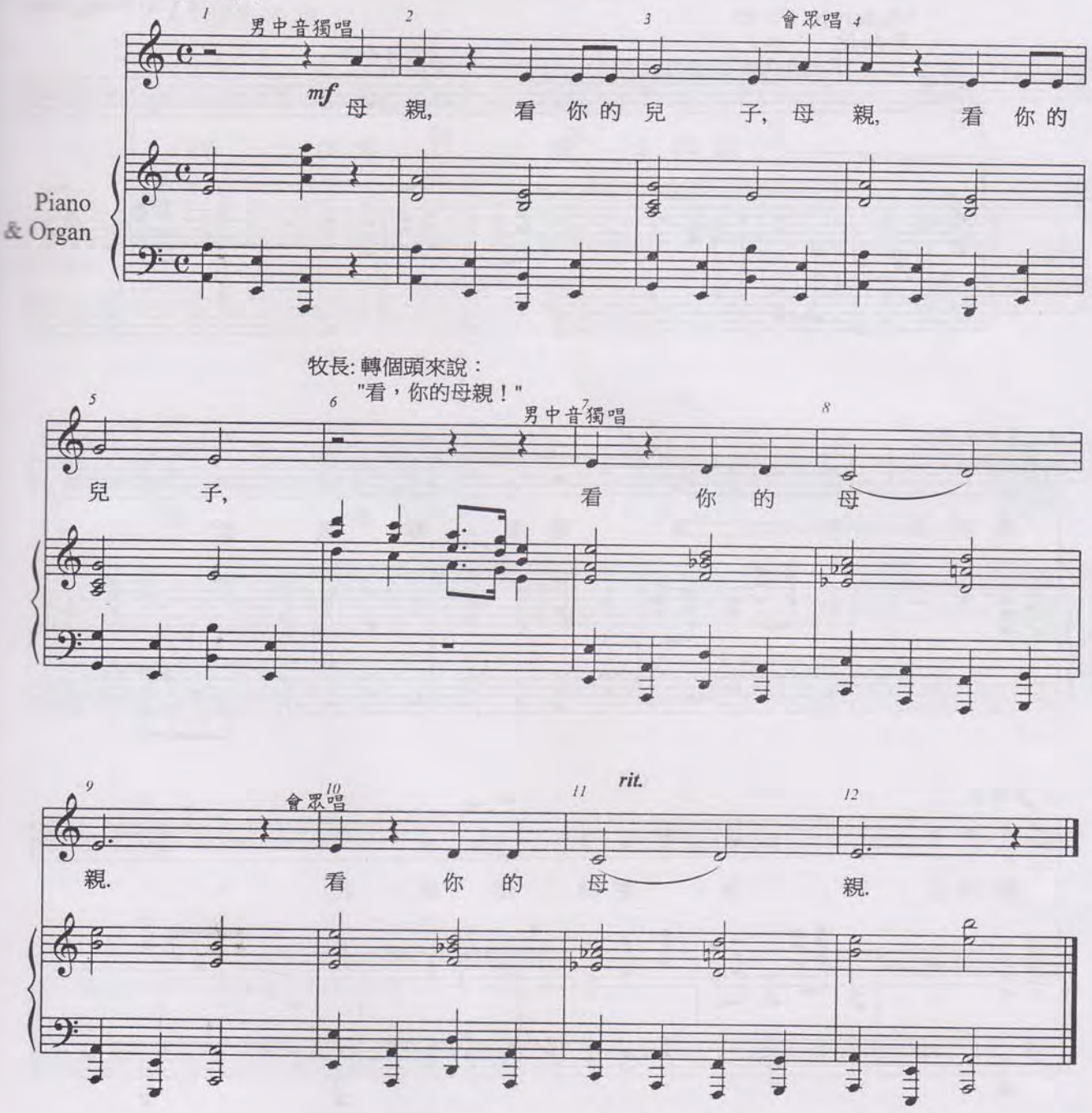
十架七言-第三言

葉志明 曲

The third word

David Chi Beng Yap

Adagio ♩= *66*
富於感情



Copyright © 2010 by David Chi Beng Yap

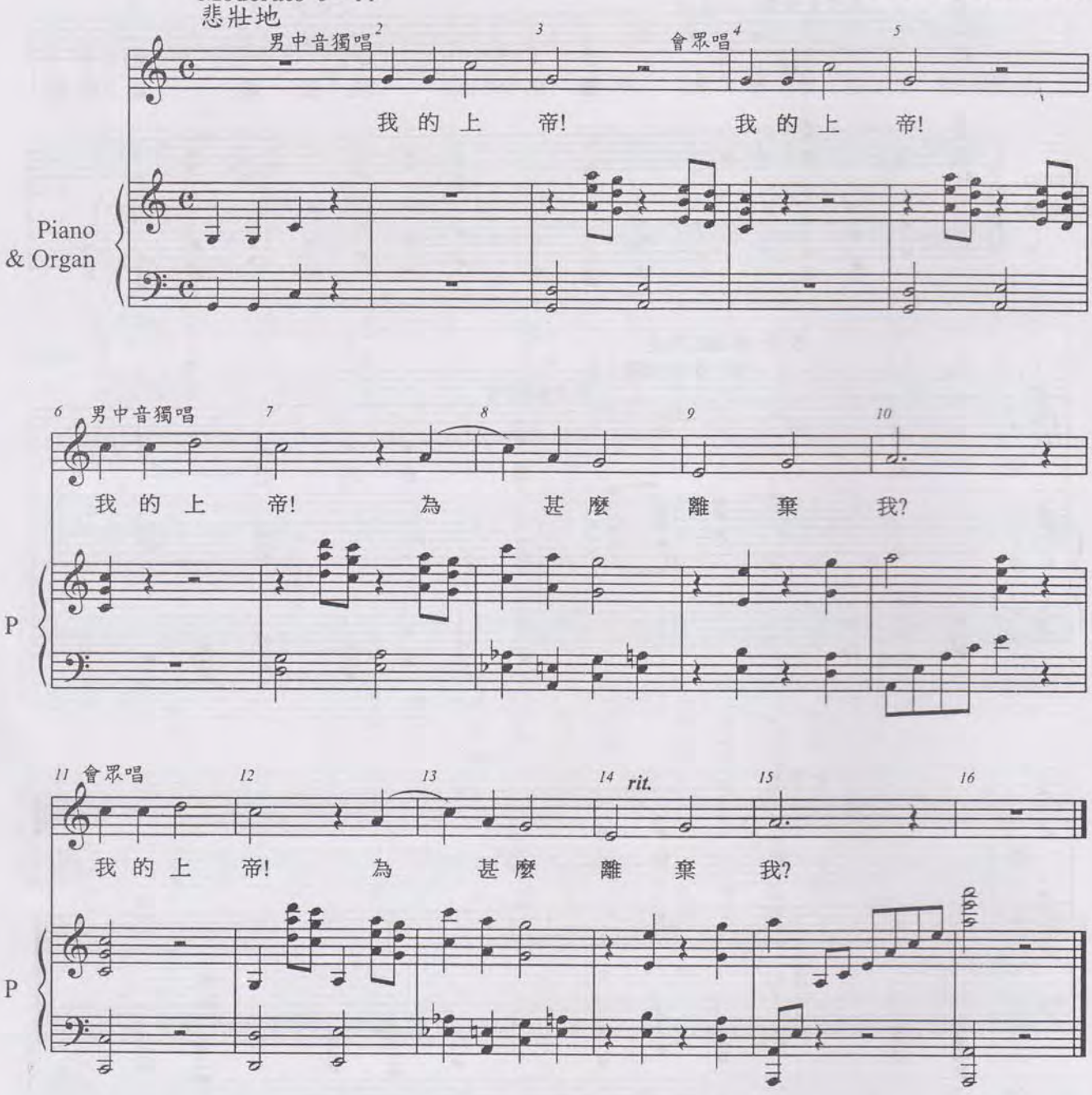
牧長:
從午正到申初，遍地都黑暗了。耶穌大聲喊著說："以羅伊、以羅伊、拉馬撒巴各大尼。"
意思是說："我的上帝、我的上帝、你為甚麼離棄我？" 這是耶穌的第四句話。

十架七言-第四言

The fourth word

葉志明 曲
David Chi Beng Yap

Moderato ♩= 77
悲壯地
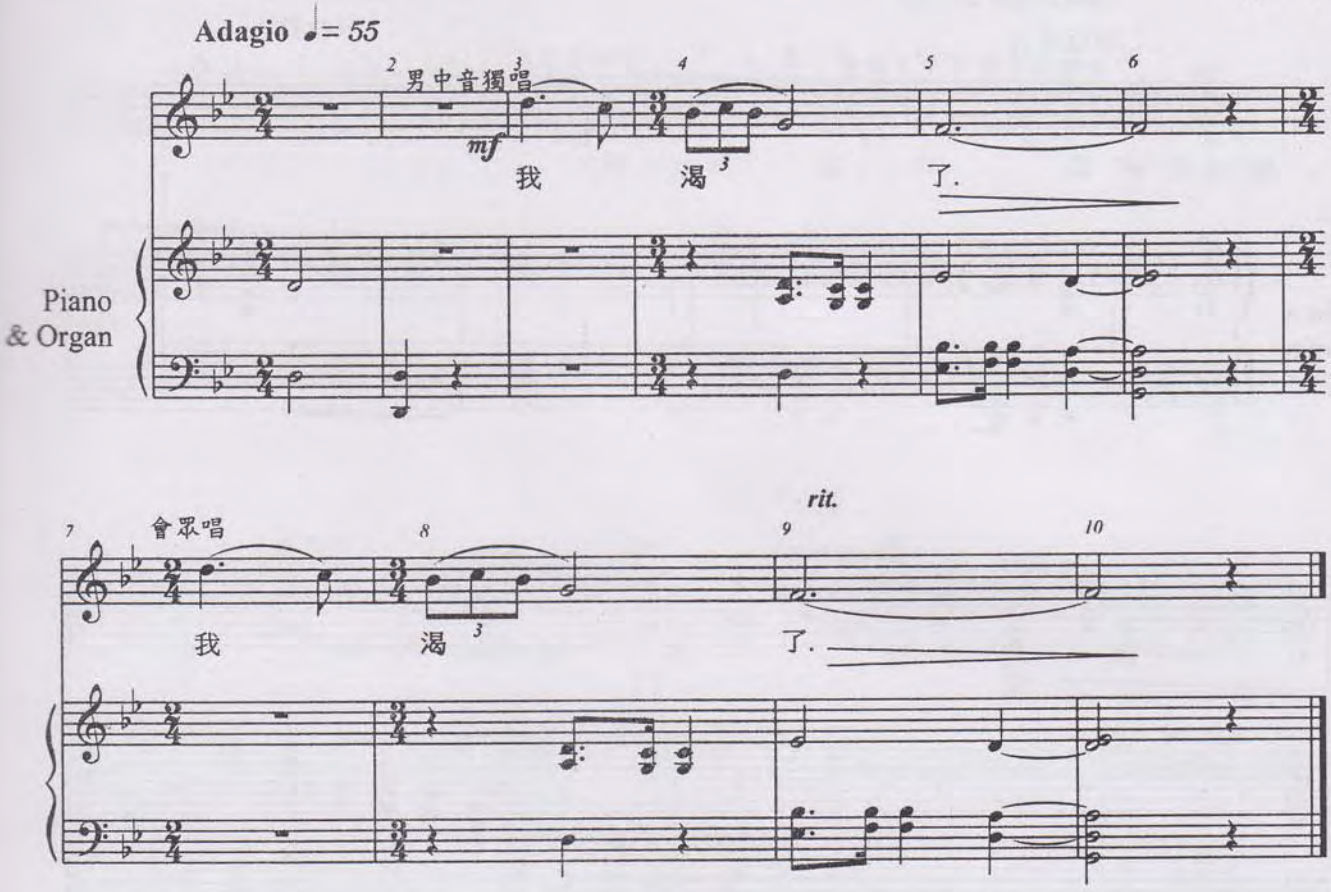


Copyright © 2010 by David Chi BengYap

牧長:
耶穌看見事已完成，便說第五句話："我渴了"

十架七言-第五言

The fifth word

葉志明 曲
David Chi Beng Yap



Copyright © 2010 by David Chi BengYap

牧長:
他們就拿海絨蘸滿了醋、送到他口裏，
耶穌嘗了那醋，他便說第六句話："成了!"
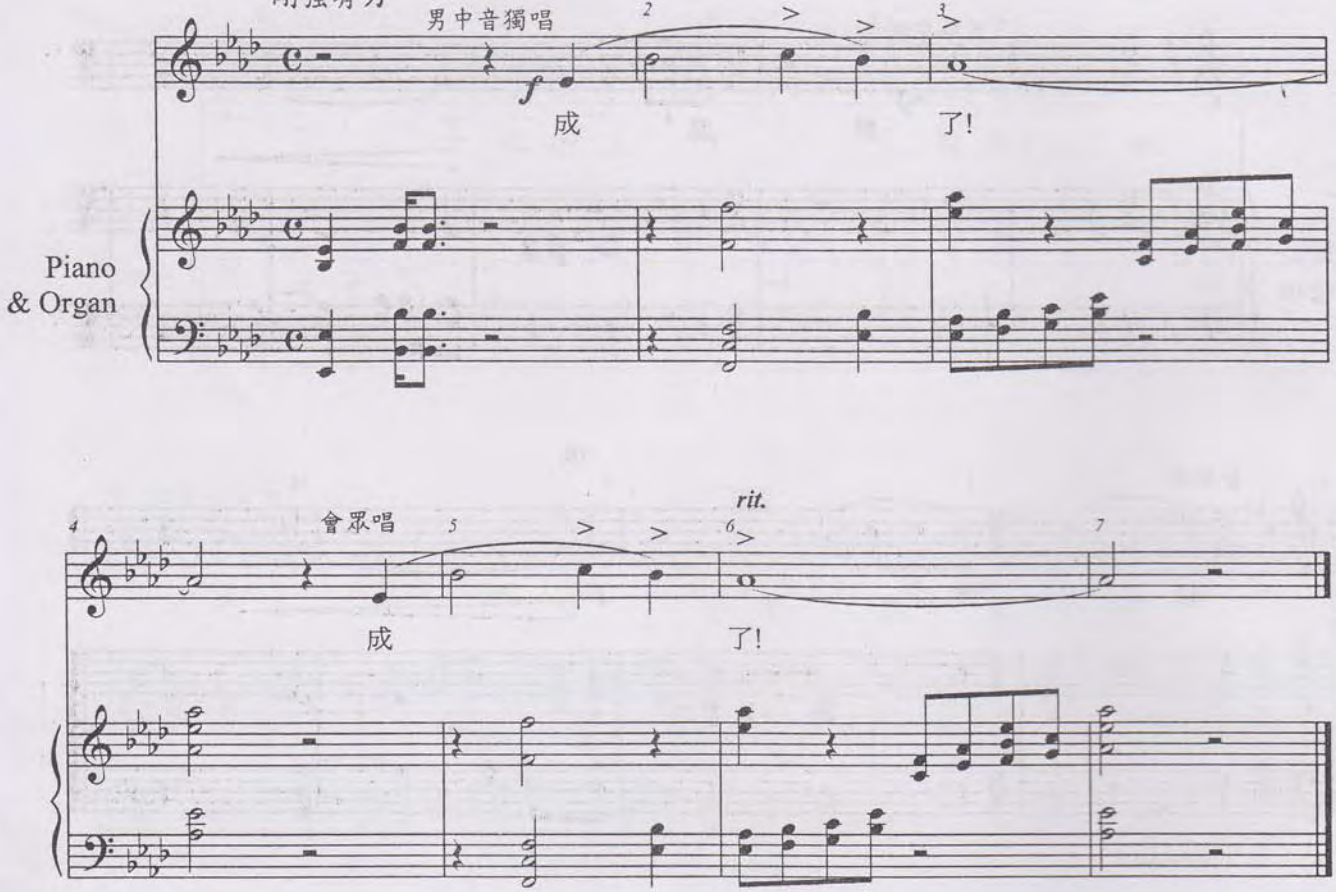
十架七言-第六言

The sixth word

葉志明 曲
David Chi Beng Yap

Moderato ♩= *88*

剛強有力



Copyright © 2010 by David Chi BengYap

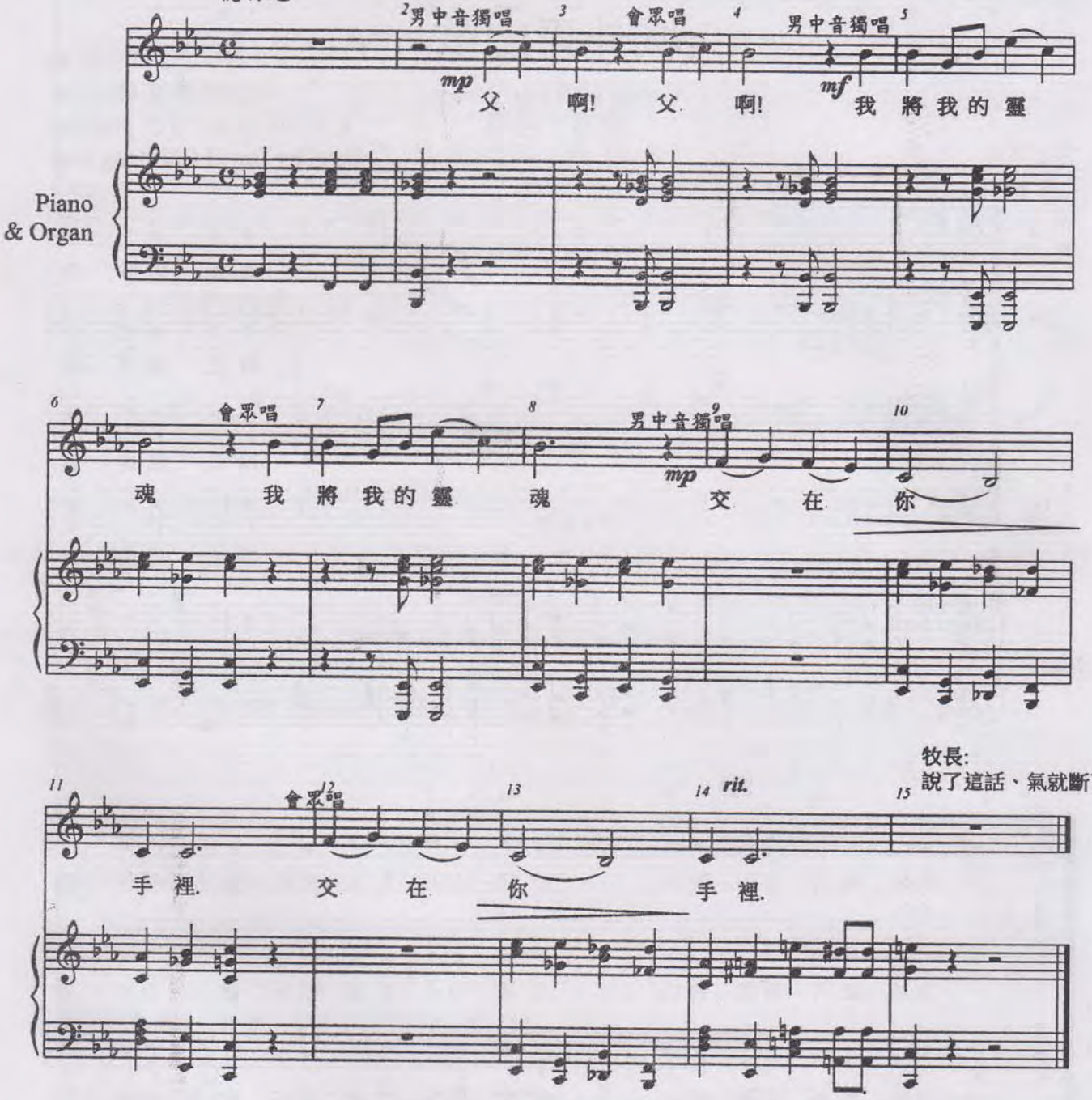
牧長:
日頭變黑了，殿裏的幔子從當中裂為兩半。
地也震動，磐石也崩裂。耶穌大聲喊著說："父啊! 我將我的靈魂交在你手裡。"

十架七言-第七言

The seventh word

葉志明 曲
David Chi Beng Yap

Andante ♩= 70
親切地



牧長:
說了這話、氣就斷了。

Copyright © 2010 by David Chi BengYap

牧長:（讓我們一起默想：歐文.佩里 所寫的詩，最後一段：）
聖父聖子為愛世人，差遣聖子親臨世上；
我主脫下他的皇服，放下他的金冠冕，
告別聖天父，使我眾罪債得清償，罪污得赦免。
真的，神愛世人，捨身犧牲，甘願走上最後孤單的一程；
天上金冠換來地上荊棘冕；
手被釘穿，血淚交流，如羔羊被宰無聲；
這是神偉大的拯救，使我們成為天國子民的計劃得以完成；
真的，為我，為您，他願走上最後孤單的一程。

城外青山歌

葉志明 編

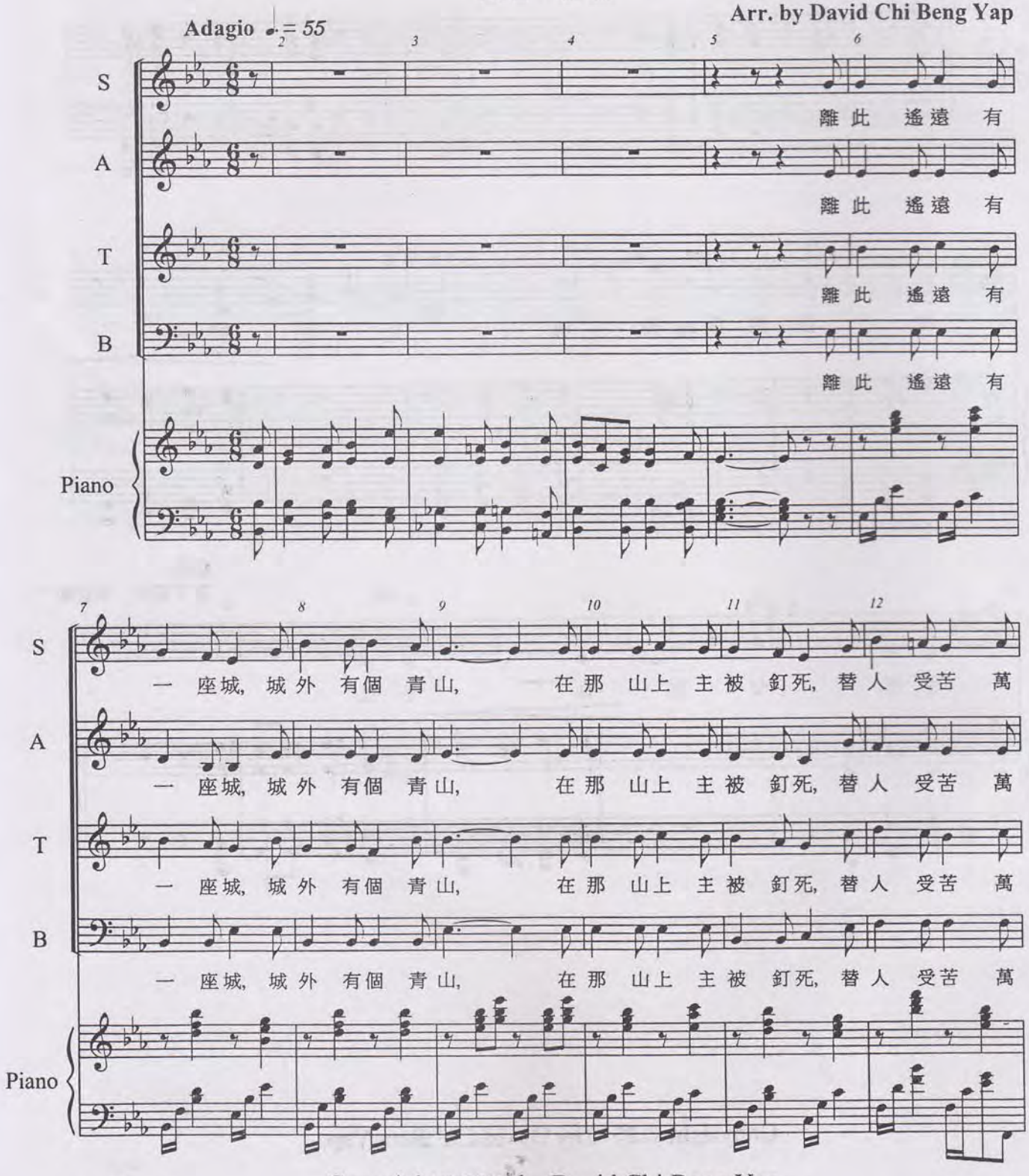
Green Hill Far Away

《讚美詩(新篇)》 92

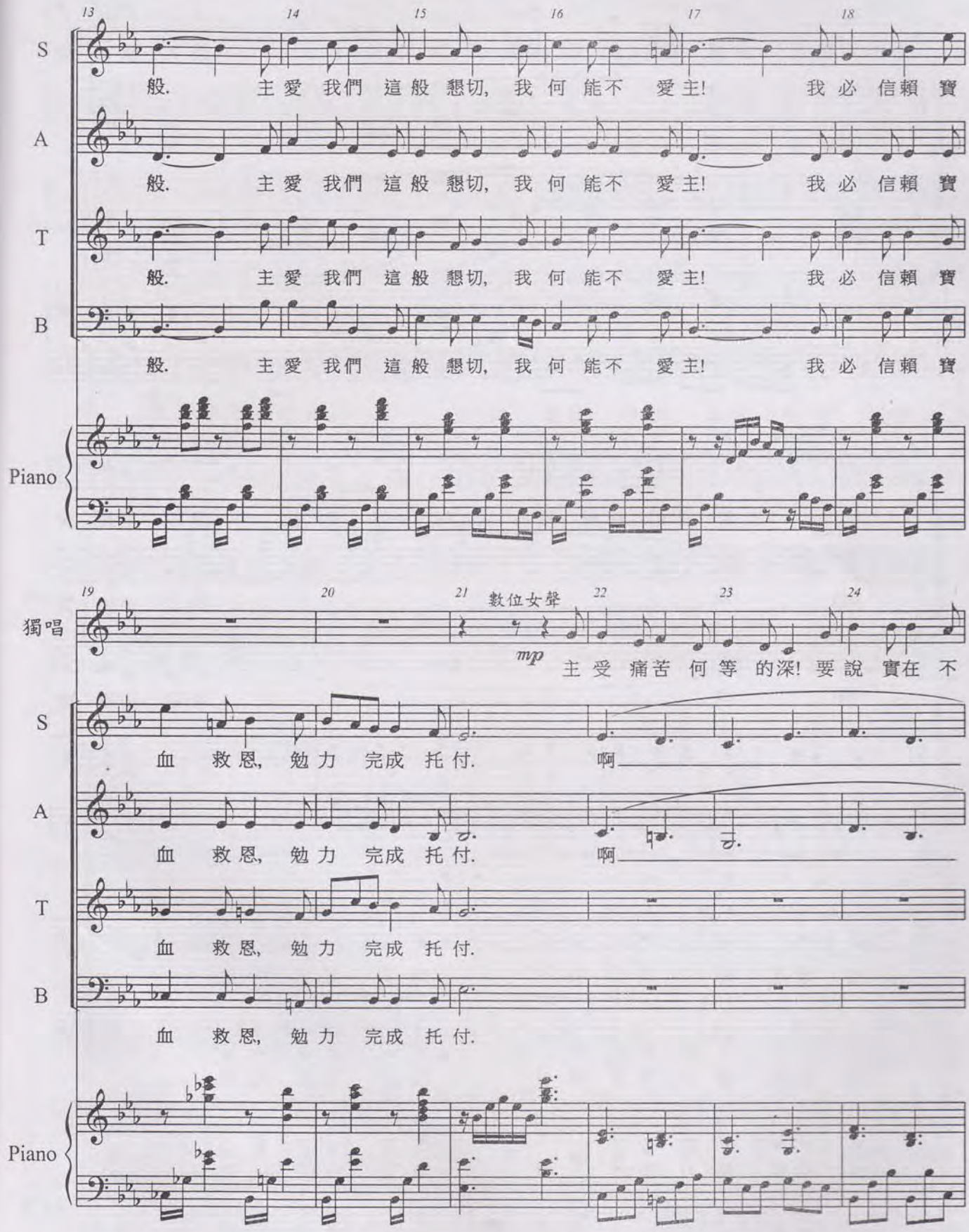
獨唱、合唱

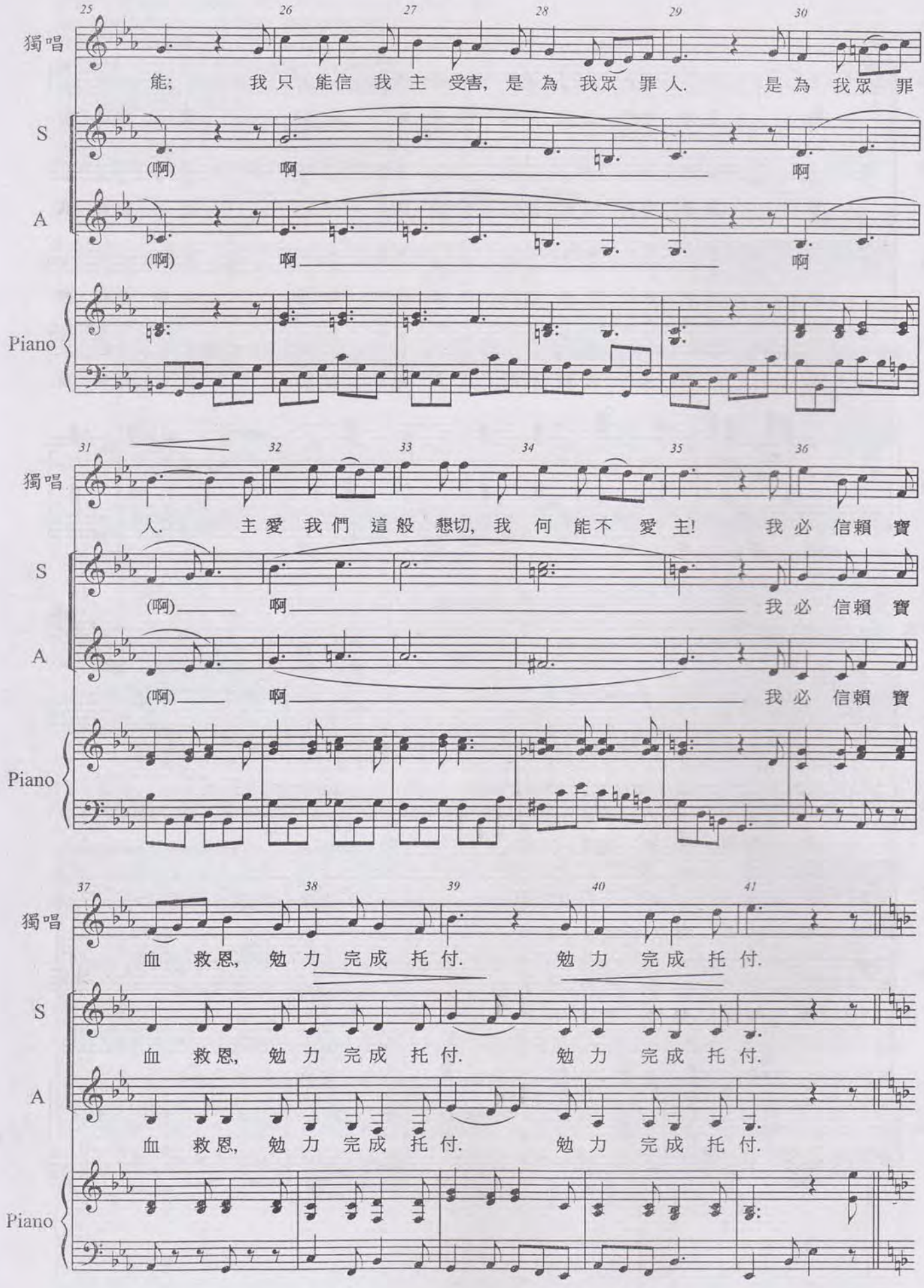
C.F.Alexander, G.C. Stebbins

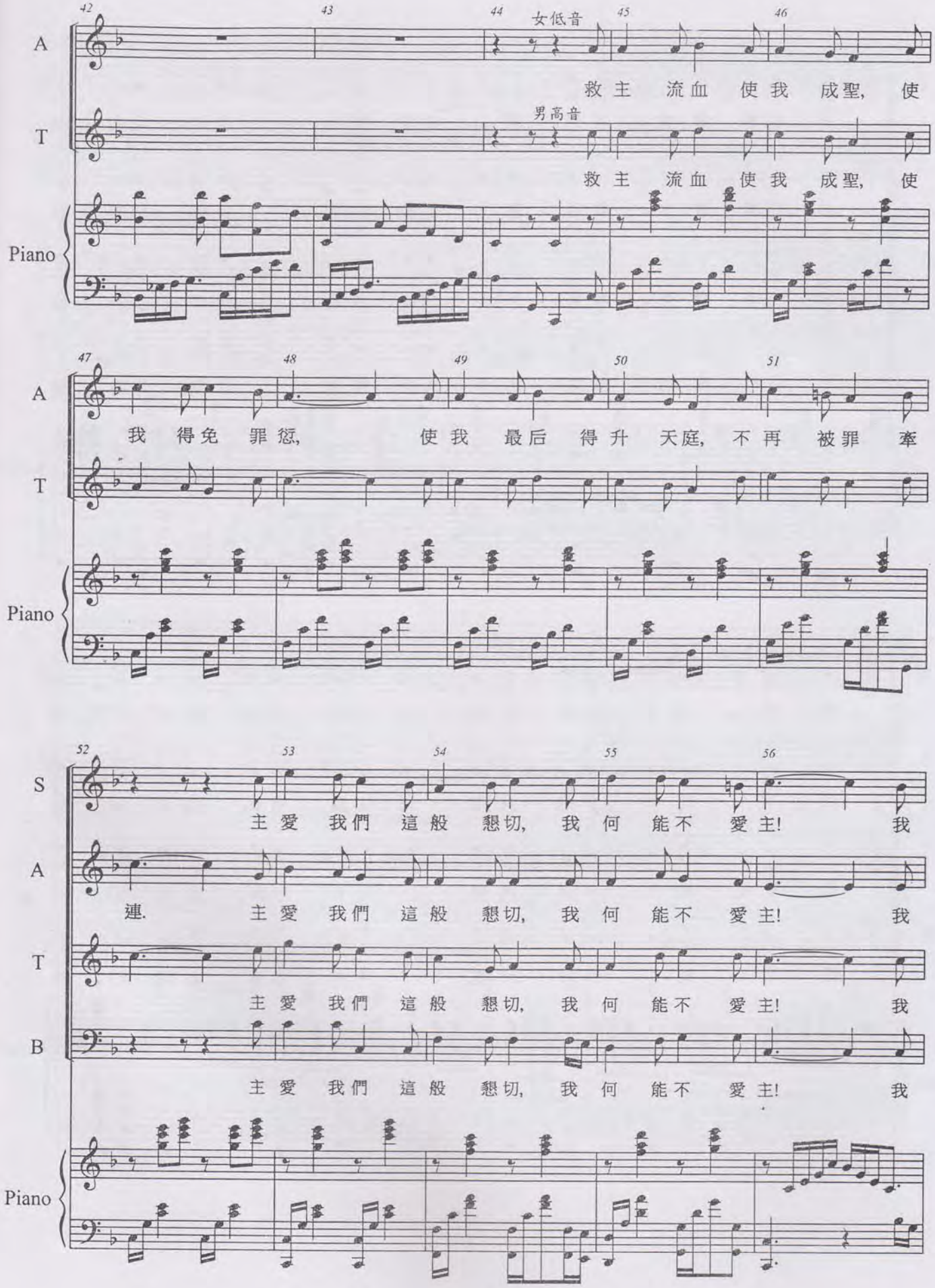
Arr. by David Chi Beng Yap

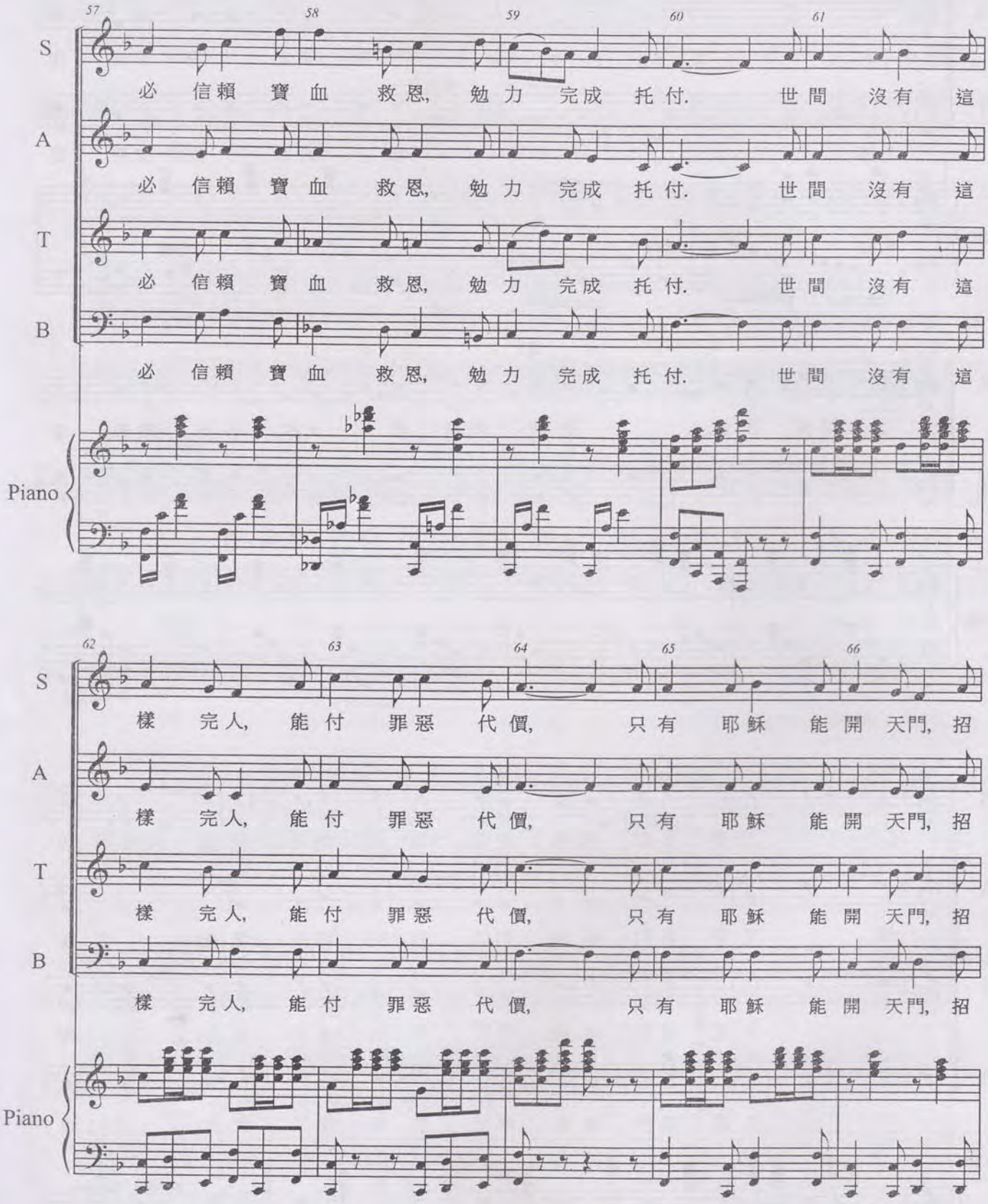


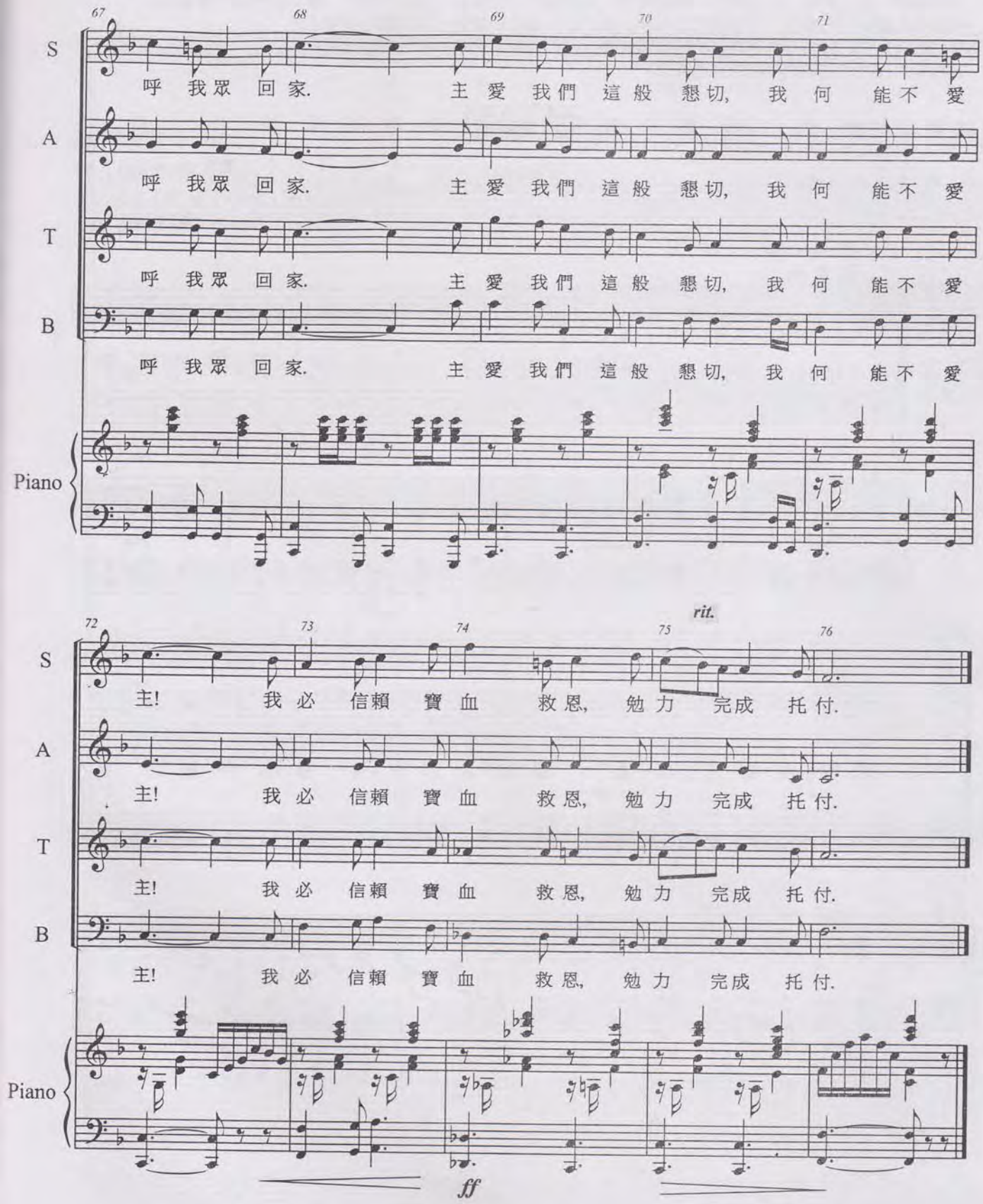
Copyright© 2010 by David Chi Beng Yap


13
14
15
16
17
18
S
A
T
B
般. 主愛我們這般懇切, 我何能不愛主! 我必信賴寶
Piano
19
20
21
22
23
24
獨唱
數位女聲
mp
主受痛苦何等的深! 要說實在不
血救恩, 勉力完成托付.
啊


25 26 27 28 29 30
獨唱
能; 我只能信我主受害, 是為我眾罪人. 是為我眾罪
S
(啊) 啊 啊
A
(啊) 啊 啊
Piano
31 32 33 34 35 36
獨唱
人. 主愛我們這般懇切, 我何能不愛主! 我必信賴寶
S
(啊) 啊 我必信賴寶
A
(啊) 啊 我必信賴寶
Piano
37 38 39 40 41
獨唱
血救恩, 勉力完成托付. 勉力完成托付.
S
血救恩, 勉力完成托付. 勉力完成托付.
A
血救恩, 勉力完成托付. 勉力完成托付.
Piano


42
43
44
女低音
45
46
A
救主 流血 使我 成聖, 使
T
男高音
救主 流血 使我 成聖, 使
Piano
47
48
49
50
51
A
我 得免 罪愆, 使我 最后 得升 天庭, 不再 被罪 牽
T
Piano
52
53
54
55
56
S
主愛 我們 這般 懇切, 我何 能不 愛主! 我
A
連. 主愛 我們 這般 懇切, 我何 能不 愛主! 我
T
主愛 我們 這般 懇切, 我何 能不 愛主! 我
B
主愛 我們 這般 懇切, 我何 能不 愛主! 我
Piano


57
58
59
60
61
S
必 信賴 寶 血 救恩, 勉 力 完成 托付. 世間 沒有 這
A
必 信賴 寶 血 救恩, 勉 力 完成 托付. 世間 沒有 這
T
必 信賴 寶 血 救恩, 勉 力 完成 托付. 世間 沒有 這
B
必 信賴 寶 血 救恩, 勉 力 完成 托付. 世間 沒有 這
Piano
62
63
64
65
66
S
樣 完人, 能 付 罪惡 代價, 只有 耶穌 能 開 天門, 招
A
樣 完人, 能 付 罪惡 代價, 只有 耶穌 能 開 天門, 招
T
樣 完人, 能 付 罪惡 代價, 只有 耶穌 能 開 天門, 招
B
樣 完人, 能 付 罪惡 代價, 只有 耶穌 能 開 天門, 招
Piano

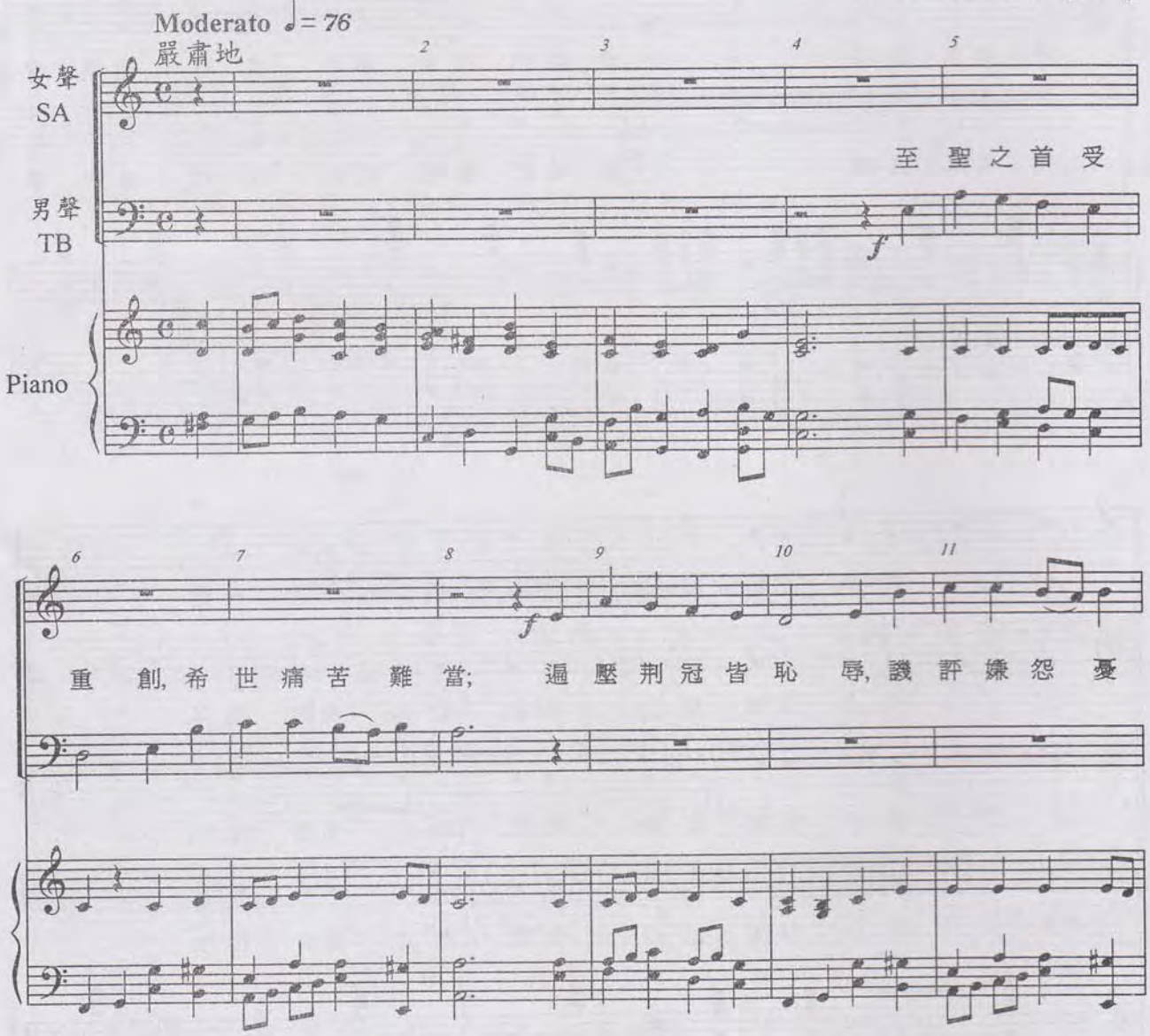

67
68
69
70
71
S
A
T
B
呼 我眾 回家. 主 愛 我們 這般 懇切, 我 何 能不 愛
Piano
72
73
74
75
76
rit.
主! 我 必 信賴 寶 血 救恩, 勉 力 完成 托付.
ff

牧長:
他被藐視，被人厭棄，多受痛苦，常經憂患。他被藐視，好像被人掩面不看的一樣；我們也不尊重他。
他誠然擔當我們的憂患，背負我們的痛苦；我們卻以爲他受責罰，被神擊打苦待了。
哪知他爲我們的過犯受害，爲我們的罪孽壓傷，我們都如羊走迷，各人偏行己路。
耶和華使我們眾人的罪孽都歸在他身上。

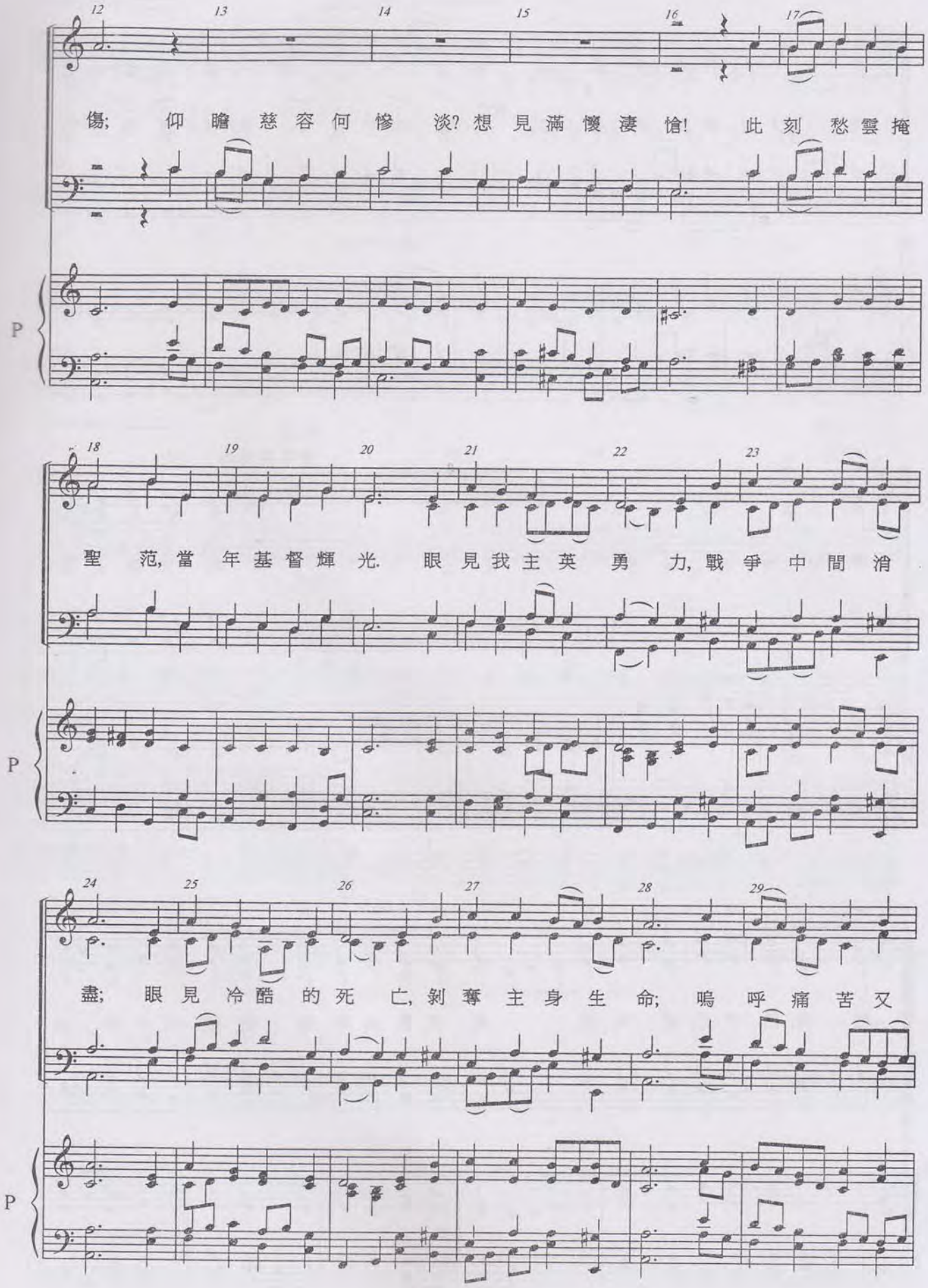
受難歌

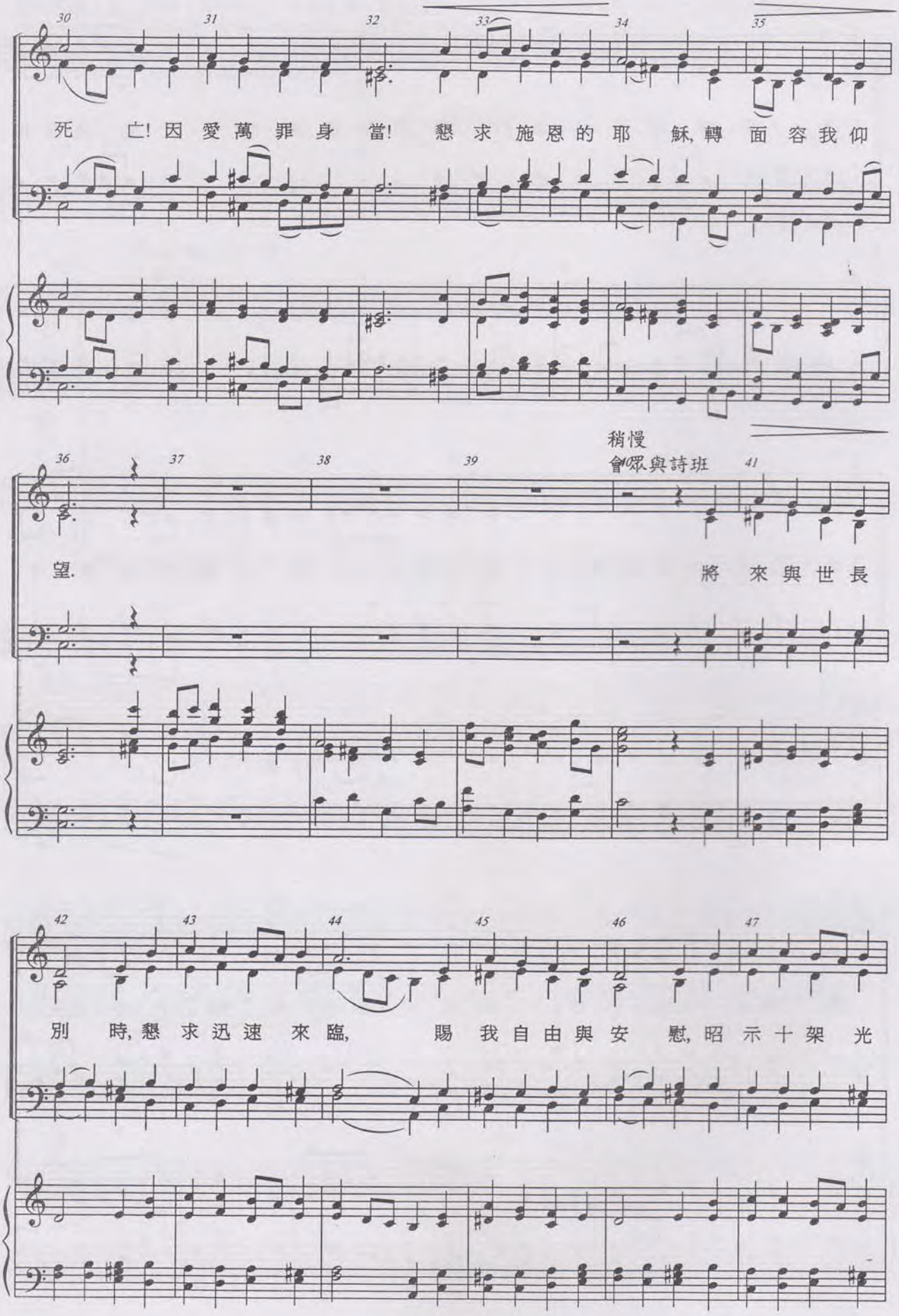
Passion

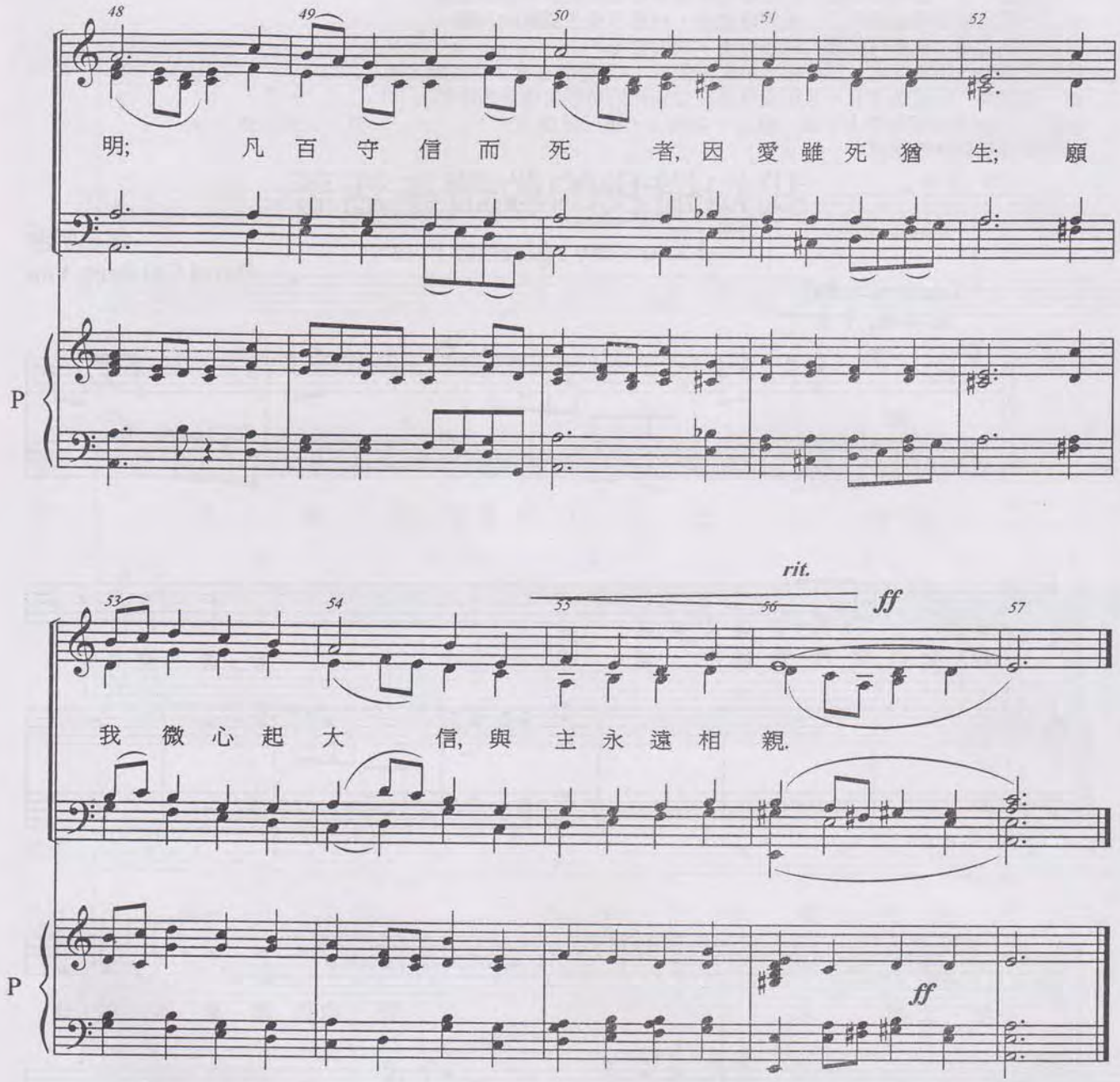
葉志明 編
《讚美詩(新編)》**97**
Bernard of Clairvaux, H.L.Hassler
arr. David Chi Beng Yap



Copyright© 2010 by David Chi Beng Yap


12 13 14 15 16 17
傷; 仰 瞻 慈 容 何 慘 淡? 想 見 滿 懷 凄 愴! 此 刻 愁 雲 掩
P
18 19 20 21 22 23
聖 范, 當 年 基 督 輝 光. 眼 見 我 主 英 勇 力, 戰 爭 中 間 消
P
24 25 26 27 28 29
盡; 眼 見 冷 酷 的 死 亡, 剝 奪 主 身 生 命; 嗚 呼 痛 苦 又
P


30 31 32 33 34 35
死 亡! 因 愛 萬 罪 身 當! 懇 求 施 恩 的 耶 穌, 轉 面 容 我 仰
P
稍慢
會眾與詩班
36 37 38 39 41
望. 將 來 與 世 長
42 43 44 45 46 47
別 時, 懇 求 迅 速 來 臨, 賜 我 自 由 與 安 慰, 昭 示 十 架 光
P


48
49
50
51
52
明; 凡 百 守 信 而 死 者, 因 愛 雖 死 猶 生; 願
P
rit.
ff
53
54
55
56
57
我 微 心 起 大 信, 與 主 永 遠 相 親.
P
ff
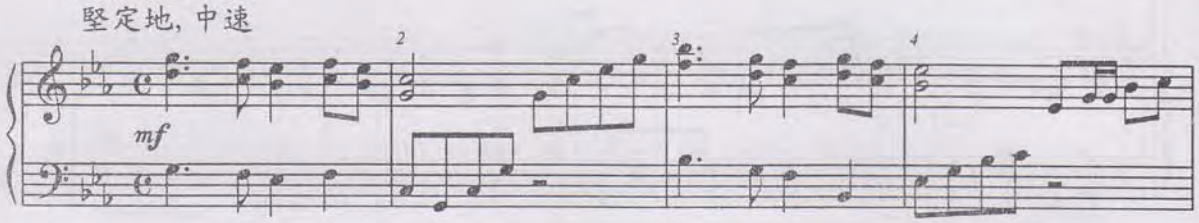
牧長:
七日的頭一日，黎明的時候，那些婦女帶著所預備的香料來到墳墓前，
看見石頭已經從墳墓滾開了，她們就進去，只是不見主耶穌的身體。
正在猜疑之間，忽然有兩個人站在旁邊，衣服放光。
婦女們驚怕，將臉伏地。那兩個人就對她們說："為甚麼在死人中找活人呢？
他不在這裏，已經復活了。當紀念他還在加利利的時候怎樣告訴你們，
說：'人子必須被交在罪人手裡，釘在十字架上，第三日復活。'"
她們就想起耶穌的話來。
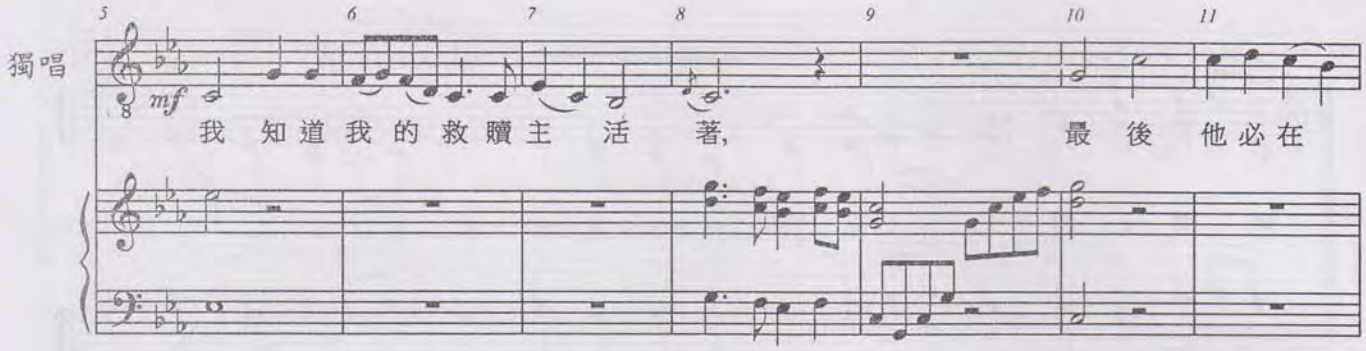
我知道我的救贖主活著

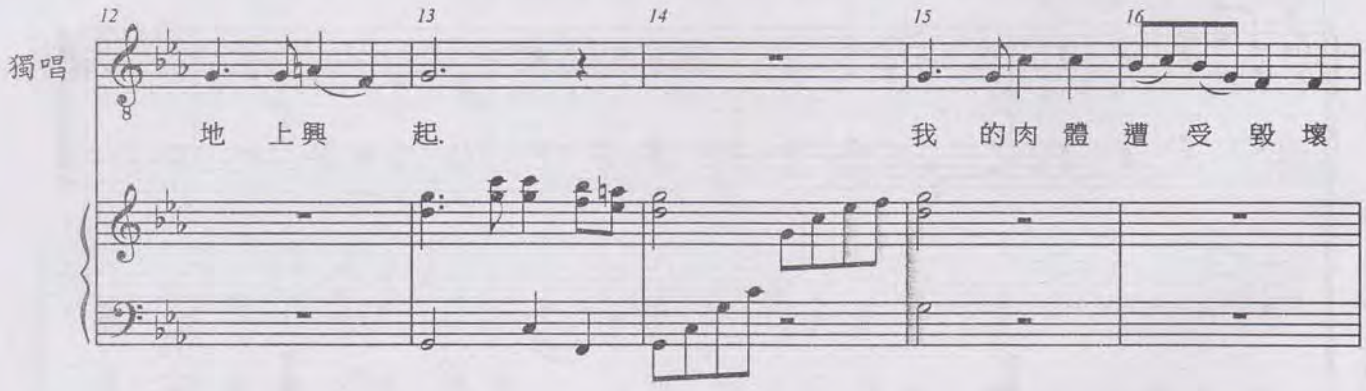
I know my redeemer lives
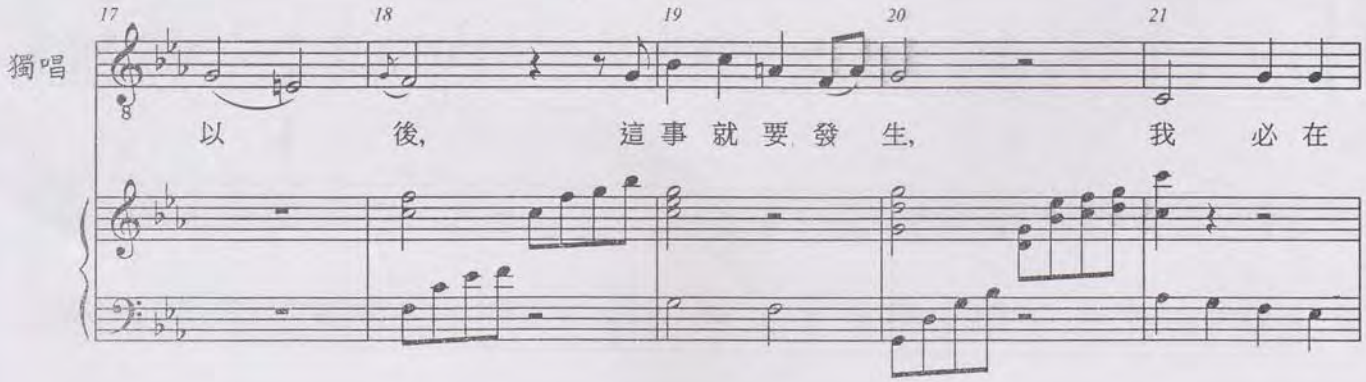
葉志明曲
David Chi Beng Yap

Deciso ♩= *100*
堅定地, 中速

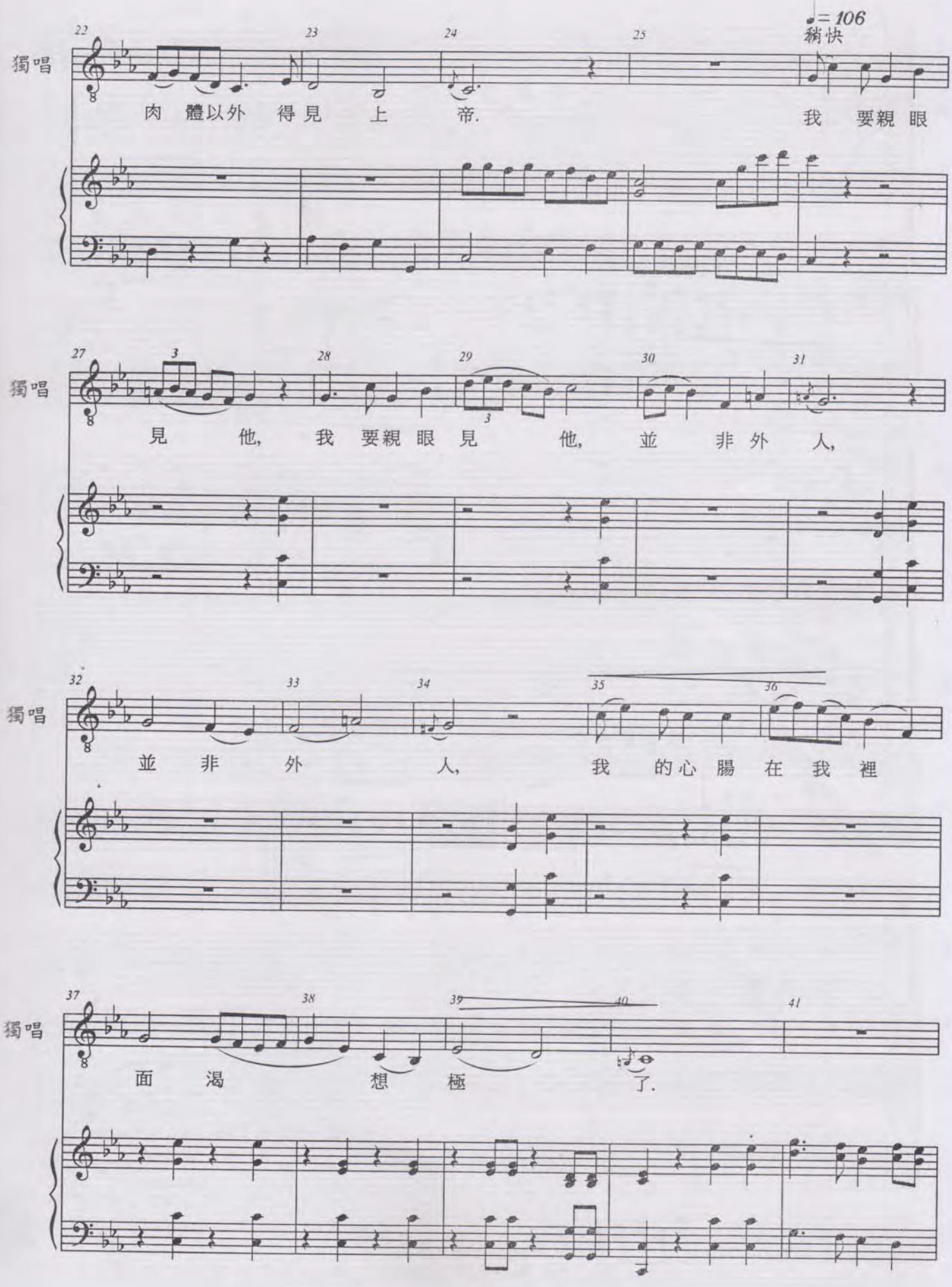


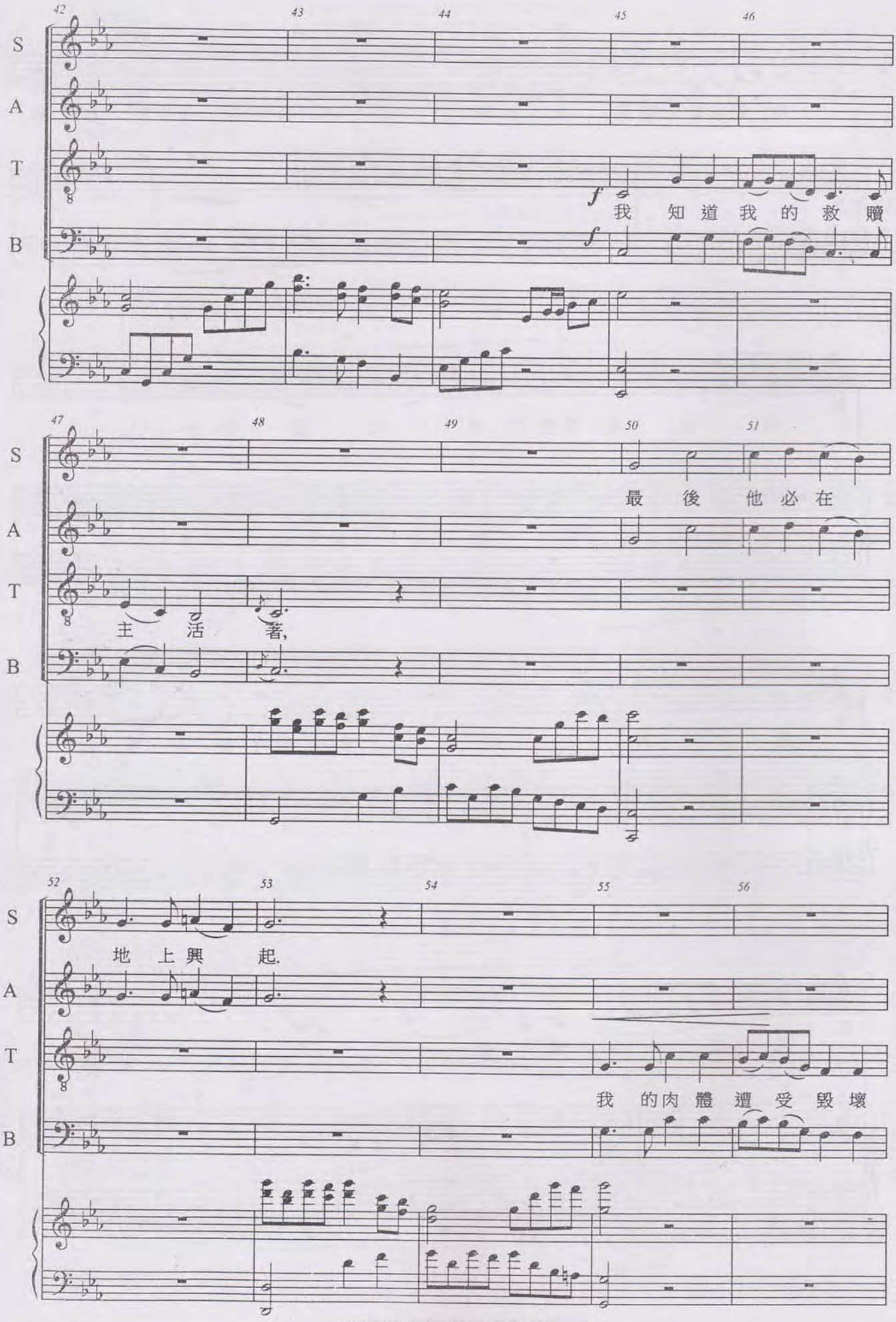


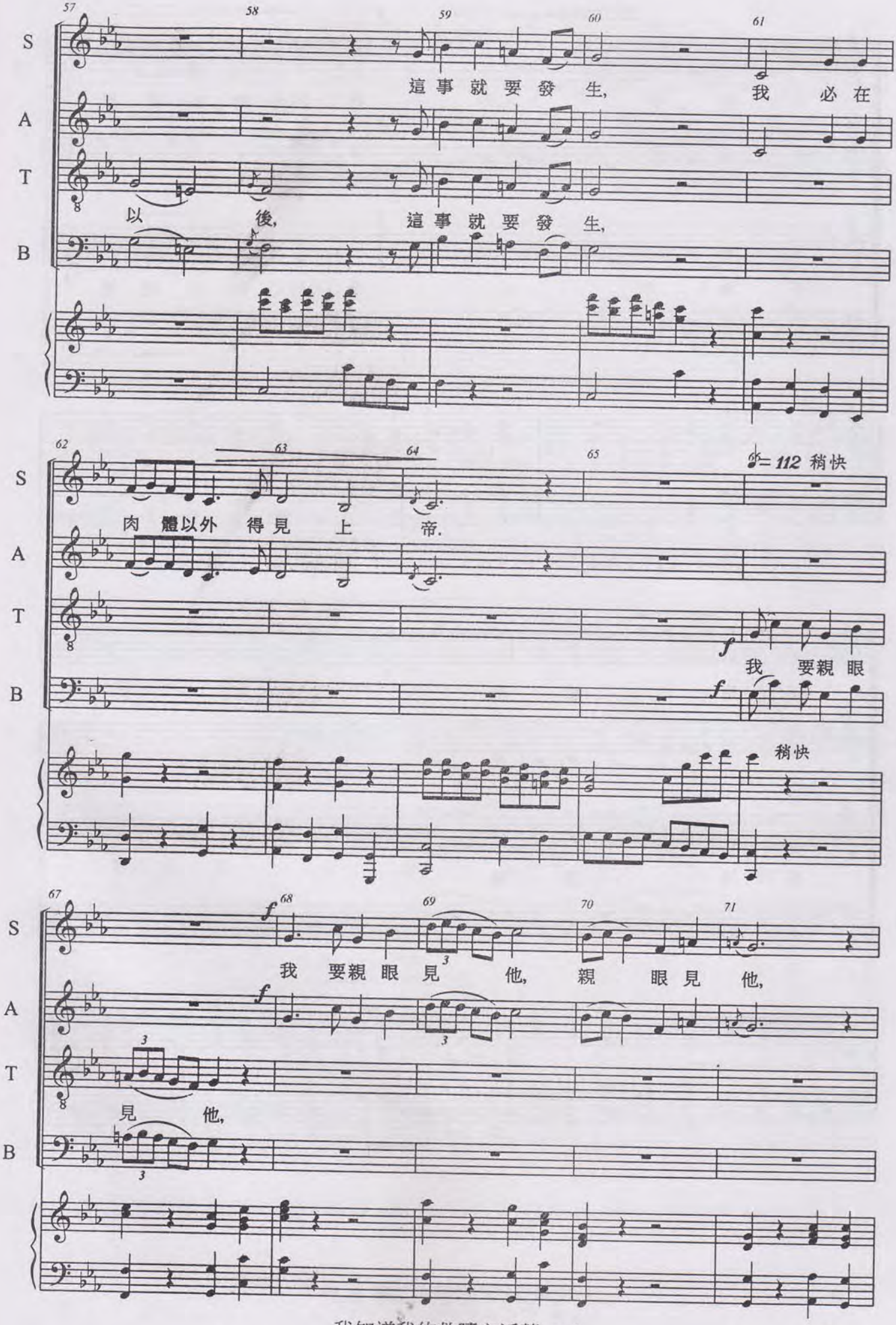


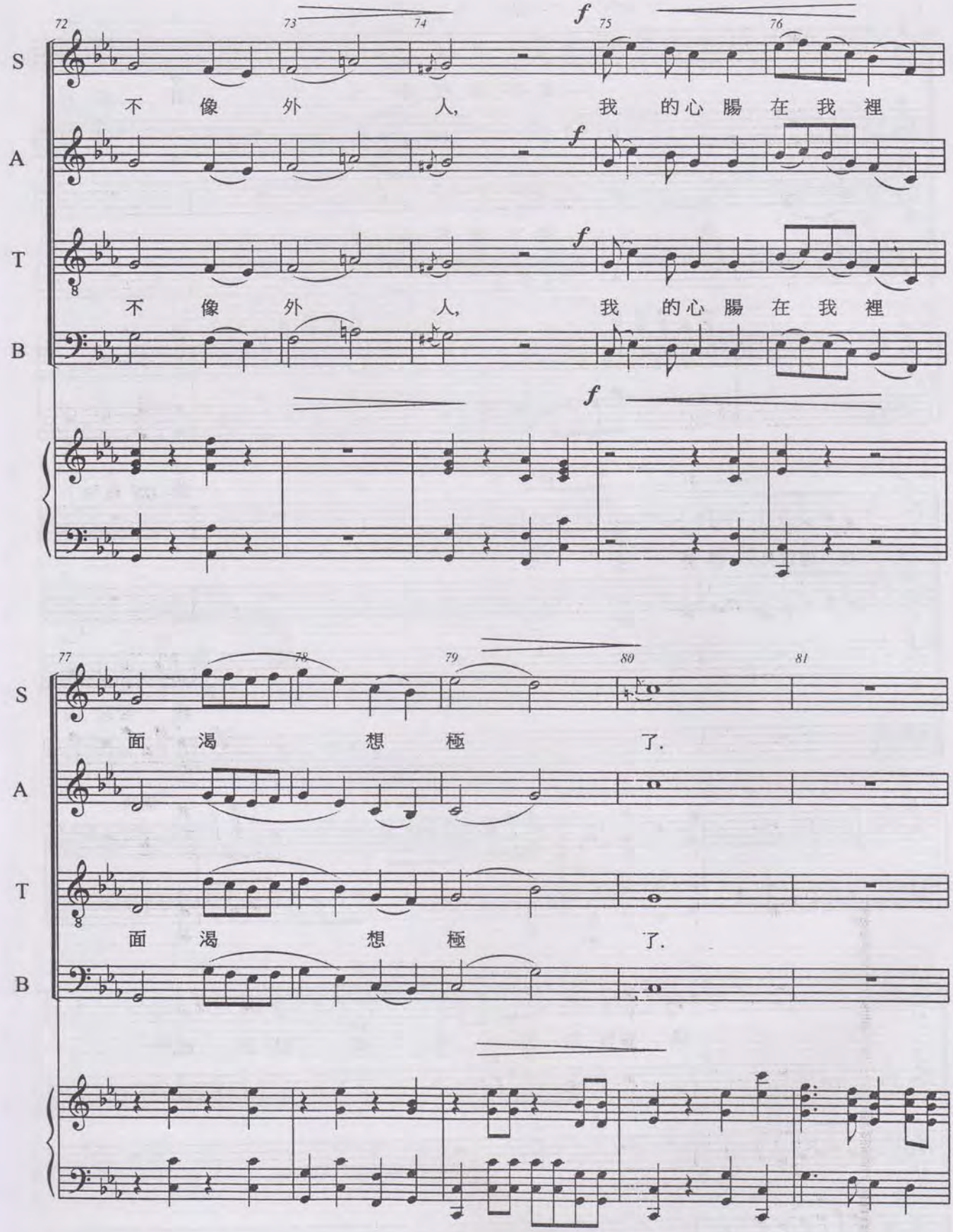


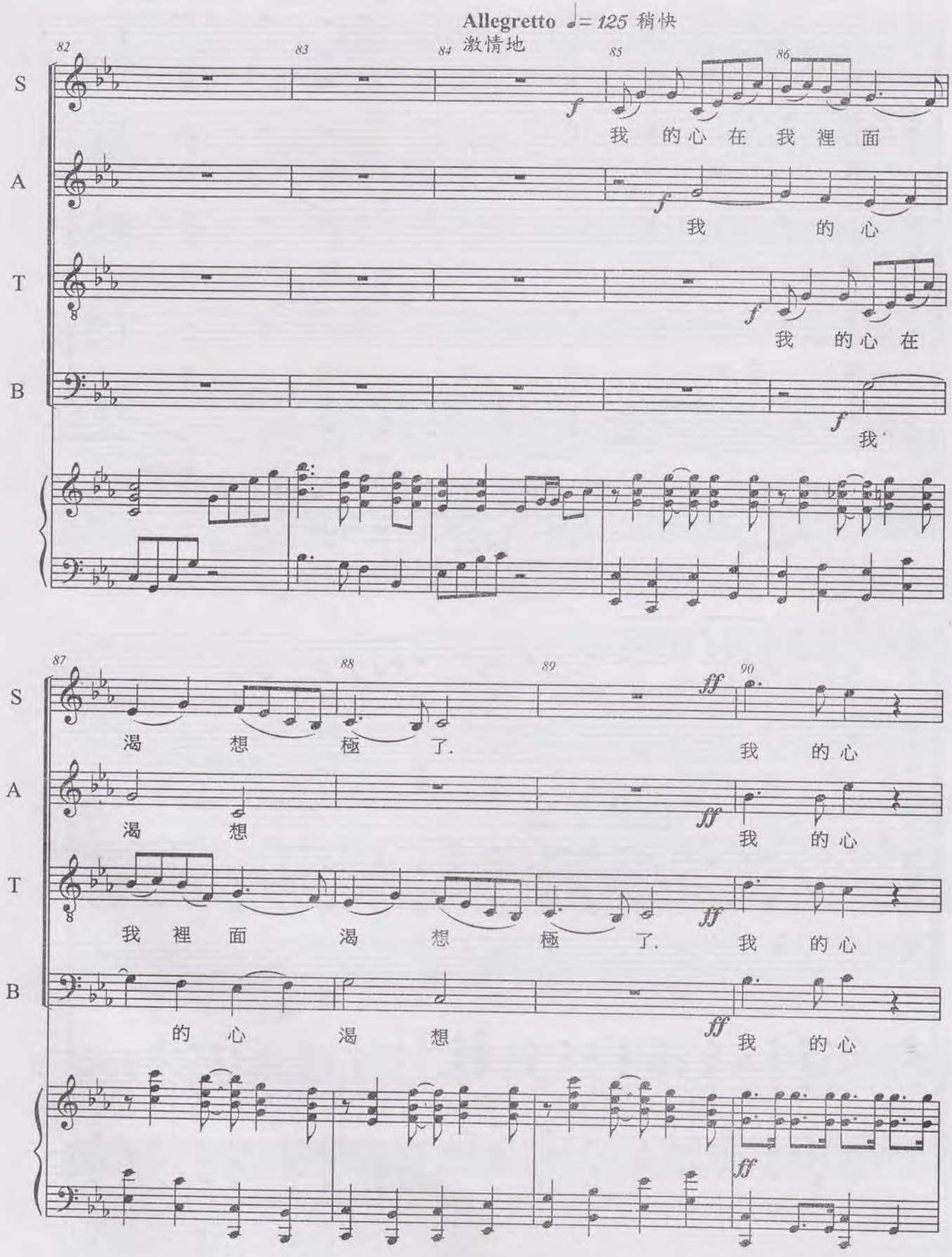
Copyright © 2010 by David Chi BengYap

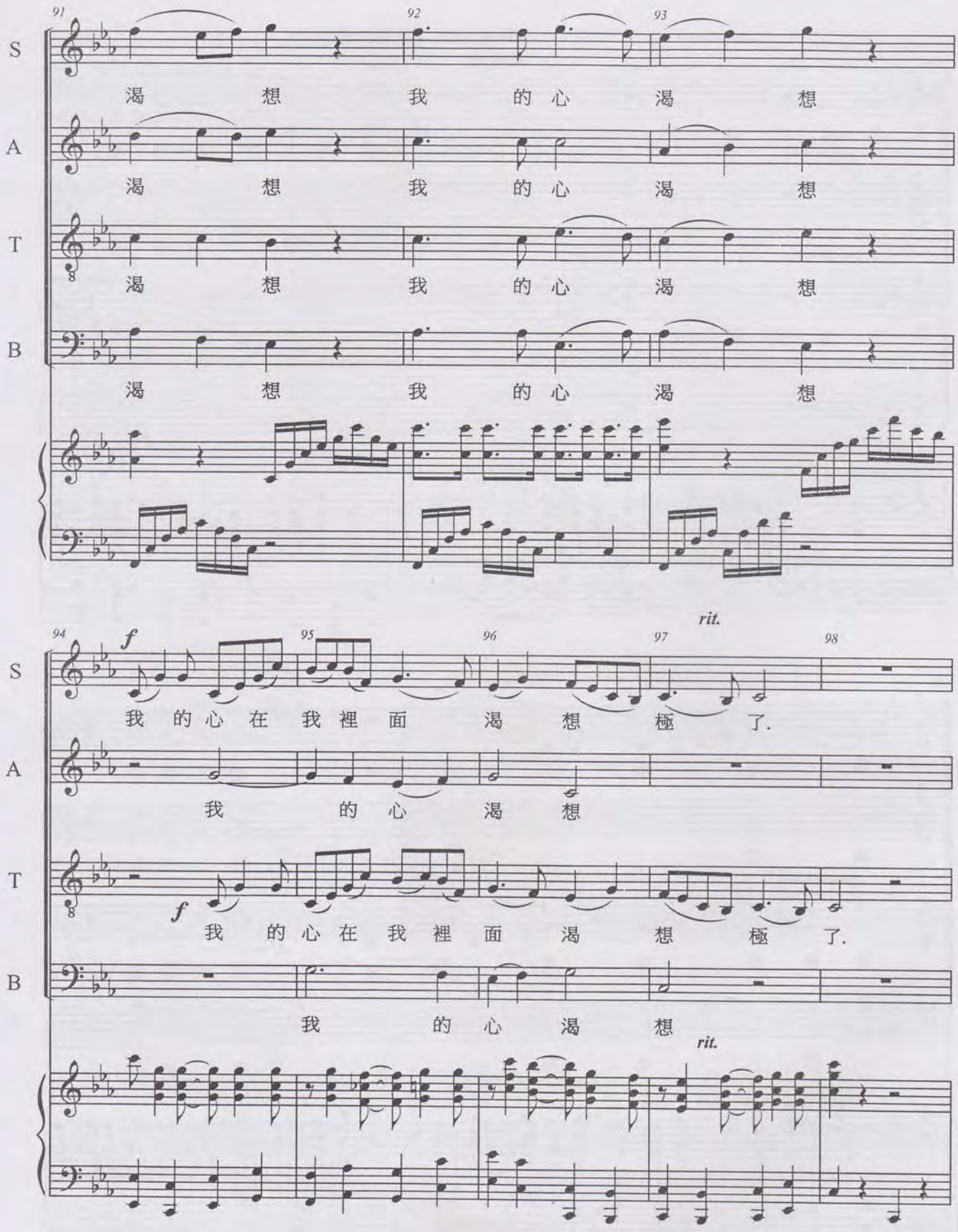

獨唱
22
23
24
25
♩= 106
稍快
肉 體以外 得見 上 帝.
我 要親 眼
獨唱
27
3
28
29
30
31
見 他, 我 要親 眼 見 他, 並 非 外 人,
獨唱
32
33
34
35
36
並 非 外 人, 我 的心 腸 在 我 裡
獨唱
37
38
39
40
41
面 渴 想 極 了.

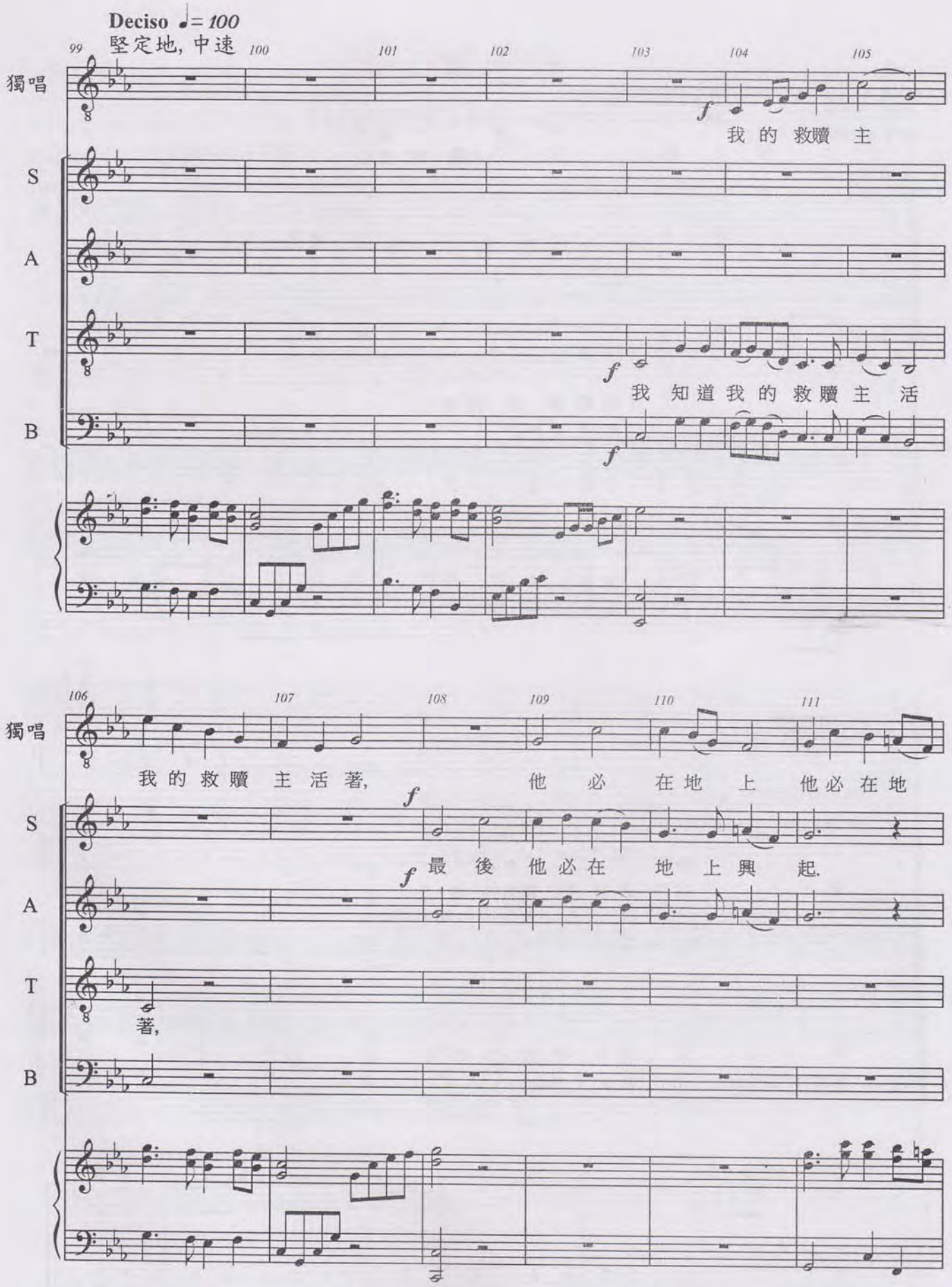

42
43
44
45
46
S
A
T
B
f
我 知 道 我 的 救 贖
47
48
49
50
51
最 後 他 必 在
主 活 著,
52
53
54
55
56
地 上 興 起.
我 的肉 體 遭 受 毀 壞

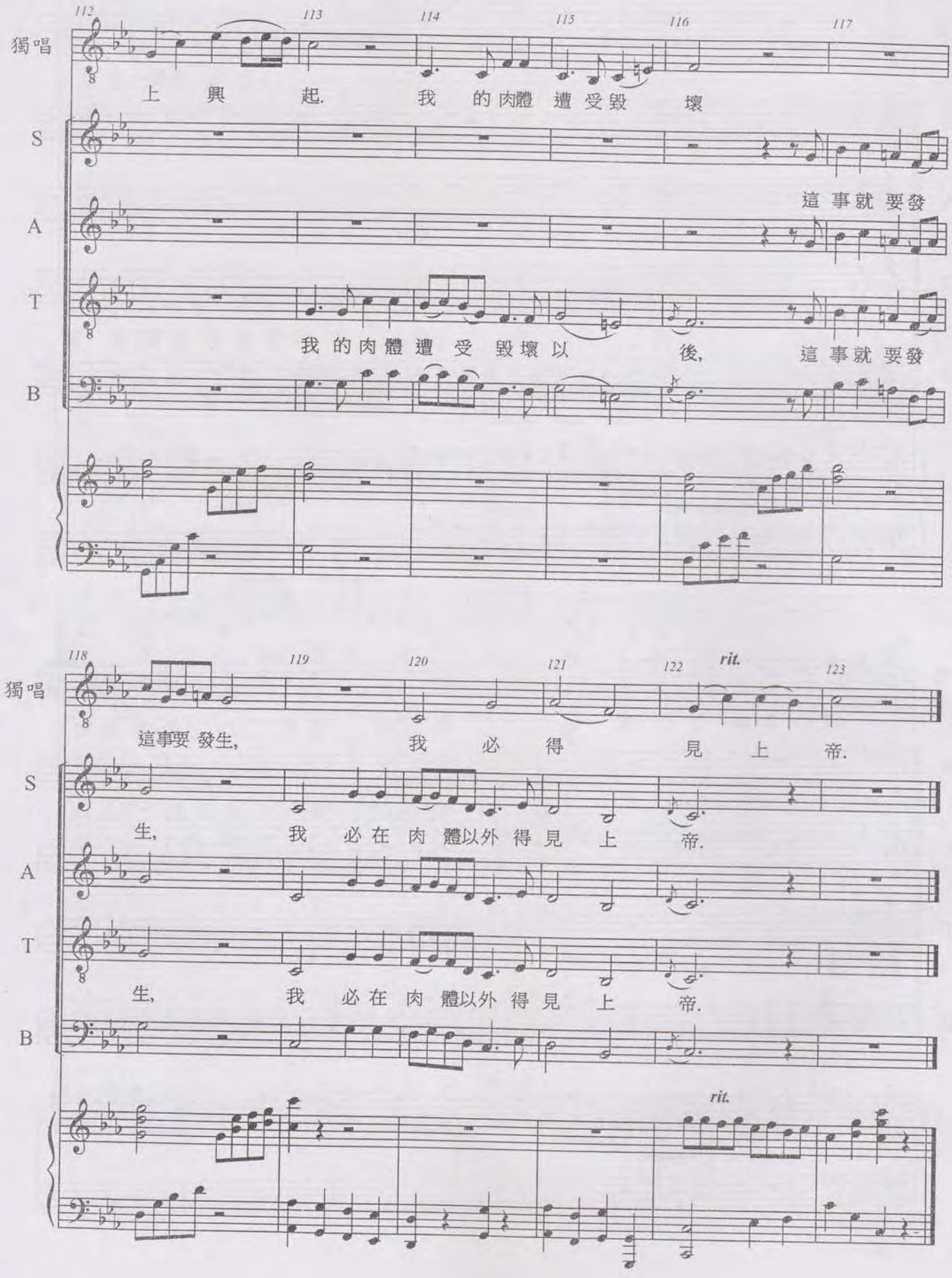

57
58
59
60
61
S
這事就要發生,
我必在
A
T
以後,
這事就要發生,
B
62
63
64
65
♩= 112 稍快
肉體以外得見上帝.
f
我要親眼
稍快
67
68
69
70
71
我要親眼見他,
親眼見他,
見他,


S
A
T
B
不 像 外 人, 我 的心 腸 在 我 裡
不 像 外 人, 我 的心 腸 在 我 裡
面 渴 想 極 了.
面 渴 想 極 了.


Allegretto ♩= 125 稍快
激情地
82
83
84
85
86
S
A
T
B
f
我 的心 在 我 裡 面
我 的 心
我 的心 在
我
87
88
89
90
ff
渴 想 極 了.
我 的心
渴 想
我 的心
我 裡 面 渴 想 極 了.
我 的心
的 心 渴 想
我 的心


91
92
93
S
A
T
B
渴 想 我 的 心 渴 想
渴 想 我 的 心 渴 想
渴 想 我 的 心 渴 想
渴 想 我 的 心 渴 想
94
95
96
97
98
f
rit.
我 的 心 在 我 裡 面 渴 想 極 了.
我 的 心 渴 想
f
我 的 心 在 我 裡 面 渴 想 極 了.
我 的 心 渴 想
rit.


Deciso ♩= 100
堅定地, 中速
99
100
101
102
103
104
105
獨唱
S
A
T
B
f
我 的 救贖 主
我 知道 我 的 救贖 主 活
106
107
108
109
110
111
我 的 救贖 主 活 著,
他 必 在 地 上 他必 在 地
最 後 他必 在 地 上 興 起.
著,
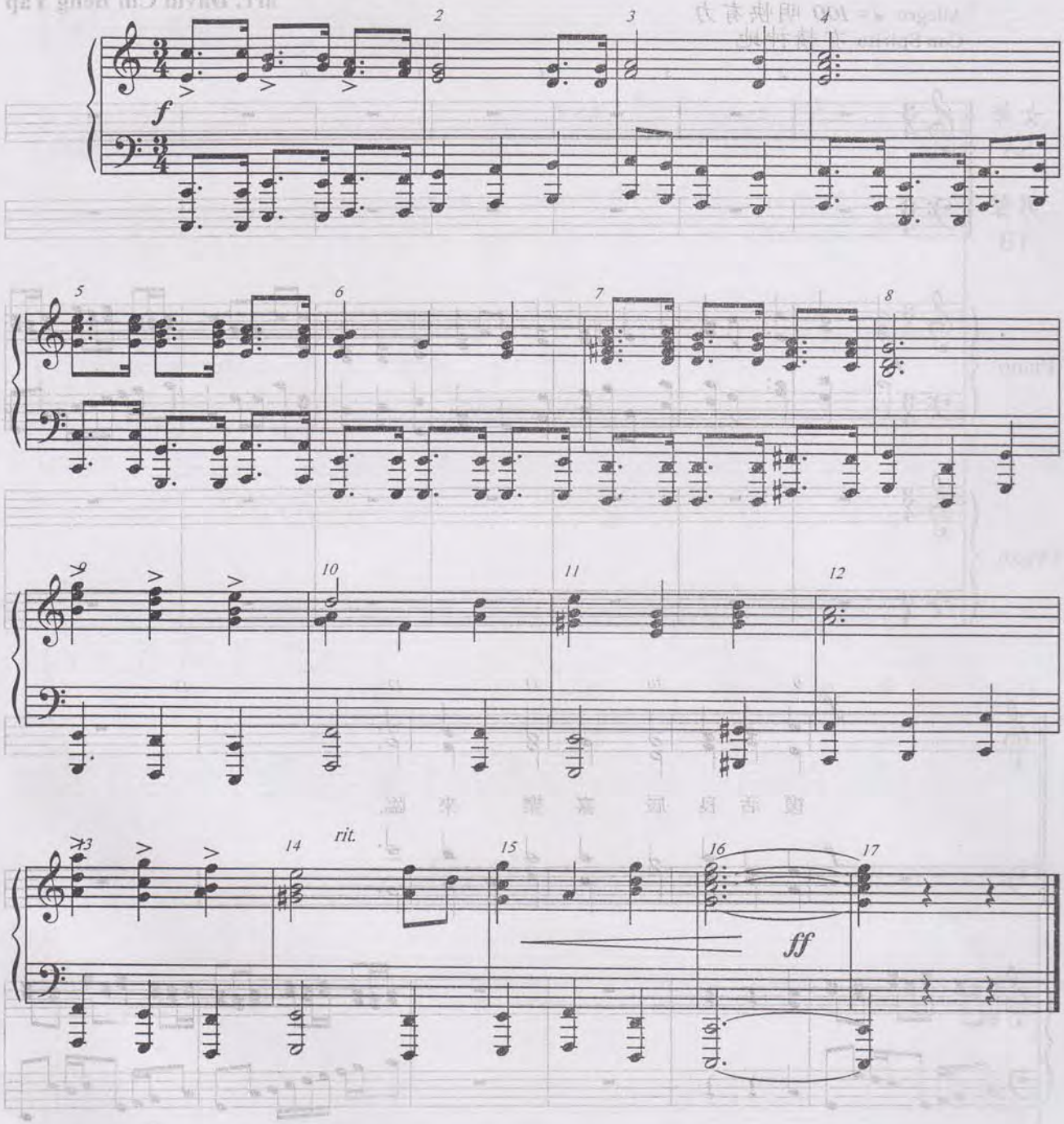

112
113
114
115
116
117
獨唱
上 興 起. 我 的肉體 遭 受毀 壞
S
這 事就 要發
A
T
我 的肉體 遭 受 毀壞 以 後, 這 事就 要發
B
118
119
120
121
122
rit.
123
獨唱
這事要 發生, 我 必 得 見 上 帝.
S
生, 我 必在 肉 體以外 得 見 上 帝.
A
T
生, 我 必在 肉 體以外 得 見 上 帝.
B
rit.

天軍出現

Heavenly hosts appears

葉志明 曲
Daivd Chi Beng Yap

Allegro ♩= *100*
興奮地



Copyright© 2010 by David Chi Beng Yap

喜樂良晨歌

He is risen

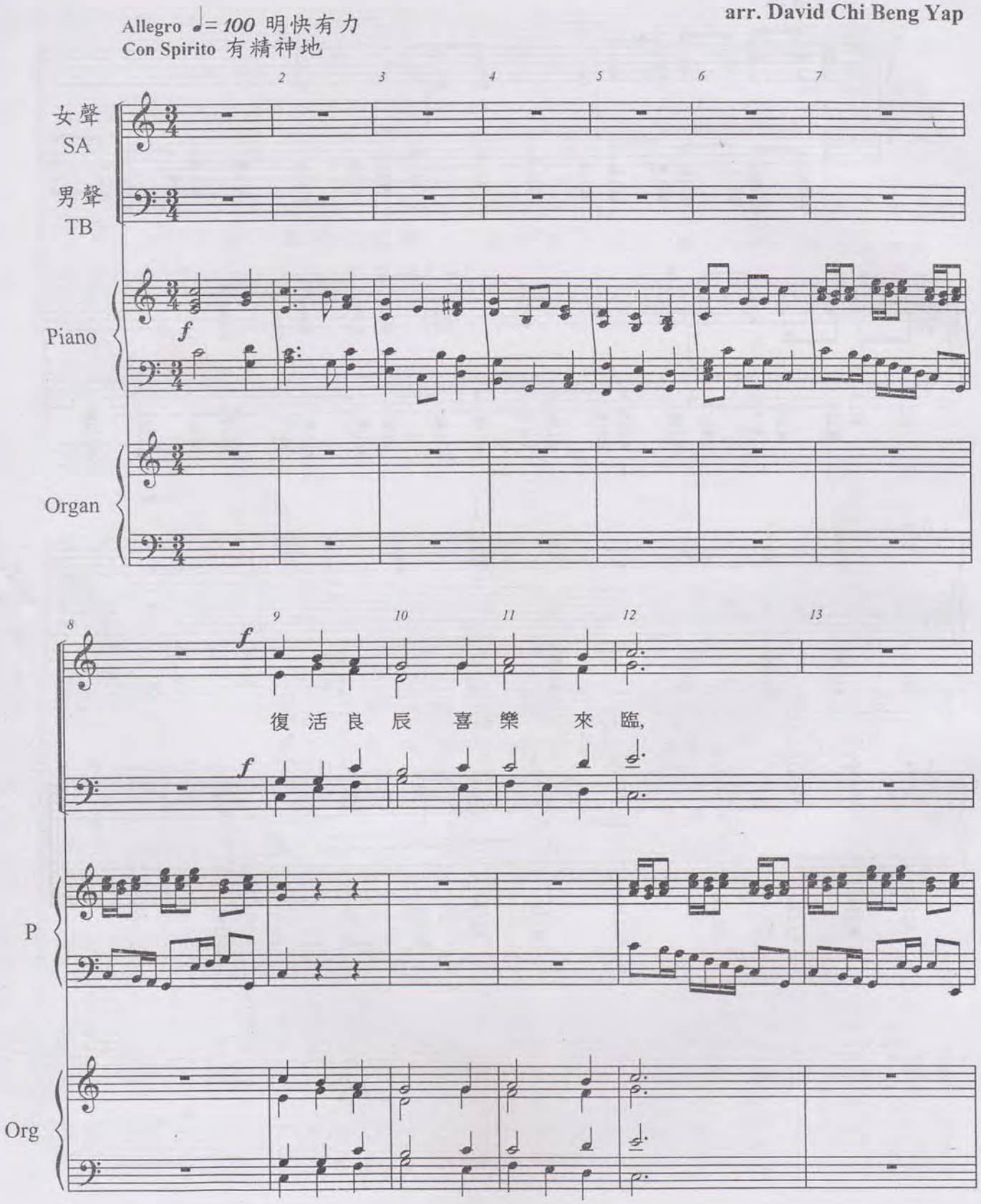
四重唱、合唱、會眾

葉志明 編

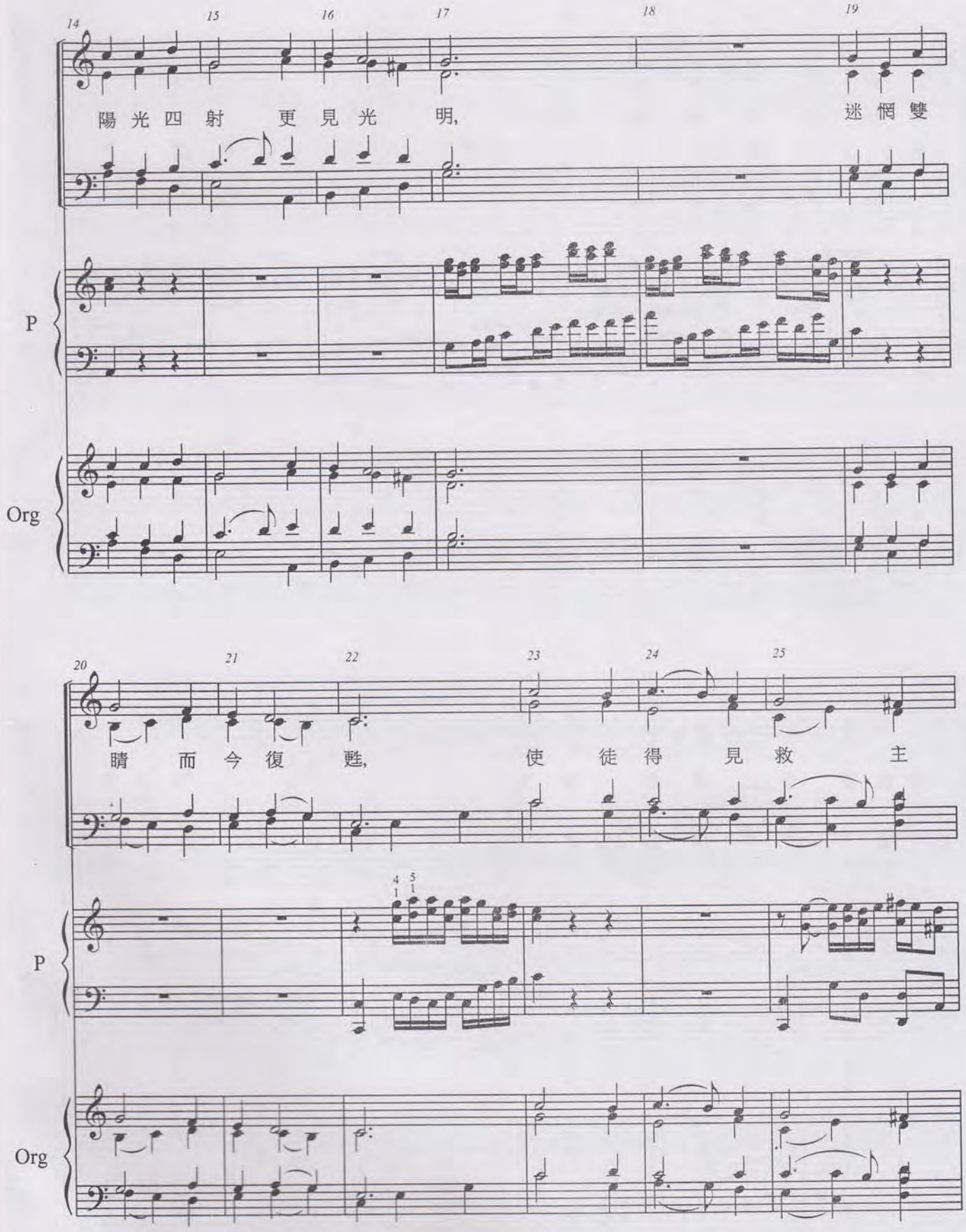
《讚美詩(新編)》**109**

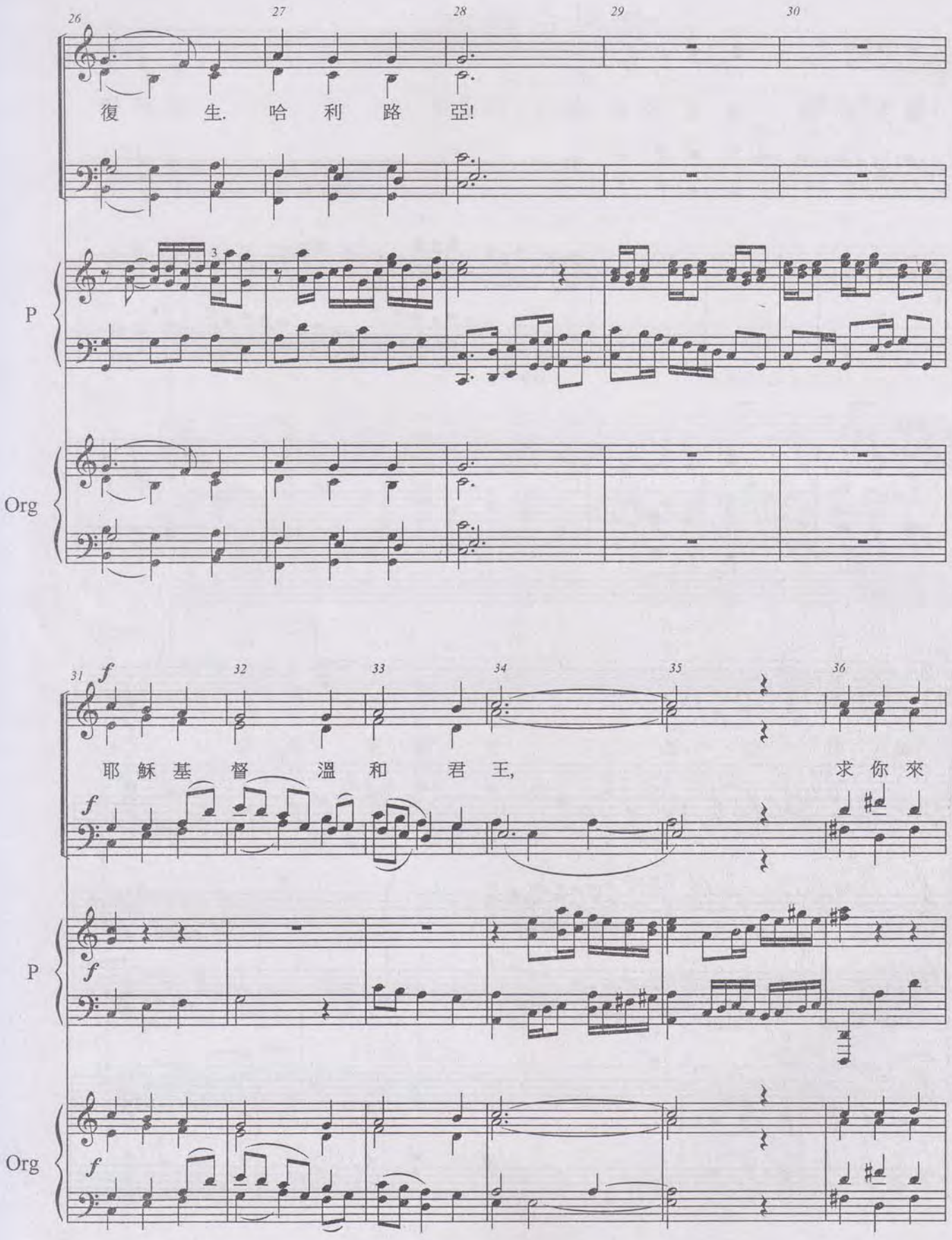
tr. John Neale, M. Vulpius

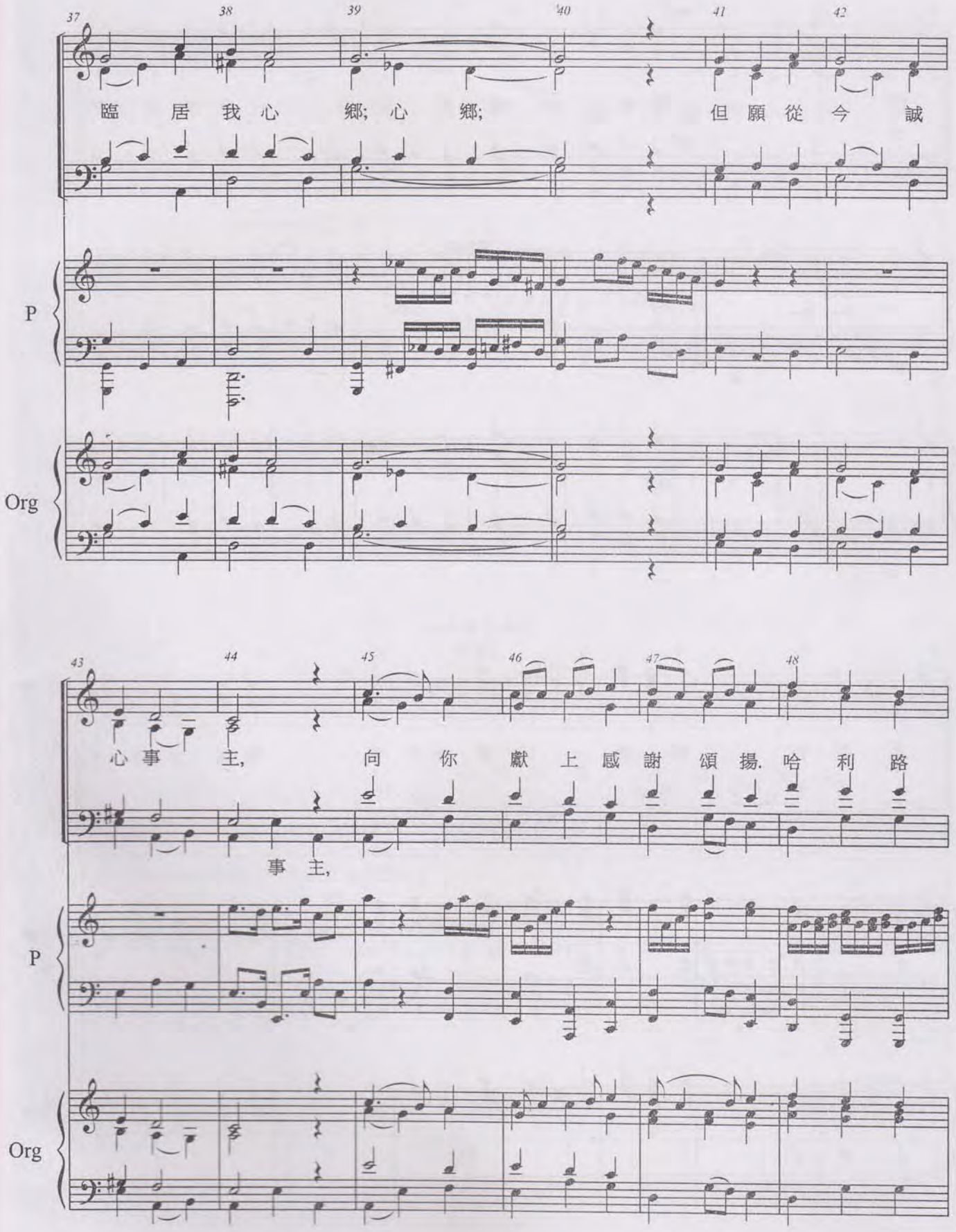
arr. David Chi Beng Yap

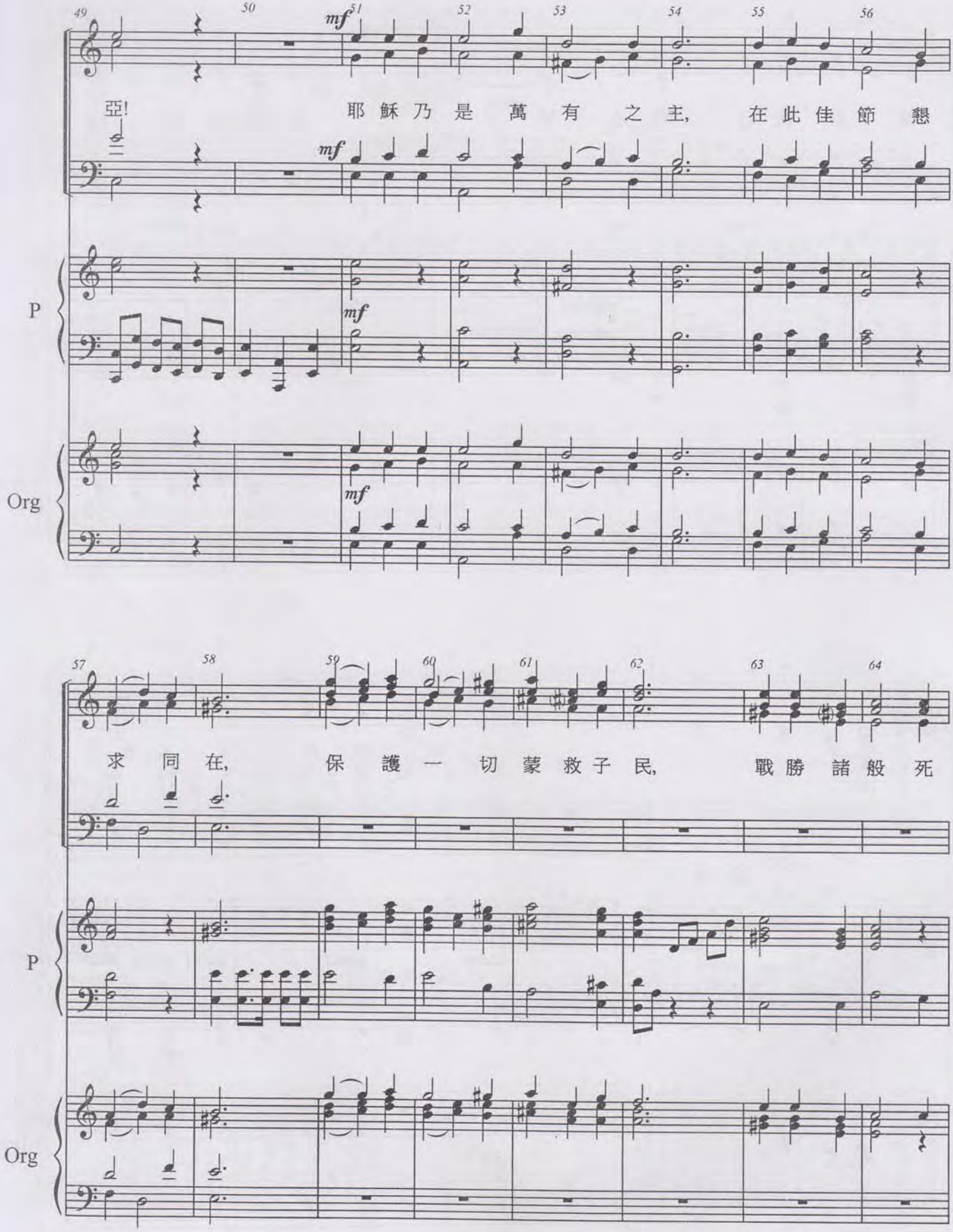


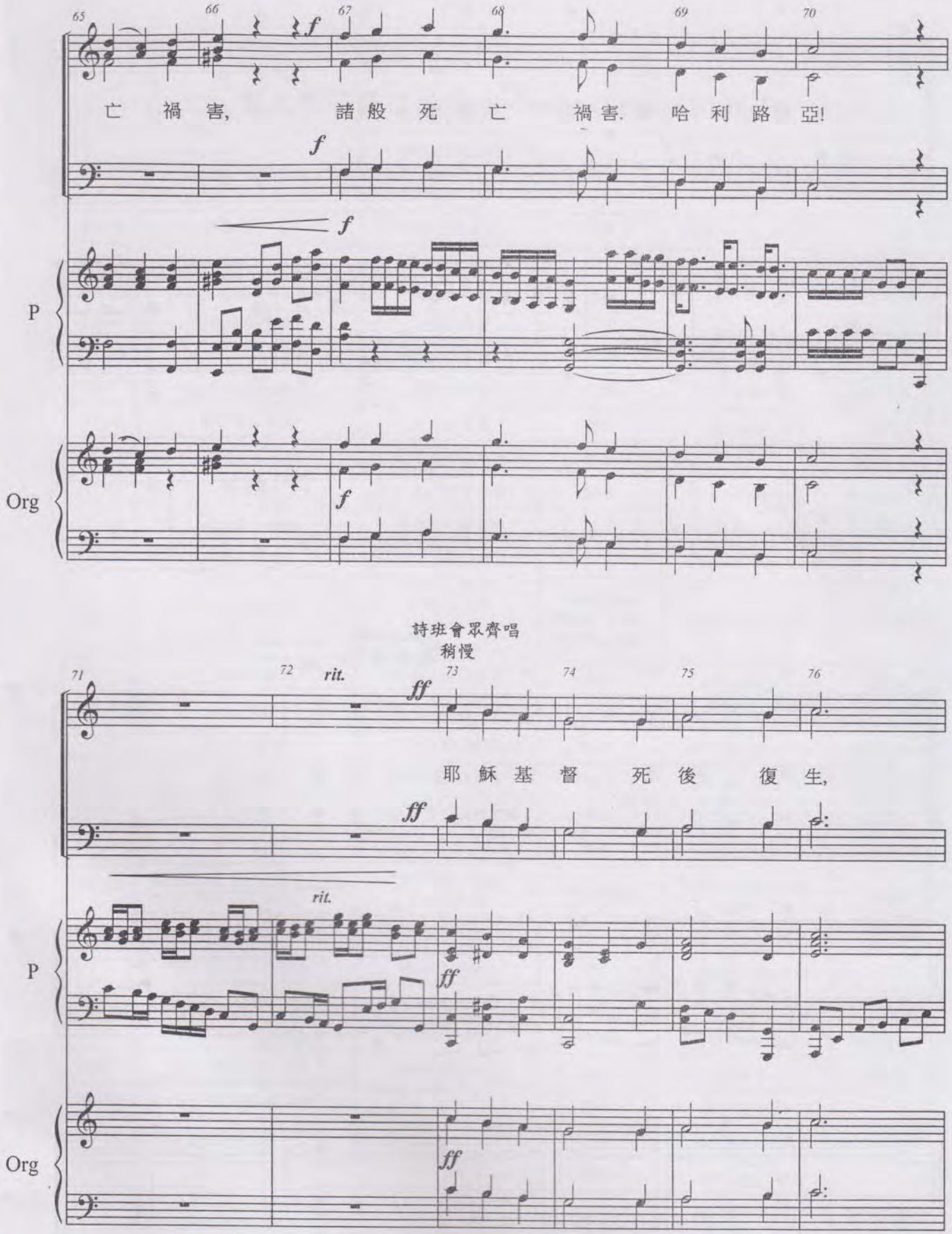
Copyright © 2010 by David Chi BengYap


14
15
16
17
18
19
陽 光 四 射 更 見 光 明,
迷 惘 雙
P
Org
20
21
22
23
24
25
睛 而 今 復 甦,
使 徒 得 見 救 主
P
Org

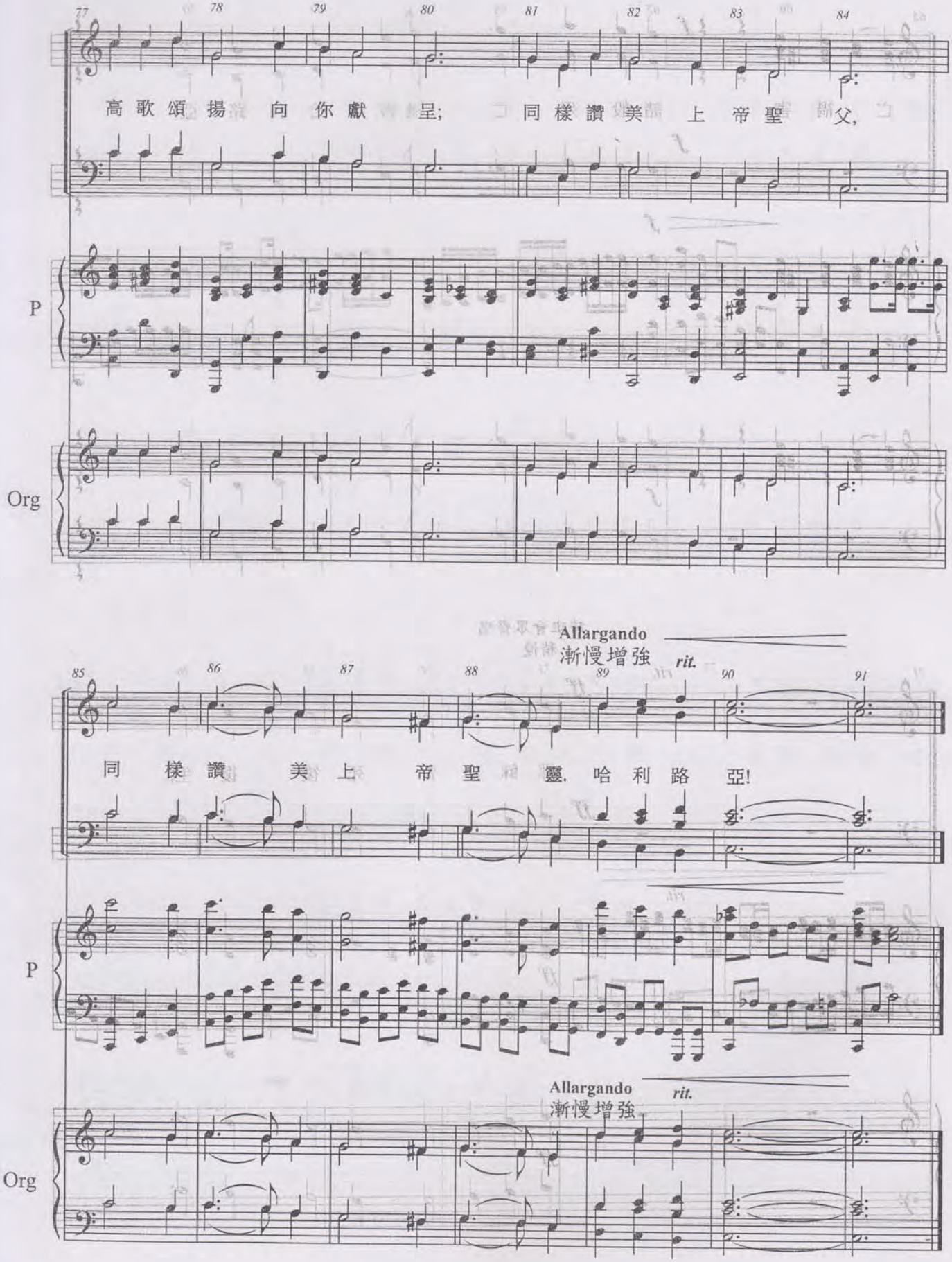

26
27
28
29
30
復 生. 哈 利 路 亞!
P
Org
31
f
32
33
34
35
36
耶 穌 基 督 溫 和 君 王, 求 你 來
f
P
f
Org
f


37
38
39
40
41
42
臨 居 我 心 鄉; 心 鄉; 但 願 從 今 誠
P
Org
43
44
45
46
47
48
心 事 主, 向 你 獻 上 感 謝 頌 揚. 哈 利 路
事 主,
P
Org


49
50
51
52
53
54
55
56
mf
亞!
耶 穌 乃 是 萬 有 之 主,
在 此 佳 節 懇
P
Org
57
58
59
60
61
62
63
64
求 同 在,
保 護 一 切 蒙 救 子 民,
戰 勝 諸 般 死


65
66
67
68
69
70
f
亡 禍 害, 諸 般 死 亡 禍 害. 哈 利 路 亞!
P
Org
詩班會眾齊唱
稍慢
71
72
rit.
73
74
75
76
ff
耶 穌 基 督 死 後 復 生,

喜樂良晨歌 P.6


77 78 79 80 81 82 83 84
高歌頌揚 向你獻 呈; 同樣讚美 上帝聖 父,
P
Org
Allargando
漸慢增強
rit.
85 86 87 88 89 90 91
同 樣 讚 美 上 帝 聖 靈. 哈 利 路 亞!
P
Allargando
漸慢增強
rit.
Org

葉志明聖樂作品及 E-books(Data CD)列表

DY-01	唱音與唱调	視唱五線譜法 選自 看譜唱音 27 課 看譜唱调 84 課	著作	詩歌本 / mp3 link*	中英
DY-02	民歌调 33 課	視唱五線譜法	著作	詩歌本 / mp3 link*	中英
DY-03	視唱五線譜 1、2、3、4	視唱五線譜法	著作	pdf / DVD	繁體字
DY-04	中國音樂理論作曲新解	樂理參考書	著作	pdf / data CD	繁體字/英文
DY-05	聖歌合唱指揮法	聖樂參考書	著作	video link*	繁體字/英文
DY-06	成長中的歌聲	聖樂參考書	著作	pdf / data CD	繁體字
DY-07	讓兒童歡樂歌唱	聖樂參考書	著作	data	繁體字/英文
DY-08	教會詩班手冊	聖樂參考書	著作	pdf / data CD	繁體字
DY-09	生命的活水	兒童詩班選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-10	百合花	兒童詩班選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-11	讓小孩子前來	兒童詩班選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體字
DY-12	請你來信耶穌	兒童詩班選曲集	作曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-13	小孩童撒母耳	長詠曲 譯本 四聲部詩班 兒童詩班 女聲詩班	Lucio San Pedro 作曲 翻譯及改編	詩歌本 / mp3 link*	繁體字
DY-14	聖誕故事	兒童詩班與聖景	編曲	pdf / data CD	繁體字
DY-15	向山舉目	詩班頌讚選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-16	信實與慈愛	詩班頌讚選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-17	主是我亮光	詩班頌讚選曲集	編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-18	主是葡萄樹	女聲詩班頌讚選曲集	編曲	詩歌本 / mp3 link*	繁體字
DY-19	十架七言	長詠曲 Cantata	作曲	pdf / CD / video link*	繁體字
DY-20	彌賽亞我救主 (講道長詠曲) Sermon Canata	第一到三樂章 聖誕長詠曲	作曲/編曲	詩歌本 / video mp3 link*	繁體字
DY-21	荣耀颂 Gloria by Vivaldi	長詠曲 Cantata	譯本	詩歌本 / mp3 link*	簡體字
DY-22	讚美詩 (女高音配音)	Hymn Descant	編作	mp3, pdf / data CD	
DY-23	華夏聖詩 五線譜/簡譜版		編作	pdf / data CD	簡體字
DY-24	活水江河 簡譜版	宋尚節短歌選	編作	pdf / data CD	繁體字
DY-25	幼儿级赞美诗（1）	教会主日学事工	編作	詩歌本	簡體字
DY-26	樂齡詩班聖詩彈奏課本(一)		編作	pdf / data CD	
DY-27	聖詩彈奏集(一)		編作	pdf / data CD	
DY-28	聖詩彈奏集(二)		編作	pdf / data CD	
DY-29	主的愛 (低音部 高音部)	聖歌獨唱集	作曲/編曲	mp3, pdf / data CD	繁體/簡體字
DY-30	巴底買的呼喊	聖經故事詠唱	作曲/編曲	Pdf/MP3	繁體字

* 免费下载栏 Link: www.hymnkok.com 查看产品下载（mp3 or vedio）



葉志明

福建廈門鼓浪嶼人，旅居馬尼拉，現遷居西澳柏斯。獲美國普林斯敦巍斯曼特學院音樂碩士，主修合唱指揮學、聲學。馬尼拉聯合教會榮譽指揮。1982 年擔任匈牙利國際合唱比賽評判員。曾獲得菲律濱文化中心全國青少年音樂比賽發起人獎牌。1972 年"世界華人基督教聖樂促進會"（世華聖樂）創辦人之一，並任總幹事至 1992 年。1992-1996 年任世華聖樂理事長，現任世華聖樂行政顧問。曾任西澳大學音樂院國際音樂教育資料研究中心之研究顧問。

著作有：《中國音樂理論作曲新解》、《聖歌合唱指揮法》、《看譜唱音 27 課》、《看譜唱調 84 課》、《民歌調 33 課》、《視唱五線譜 DVD 一、二、三、四課》、《讓兒童歡樂歌唱》、《成長中的歌聲》、《男童變聲期研究》等；作曲譯曲方面有：《十架七言》、《彌賽亞我救主》、《荣耀頌》、《小孩童撒母耳》、《主是葡萄樹》等；兒童詩班選曲集有：《生命的活水》、《百合花》、《讓小孩子前來》、《請你來信耶穌》等；詩班頌讚曲集有：《信實與慈愛》、《向山舉目》、《主是我亮光》等；獨唱歌曲集有《主的愛》；編曲有：《聖誕故事》（兒童詩班與聖景）、《金鑰匙》（閩南語聖歌劇）、《聖劇以斯帖》（閩南語／華語字幕）、《閩南聖詩增訂本 500 首》（主編）。

現任《華夏聖詩》主編，頌音詩歌基金公司創辦人（songin@hymnkok.com）。製作聖詩VCD、DVD（http://www.hymnkok.com）。